आचार्य पार्श्वदेव कृत

संगीत समयसार

सम्पादन-अनुवाद

आचार्य बृहस्पति

भारतीय ज्ञानपीठ

ISBN 81 - 263 - 1193 - 2

मूर्तिदेवी ग्रन्थमाला : संस्कृत ग्रन्थांक 50

प्रकाशक :
भारतीय ज्ञानपीठ
18, इन्स्टीट्यूशनल एरिया, लोदी रोड
नयी दिल्ली-110 003

मुद्रक : आर.के ऑफसेट, दिल्ली - 110 032

आवरण-सज्जा : चन्द्रकान्त शर्मा

पहला संस्करण : 2006
मूल्य : 180 रुपये

© भारतीय ज्ञानपीठ

Acharya Parshvadeva's
SANGEET SAMAYASAR
Edited and translated by Acharya Brihaspati

Published by
Bharatiya Jnanpith
18, Institutional Area, Lodi Road
New Delhi-110 003

First Edition : 2006
Price : Rs. 180

आद्य मिताक्षर

नाद-निर्वचन—

नाद संगीतशास्त्र का प्राणपुरुष है। यद्यपि नाद को नितान्त संगीत जागतिक ही नहीं माना जा सकता, क्योंकि यह सम्पूर्ण भुवन ही नादाधिष्ठित है। पुद्गल का गुण[1] होने से यह सर्वत्र व्याप्त होता है। तथापि संगीत में नाद की सविशेष उपयोगिता को स्वीकार किया गया है। यह 'नाद' शब्द संस्कृत-व्याकरण के 'नद्' धातु से निष्पन्न होता है। इसका मूल अर्थ 'अव्यक्त शब्द' है। अव्यक्त और व्यक्त ध्वनि के दो स्वरूप हैं। वैसे उभययोग से मिश्रित ध्वनि को 'व्यक्ताव्यक्त' कहकर ध्वनि का एक तृतीय भेद और स्वीकार किया जा सकता है। अव्यक्तनाद वह माना गया है जिसमें मानवकण्ठ से उच्चार्यमाण स्वरों और व्यंजनों की अभिव्यक्ति नहीं है, जो ध्वनिमात्र है। इस वर्ग में वीणा, वेणु, मृदंग, मुरज आदि की अवर्णपरिग्रह ध्वनि का ग्रहण किया जाता है। जब उस ध्वनि में अ, क, च, ट, त, प आदि वर्णों का स्पष्ट उच्चारण सन्निविष्ट हो जाता है, तब वह व्यक्तध्वनि कहलाती है। इस नाद के विषय में विभिन्न विद्वानों, शास्त्रकारों एवं विषयविशेष के निरुक्तिकारों ने अनेकधा प्रतिपादन किया है, जैसा कि निम्नलिखित प्रकीर्तना से विदित होगा।

प्राकृत, संस्कृत और हिन्दी कोषकार ने ऊँची दहाड़, चिल्लाहट, चीख,

---

१. 'आर्हतानां पुद्गलारब्धः।'—कुमारिलभट्टः।

—पौद्गलो दिगम्बरैः। पुद्गलाः परमाणव उच्यन्ते। तदात्मक इत्यर्थः। 'पूरण गलणाइय गुण सहियइँ। पुग्गलाइँ बहु भेयइँ कहियइँ।'

—विबुध श्रीधर, वड्ढमाणचरिउ १०/३९/२०

—पूरण गलन आदिगुणों के कारण पुद्गल को अनेक भेद वाला कहा गया है।

गर्जन, सिंहनाद[1] मेघध्वनि एवं जलप्रपात से उत्पन्न शब्द 'नाद' के अर्थ में दिये हैं। वर्षाकाल में सान्द्रघनस्तनित सुनकर 'केका' रव करनेवाले मयूर को 'मेघनादानुलासी' घनध्वनि पर नृत्यकारी पक्षी कहा गया है।

वैदिक वाङ्मय में शब्दब्रह्म को 'नद' कहा गया है। वह सृष्टि की सिसृक्षावस्था में अपने मानसंकल्प को वाणीरूप प्रदान करता है। अत: नद से उत्पन्न वाक् (ध्वनि, नाद) को नाद कहा जाता है। नाद की उत्पत्ति का वर्णन करते हुए 'शारदातिलक' में कहा गया है कि सत्, चित्, आनन्द विभूतित्रयी से सम्पन्न प्रजापति से सर्वप्रथम शक्ति का प्रादुर्भाव होता है। वह शक्ति नाद को उत्पन्न करती है और नाद से बिन्दु की उत्पत्ति होती है।[2] जैन साहित्य में नादकला का आकार आधे चन्द्रमा के समान है, वह सफेद रंगवाली है, बिन्दु काले रंगवाला है।[3] 'महाभारत' में भी स्वयम्भू द्वारा अनादिनिधन, नित्य वाक् की उत्पत्ति का अभिधान किया गया है जिसका आदिरूप वेदात्मक (ज्ञानात्मक) है और जो संसार की सम्पूर्ण प्रवृत्तियों में ओतप्रोत है।

मनुष्य-शरीर में नाभिस्थान को नाभिसरोवर, ब्रह्मग्रन्थि, नाभिह्रद् आदि अनेक नामों से अभिहित किया गया है। इस नाभिसरोवर में दिव्य कमल उत्पन्न होता है, उस पर ब्रह्मा का आसन परिकल्पित किया गया है। ब्रह्मा का स्वरूप चतुर्मुख है, उनकी 'प्रजापति' संज्ञा है। वही सृष्टि में सर्वप्रथम छन्दोगायी हैं। वही श्रुति अथवा श्रुत का उद्गान करते हैं। यह श्रुत शब्दावच्छिन्न है अतएव उत्पन्नध्वंसी है, पुद्गलधर्मा है, परन्तु इस भावश्रुत का अर्थ विषयावच्छिन्न है, अनादिनिधन-नित्य है। 'शतपथ-ब्राह्मण' में एक प्रतीक-कथा है—'त्रय: प्राजापत्या: पस्पर्धिरे'-अर्थात् देव, मनुष्य और असुर

---

१. 'वाक्सिंह नादै:'—समन्तभद्र, स्वयम्भू, ३८
'सुगदसिंहनाद:'—सिद्धसेन ब., ३/३६
'ननाद सिंहनादं'—अश्वघोष, ५/४८
'सिंहनादं'—गीता, १/३८
'सिंहनाद:'—प्रतिष्ठाति., ९/३
'सिंहनाद:'—प्रतिष्ठाति., ९/३
'सिंहरवमं'—रत्नाकर, ११२

२. 'सच्चिदानन्दविभवात् सकलात् परमेश्वरात्।
आसीच्छक्तिस्ततो नादो नादाद् बिन्दुसमुद्भव:।' —शारदातिलक, १/७

३. 'नादश्चन्द्रसमाकारो बिन्दुर्नीलसमप्रभ:।' —ऋषिमण्डलस्तोत्र, १२

प्रजापति की तीनों सन्तान एक बार प्रजापति से उपदेश-ग्रहणार्थ उनके समीप उपस्थित हुईं। उन्होंने प्रजापति से निवेदन किया—कृपया हमें उपदेश प्रदान कीजिए। सानुकम्प परमात्मा ने उपदेश देते हुए उनके प्रति केवल 'द' अक्षर का उच्चारण किया और तूष्णीक हो गये। 'द' अक्षर को सुनकर देवों ने विचार किया—अहो! भगवान् प्रजापति ने हमारे निमित्त सम्यक् उपदेश किया है। हम राजरंग, भोगविलास, अप्सराओं के नृत्य आदि में मग्न रहकर संयमरहित हो गये हैं। अत: 'द' से भगवान ने हमें 'दमन'-इन्द्रियनिग्रह का उपदेश दिया है। मनुष्यों ने विचार किया कि हम धन के अतिसंचय में लगे रहकर घोरपरिग्रही हो गये हैं एतावता हमें अर्थनियमन, परिग्रह परिमाण रखते हुए 'दान' करना उचित है। असुरों ने सोचा कि हम बहुत क्रूरकर्मा हैं और प्राय: संहार की रुचि रखते हैं। प्रजापति भगवान् ने हमें 'द' अक्षर द्वारा 'दया' का उपदेश दिया है। इस प्रकार प्रजापति के 'द' अक्षरोपदेश को तीनों ने तीन विभिन्न अर्थों में ग्रहण किया। नाभि से उत्पन्न, कमलासन पर विराजमान, चतुर्मुख और एक दिव्यध्वनि से सम्पूर्ण जीवों को उनके वांछित उपदेश के प्रवक्ता प्रजापति की यह वैदिक गाथा भगवान् ऋषभदेव की अवधारणा को पुष्ट करती प्रतीत होती है जिनके लिए—'दिव्यध्वनिर्भवति ते विशदार्थ सर्व...' कहा गया है।

संगीतविद्याविशारदों का कथन है कि नाद की उत्पत्ति ब्रह्मग्रन्थि[1] से होती है। भगवान् शंकर नादतनु हैं, नाद के प्रवक्ता हैं। 'संगीतोपनिषत्सारोद्धार' में वर्णन है कि 'नाभि में एक कूर्मचक्र है, उसके कन्द पर पद्मिनी है, उसकी नाल में एक पत्र है, उसमें एक कमल है। उसमें अग्निप्राण की स्थिति है, उससे वायु की उत्पत्ति होती है। उस अग्निवायु के संयोग से सिद्धध्वनि उत्पन्न होती है। उस सिद्धध्वनि के योग से नाद की उत्पत्ति होती है।[2] ब्रह्मा, विष्णु

---

१. 'ब्रह्मग्रन्थिजमारुतानुगतिना चित्तेन हृत्पङ्कजे
सूरीणामनुरञ्जक: श्रुतिपदं योऽयं स्वयं राजते।
यस्माद् ग्रामविभागवर्णरचनालङ्कारजातिक्रमो
वन्दे नादतनुं तमुद्धुरजगद्गीतं मुदे शङ्करम् ॥' —संगीतरत्नाकर: १/१

२. 'नाभौ यत् कूर्मचक्रं स्यात्तस्य कन्दे तु पद्मिनी।
तस्या नाले तु यत् पत्रं तस्मिंश्च कमलं स्थितम्॥
तत्र च ज्वलनो भूतो वायोस्तस्माच्च सम्भव:।
तत: सिद्धध्वनेर्योगादेष नादस्तु जायते ॥
नादात्मानस्त्रयो देवा ब्रह्मविष्णुमहेश्वरा:।
परं ब्रह्म पराशक्तिरोंकारो नादसम्भवा:॥'—संगीतोपनिषत्सारोद्धार: १/२५-२७

और महेश्वर तीनों देव नादात्मा हैं। इतना ही नहीं, परब्रह्म, पराशक्ति और ओंकार भी नादसम्भव हैं। इसीलिए विशुद्ध नाद की उपासना पराशक्ति, परब्रह्म, त्रिदेव और ओंकार की उपासना है'।

नाद के इन व्याख्याकारों का प्रतिपाद्य आशय यह है कि नाद की उपासना ब्रह्म की उपासना है क्योंकि वह तन्मयता उत्पन्न करते हुए आत्मस्थ होने की वृत्ति को लक्ष्य करता है।

ॐ अथवा ओंकार को नादब्रह्म का सर्वोच्च उद्‌गान माना गया है। भारतीय वाङ्मय में यह विलक्षण शब्द है। इसे परमात्मा का वाचक पद माना गया है—'तस्य वाचकः प्रणवः', 'ओमित्येकाक्षरं ब्रह्म', 'प्रणवश्छन्दसामहम्' ओ३म् का अर्थ है—जिससे परमात्मा की स्तुति की जाए—'प्रणूयते स्तूयते परमात्मा येन स प्रणवः'। 'अवतीति ओम्'—रक्षा करता है, अतः ओम् संज्ञक (परमात्मा) है। नादानुसन्धान करते-करते अन्त में ओम् नाद की सिद्धि होती है। यह ओकार बिन्दुसंयुक्त है—ओंकार है। बिन्दु सृष्टि का परम रहस्य है। योगी इस ओंकार का नित्यमेव ध्यान करते हैं। काम और मोक्ष दोनों की प्राप्ति ओंकार से सम्भव है—ऐसा प्राचीन आचार्यों का अभिमत है।[1]

ओंकार के दिव्यनाद का बलाघात मूल में कुण्डलिनी शक्ति पर और चूल में शीर्षस्थ सहस्रार पर होता है। ऐसा प्रतीत होता है कि यह शब्द कुण्डलिनी का प्रबोध वैतालिक है, उसे प्रबुद्ध करनेवाला अतिसक्षम शब्द है। इस मधुरमन्द्र छन्दः शीर्ष को सुनकर बोधसाम्राज्य की अधीश्वरी कुण्डलिनी निद्रा का परित्याग कर देती है। एतावता ओंकार सुषुम्णापथ के अवरोध का दूरयिता है और शिव के साथ शक्ति का, आत्मा के साथ परमात्मा का सम्बन्धस्थापक है।

---

१. 'ओकारं बिन्दुसंयुक्तं नित्यं ध्यायन्ति योगिनः।
कामदं मोक्षदं चैव ओंकाराय नमो नमः ॥'

'यश्छन्दसामृषभो विश्वरूपः। छन्दोभ्योऽध्यमृतात् संबभूव। स मेन्द्रो मेधया स्पृणोतु। अमृतस्य देवधारणो भूयासम्। शरीरं मे विचर्षणम् ॥'

—तैत्तिरीयोपनिषद्, शांकरभाष्य. शिक्षाध्याय ४/१

मेधा और श्री प्राप्ति के लिए परमात्मा की उपासना करनी चाहिए। वह परमात्मा छन्दोवाक् (वेदभाषा) में ऋषभ और विश्वरूप कहा गया है। ओंकार ही वह ऋषभ है, विश्वरूप है। वह वेदों के अमृत अंश से उत्पन्न हुआ है। वह इन्द्र (सर्वशक्तिमान ओंकार) मुझे मेधा से बलवान् करे। हे देव! मैं अमृतत्व (ब्रह्मज्ञान) का धारक बनूँ। मेरा शरीर इसके लिए योग्य बने।

नाद स्फोटजन्मा है। यौगिक क्रियाओं द्वारा कुण्डलिनी का जब व्युत्थान होता है तब स्फोट होता है। इस स्फोट से नादोत्पत्ति होती है। ऐसी भी एक मान्यता है। यह नाद सम्पूर्ण विश्व में व्याप्त है। इसमें व्याप्तरूप में वह अनाहतनाद[1] कहा जा सकता है। जिस प्रकार श्वासोच्छ्वास से परिगृह्यमाण प्राणवायु सर्वत्र व्याप्त है और प्राणी के नासापुटों द्वारा आकर्षित होने पर व्यष्टिरूप में उसे प्राप्त होता है उसी प्रकार समष्टिनाद भी नादानुसन्धित्सु को साधन की भूमि पर व्यष्टिरूप में उपलब्ध होता है। व्यष्टिनाद से ऊपर उठकर साधक उस समष्टिनाद को सुनने का यत्न करते हैं। उन्हें अनाहतनाद के रूप में विराट् आत्मसत्ता में गुंजायमान इस अपार्थिव नाद को सुनने का सौभाग्य मिलता है। योगियों ने इस अनाहतनाद का अनुभववर्णन करते हुए लिखा है कि यह सर्वप्रथम समुद्रगर्जन, मेघस्तनित, भेरीरव और झर्झर ध्वनि के समान सुनाई देता है। मध्य में मर्दल, शंख, घण्टा और काहल से उत्पन्न ध्वनि के समान शब्द की प्रतीति होती है और अन्त में किंकिणी, वंशी, भ्रमर और वीणा के निक्वाण जैसी ध्वनि सुन पड़ती है।[2] इस प्रकार, नानाविध शब्द देह के भीतर सुनाई देते हैं। इस अनाहतनाद को सुनने में तन्मय हुआ योगी साधक संसार के समस्त पौद्गलिक विषयों से अपने को सहज विमुक्त पाता है।[3] जिस प्रकार पुष्प के मकरन्दरस का पान करनेवाला भ्रमर उस पुष्प के गन्ध की अपेक्षा नहीं करता, अथवा जैसे घास चरती हुई गौ उस यवसमुष्टि को प्रदान करने वाली गोपाली के हाथों में रची हुई मेंहदी की ओर दृष्टिपात नहीं करती अथवा कि आहार ग्रहण करते हुए श्रमण मुनि जिस प्रकार आहारदाता के मणिकण्ठाभरणों से निरपेक्ष रहते हैं वैसे ही शुद्ध नाद में आसक्त चित्त विषयों की आकांक्षा नहीं करता। इस अनाहतनाद[4] को सुनते रहने से अपेक्षित ध्यान

---

१. 'आदौ जलधिजीमूतभेरीझर्झरसम्भवाः।
मध्ये मर्दलशङ्खोत्था घण्टाकाहलजास्तथा ॥
अन्ते तु किंकिणीवंशवीणाभ्रमरनिःस्वनाः।
इति नानाविधाः शब्दाः श्रूयन्ते देहमध्यगाः॥'

२. 'अनुपम दरूशन ज्ञान सुखामृत अनहत बाजे मृदंग'

—भावाष्टक

३. 'मकरन्दं पिबन् भृङ्गो गन्धं नापेक्षते यथा।
नादासक्तं तथा चित्तं विषयान्न हि काङ्क्षति ॥'

४. अनाहत नाद की आकृति।

में एकाग्रता, निराकुलता और शान्ति का अनुभव होता है। इससे पाप का क्षय होता है, क्योंकि पाप की सम्प्राप्ति (आस्रव) चंचल मन के योग से होती है। वह मन नादासक्त होने पर स्वत: स्थिर हो जाता है। हठयोगियों का तो अनुभव है कि उस अवस्था में चित्त निरंजन में लीन हो जाता है।[1] वास्तव में नाद के समान लयकारी, समाधिसहायक अन्य कोई उपाय नहीं है—'न नादसदृशो लय:'।[2]

दार्शनिक कवि कबीर ने संसार-समुद्र में नाद और बिन्दु को नौका बताया है। रामनाम इस नौका का कर्णधार है, पतवारिया है। परमात्मा के गुणों का गान करना ही सार है। गुरु के बताये मार्ग से ही इस भव-समुद्र से पार उतरा जा सकता है।[3] इस प्रकार अनेक रूपकसन्निवेश से नाद को आत्मानुसन्धान में सहायक निरूपित किया है। आत्मानुसन्धान और आत्मतत्त्व की प्राप्ति ही तो परम उपलब्धि है।

पाणिनीय शिक्षा में नादोत्पत्ति का क्रम निर्देश करते हुए बताया गया है कि आत्मा बुद्धि से संयोग करता है, मन विवक्षाधीन अर्थों से युक्त होता है। वह व्यापारित मन शरीरस्थित अग्नि पर आघात करता है। अग्नि मारुत को प्रेरणा देता है। वह मारुत हृदयप्रदेश में ऊर्ध्व संचरण करता हुआ मन्द्रस्वर (नाद) को जन्म देता है। मारुत से उदीर्ण (ऊर्ध्व-क्षिप्त) वह मन्द्रस्वर मूर्ध प्रदेश में अभिहित होता है और मुखयन्त्र का अन्तर्वर्ती होकर वर्णों को प्रसूत करता है।[4] नादोत्पत्ति का यह मार्ग नाद को स्फोटरूप प्रदान करता है, उसकी उच्चारणावस्था एवं श्रुतिलभ्य ध्वनिरूप का निर्वचन करता है। अब यदि इसकी

---

१. 'सदा नादानुसन्धानात् क्षीयते पापसञ्चय:।
निरञ्जने विलीयेते निश्चितं चित्तमारुतौ ॥' —हठयोग प्र. ४/१०४

२. हठयोग. १/४५

३. 'नादबिन्दु की नाव री, रामनाम कनिहार।
कहै कबीर गुण गाइले, गुरुगमि उतरौ पार ॥'

४. आत्मा बुद्ध्या समेत्यार्थान् मनी युङ्क्ते विवक्षया।
मन: कायाग्निमाहन्ति स प्रेरयति मारुतम् ॥
मारुतस्तूरसि चरन् मन्द्रं जनयति स्वरम्।
सोदीर्णो मूर्ध्न्यभिहतो वक्त्रमापद्य मारुत: ॥
वर्णान् जनयते.....' —पाणिनीय शिक्षा, ६-८

विलोमगति पर विचार करें तो नाद के पीछे चलते हुए आत्मा के समीप ही पहुँच जाएँगे। यथा—यह चिन्तन करें कि कण्ठ, ओष्ठ, मूर्धा, तालु आदि प्रदेशों से उच्चार्यमाण यह अक्षरात्मक ध्वनि कण्ठ से पूर्व कहाँ अवस्थित थी। उत्तर मिलेगा हृदयप्रदेश में। हृदय से पूर्व मूलाधार स्थित अग्निवायु में, उससे पूर्व मन में, मन से पूर्व बुद्धि में और सर्वतः पूर्व आत्मा में। अनुसन्धान की वीथियों में अन्तःप्रवेश करता हुआ चेतन अन्त में आत्मा को ही पा लेता है, यही नादोपासना का चरम प्रयोजन है।

एक घट का उदाहरण है—उत्पन्न होने से पूर्व घट के लिए कुम्भकार अपेक्षित है, मिट्टी, जल, चक्र, चीवर, दण्डादि की अपेक्षा है परन्तु जब अग्निपक्व होकर घट निष्पन्न हो जाता है तब जल भरने के समय उसे न कुलाल चाहिए, न मिट्टी, न चक्रादि। इसी प्रकार नाद की आरम्भिक साधना में शब्द, गीत, लय, ताल, वाद्य-यन्त्रादि की अपेक्षा की जाती है, 'सोऽहं' का पाठ घोखना पड़ता है, परन्तु नाद के स्थूल रूप से सूक्ष्म की ओर प्रत्यावर्तन करते-करते शब्दादि का परिधान निष्प्रयोजन हो जाता है। तब यह नाद निर्ग्रन्थ अथवा दिगम्बर, यथाजातरूपधर हो जाता है। शिशिरऋतु में वृक्षों के पत्रों के समान इसके बाह्य उपकरण झर जाते हैं, शब्द-समुच्चय की निर्जरा हो जाती है और शुद्ध नाद 'ओ३म्' शेष रह जाता है। इस अवस्था में सम्पूर्ण परसमयों का अन्त होकर विशुद्ध स्वसमय की प्राप्ति होती है। यहाँ आने पर यह संगीत, यह नादोपासना 'समयसार' का सार्थक विशेषण अर्जित कर पाती है।

'ऋग्वेद' में एक प्रसिद्ध मन्त्र हैं[1] 'चत्वारि शृङ्गाः' जिसके अनेक अर्थ विद्वानों ने किये हैं। इस मन्त्र में वृषभ पर एक रूपक-निरुक्ति का अध्याहार किया गया है। संगीत की दृष्टि से इसका अर्थ कुछ इस प्रकार होगा—इस संगीतरूप वृषभ के चार शृंग हैं (स्वर, गीत, वाद्य और ताल अथवा तत, घन, सुषिर और आनद्ध)। तीन चरण हैं—(गीत, नृत्य और वाद्य)। दो शिर हैं—(श्रोत्र, नेत्रमहोत्सवरूप अथवा वाद्यादि उपकरण और गात्रवीणा)। सात हाथ हैं—(निषाद, ऋषभ, गान्धार, षड्ज, मध्यम, धैवत, पंचम—सप्तस्वर)। यह वृषभ तीन प्रकार से बँधा हुआ है—(ह्रस्व, दीर्घ, प्लुत उच्चारण से अथवा मन्द, मध्य, तार स्वरों से) यह शब्द करता है। इस महान देव ने मर्त्यों में प्रवेश

---

१. 'चत्वारि शृङ्गास्त्रयो अस्य पादाः, द्वे शीर्षे सप्त हस्तासो अस्य।
त्रिधा बद्धो वृषभो रोरवीति, महो देवो मर्त्यान् आविवेश ॥'

—ऋग्वेद ४/५८/३

किया है।

'धीती वा ये अनयन् वाचो अग्रम्' (अथर्व ७/१/१)—वास्तव में अध्येता वे ही हैं जो वाणी को अग्रभाग पर्यन्त ले गये हैं। मुखयन्त्र से उच्चरित वाणी को—ध्वनि को जान लेना ही पर्याप्त नहीं है। आवश्यक यह है कि वाणी का मूल उद्गम कहाँ है। जो व्यक्ति हरिद्वार अथवा वाराणसी में प्रवहमान गंगा के स्रोत को देखकर ही 'मैंने गंगा को जान लिया' ऐसा प्रत्यय रखता है, व उससे अल्पज्ञ है जिसने उसका हिमालय से आविर्भूत प्रथम उद्गम स्थान देखा है। जिस प्रकार पुत्र अपने पिता को जानता है उसी प्रकार स्थूलनादोत्पन्न शब्द भी अपने सूक्ष्म जनयिता को जानकर ही धन्य होता है। ऐसा कोई शब्द, जिसका अर्थ नहीं, एक निरर्थक वाग्-व्यापार ही तो कहा जाएगा। शब्द अपने मूलानुसन्धान में सफल होकर ही शोभा धारण करता है। नाद का मूलानुसन्धान, प्रयोजन आत्मसंवित् है, इसीलिए यह 'समयसार' है, योगिध्येय है।

जो नाद स्वयं सुशोभित होता है, वह स्वर कहलाता है। पद स्वर का अधिकरण है और वह अर्थ का प्रतिपादक है।[१] और विशुद्ध नाद का आश्चर्यजनक प्रभाव है। स्वर्ग के देवों को यद्यपि द्राक्षारस तथा मोदक मिष्टान्न उपलब्ध नहीं होते तथापि वे इस नाद के (संगीत के) मधुर आस्वादन से परितृप्त होकर अपने समय का सुखपूर्वक यापन करते हैं। यह नाद परमपद देनेवाला है और इससे परमदेव जिनेश्वर की आराधना की जाती है। ऐसे उत्तमप्रभाव का धारक विशुद्धनाद शुद्धसत्त्व सज्जनों के पवित्र काय में उत्पन्न होता है। इस उत्तम नाद की विजय हो।[२]

डॉ. (श्रीमती) हेम भटनागर ने 'शृंगार युग में संगीत-काव्य' विषय पर अनुसन्धान करते हुए अपने शोध-प्रबन्ध में निष्कर्ष रूप में जैन राग-मालाओं की चर्चा की है। उनका कथन है कि 'जैन मुनि संगीत का ज्ञान भी अधिक मात्रा में रखते थे, ऐसा उनके ग्रन्थों का अवलोकन करने से विदित होता है। जैन मुनियों में रागमालाएँ लिखने का बड़ा प्रचार था। कवि अपने किसी तीर्थंकर का यश वर्णन करते समय राग तथा रागनियों में बाँधकर काव्य-रचना करता था। जैन कवियों की संगीत-प्रियता असन्दिग्ध है। जैन रागमालाओं में

---

१. 'स्वयं यो राजते नादः स्वरः स परिकीर्तितः।
पदं स्वराधिकरणमर्थस्य प्रतिपादकम् ॥'
—आचार्य पार्श्वदेव, संगीतसमयसार ५/१६-१७

२. संगीतोपनिषत्सारोद्धार २/२

हिन्दी रागमालाओं का मूल मानना उचित होगा।[1] जैन मुनियों ने संस्कृत-कथा-साहित्य के क्षेत्र में भी महान् योगदान किया है। उन्होंने धार्मिक सिद्धान्त एवं नैतिक उपदेश कथा के रुचिर माध्यम से प्रस्तुत किये हैं। विद्वद्वर पं. बलदेव उपाध्याय ने लिखा है[2] कि कहानी लिखने में जैनियों को शायद ही कोई पराजित कर सके। उनके यहाँ इसका एक विशाल भव्य साहित्य है। 'पंचतन्त्र' स्वयं एक विस्मयावह कहानियों का एक सामान्य संग्रहमात्र न होकर साहित्य की दृष्टि से एक नितान्त उपादेय ग्रन्थ है जिसका प्रभाव भारत के ही कथा-साहित्य के ऊपर न पड़कर पश्चिमी जगत् के साहित्य पर विशेष रूप से पड़ा है।'[2]

जैनाचार्य पार्श्वदेव कृत यह प्राचीन ग्रन्थ भारतीय संगीतशास्त्र के इतिहास की एक महत्त्वपूर्ण कड़ी है। 'संगीत समयसार' इस बात का प्रमाण है कि प्राचीन युग में जैन साधुओं को विविध कलाओं का विशिष्ट ज्ञान था और उन्होंने इनका मनन, चिन्तन एवं आलोड़न करने के उपरान्त मौलिक विश्लेषण किया है। आचार्य पार्श्वदेव की इस कृति से यह स्पष्ट हो जाता है कि संगीतशास्त्र के गूढ़ एवं सूक्ष्म सिद्धान्तों एवं उनके प्रयोग का रचनाकार को विशिष्ट ज्ञान था, साथ ही उन्हें काव्यशास्त्र एवं नाट्यशास्त्र का परिज्ञान था। यह महत्त्वपूर्ण प्रकाशन संगीत में अभिरुचि रखनेवाले कला प्रेमियों के लिए वरदान सिद्ध होगा और इस क्षेत्र में अनुसन्धित्सुओं के लिए अनुसन्धान का नवीन मार्ग प्रशस्त करेगा।

इस ग्रन्थ के सम्पादन एवं प्रामाणिक अनुवाद में आचार्य बृहस्पति ने अथक परिश्रम किया है। वे संस्कृत के प्रकाण्ड पण्डित एवं संगीत के मर्मज्ञ विद्वान् थे। उन्होंने चार-पाँच वर्षों में परिश्रम करके इस ग्रन्थ का अवगाहन किया और इसका अनुवाद करते हुए पादटिप्पणी में शोधपूर्ण सन्दर्भ प्रस्तुत किये। आचार्य जी की इस क्षेत्र में महती सेवाएँ हैं। निश्चय ही उन्होंने आचार्य पार्श्वदेव के गूढ़ भावों को इस ग्रन्थ में बहुत ही स्पष्ट ढंग से प्रस्तुत किया है। इस ग्रन्थ के परिशिष्ट से भी उनके परिश्रम का सहज ही अनुमान किया जा सकता है। हमारा उन्हें सदैव शुभाशीर्वाद है। वे इस क्षेत्र में अपनी मौलिक प्रतिभा से अविस्मरणीय योगदान करते रहे हैं। प्रो. रमेश कुमार पाण्डेय ने प्रस्तुत संस्करण के परिशोधन में पर्याप्त श्रम किया है एवं श्री सतीश जैन ने बड़े

---

१. शृंगार युग में संगीत काव्य, डॉ. हेम भटनागर, पृ. २२-२४

२. संस्कृत साहित्य का इतिहास, पं. बलदेव उपाध्याय, १९६५, पृ. ८

उत्साह से इसकी संयोजना की है। हमारा इन दोनों को शुभाशीर्वाद। अब यह महान ग्रन्थ भारतीय ज्ञानपीठ से प्रकाशित होकर संगीत-रसिकों को आकर्षित करेगा तथा शोधकर्ताओं को उपादेय एवं महत्त्वपूर्ण सिद्ध होगा, ऐसा हमारा विश्वास है। जहाँ श्री कुन्दकुन्द भारती का लक्ष्य प्राचीन महत्त्वपूर्ण किन्तु लुप्तप्राय ग्रन्थों को खोजकर प्रकाशित करना-कराना है, वहीं भारतीय ज्ञानपीठ ने इसे प्रकाशित कर अपनी श्रेष्ठ परम्परा का निर्वाह किया है। ज्ञानपीठ के प्रबन्धन्यासी श्री अखिलेश जैन को मेरा शुभाशीर्वाद है कि उन्होंने तत्परता से इसके प्रकाशन की व्यवस्था करायी।

—विद्यानन्द मुनि

भूमिका

(पिछले संस्करण से)

योगानन्दमया: केचिद् भोगानन्दपरा: परे।
वयं सर्वप्रदातारं विद्यानन्दमुपास्महे ॥*

कुछ वर्ष पूर्व कुछेक उत्साही जैन युवकों के माध्यम से प्रस्तुत पंक्तियों के लेखक को परम श्रद्धास्पद पूज्यपाद उपाध्यायवर्य मुनिश्री विद्यानन्द जी की सेवा में उपस्थित होने का अवसर प्राप्त हुआ था। उनका अनुग्रह निरन्तर वृद्धिंगत होता गया और मुझे यह निवेदन करने का अवसर मिला कि तेरहवीं शती ई. के एक दिगम्बर जैन आचार्य पार्श्वदेव की एक कृति 'संगीतसमयसार' की कुछ प्रतियाँ देश के विभिन्न पुस्तकालयों में संगृहीत हैं यदि उनके आधार पर इस ग्रन्थ के यथासम्भव, संशोधित रूप का प्रकाशन, हिन्दी-अनुवाद-सहित हो जाय, तो अनेक दृष्टियों से उपयोगी होगा।

जैनों के 'ठाणांगसुत्त', 'रायापसेणीय', 'अनुयोगद्वारसुत्त' इत्यादि ग्रन्थों में संगीत सम्बन्धी प्रभूत सामग्री उपलब्ध होती है।** जैन आचार्यों द्वारा 'संगीतशास्त्र' पर भी स्वतन्त्र ग्रन्थ अवश्य लिखे गए होंगे, तथापि वर्तमान

* अर्थात्—कुछ लोग योग प्राप्य विभूतियों के पीछे पड़े हैं, तो कुछ लोग भोगों में मग्न हैं। हम तो विद्यानन्द (वास्तविक विद्या से प्राप्त होनेवाले आनन्द) की उपासना करते हैं, जो समस्त प्राप्तव्य का देनेवाला है।

** कृपया देखिए, भारतीय संगीत का इतिहास; पृ. १७७-१८८, लेखक डॉ. परांजपे शरच्चन्द्र, प्रकाशक चौखम्भा-संस्कृत-सीरीज, १९६९ ई.।

'आदिपुराण' के कर्ता आचार्य जिनसेन का संगीतशास्त्र पर भी अधिकार था। परिशिष्ट-२ के अन्तर्गत 'भरतमुनि' से सम्बद्ध टिप्पणी के नीचे 'आदिपुराण' से उद्धरण दिए गये हैं।

स्थिति में उपलब्ध, जैन आचार्यों द्वारा लिखित संगीत सम्बन्धी लक्षणग्रन्थों में 'संगीतसमयसार' प्राचीनतम है। 'संगीतरत्नाकर' के अजैन टीकाकार महाराज सिंहभूपाल (१४वीं शती ई.) ने भी 'संगीतसमयसार' से अनेक उद्धरण दिये हैं। प्रस्तुत संस्करण पूज्य उपाध्यायपाद की अहैतुकी कृपा का परिणाम है।

सहृदय पाठकों के सम्मुख हमें यह स्वीकृत करने में कोई संकोच नहीं है, कि प्रस्तुत संस्करण में अनेक कमियाँ हैं।* हाँ, इतना अवश्य कहा जा

---

* प्रस्तुत संस्करण के प्रथम और द्वितीय पृष्ठ पर पाद-टिप्पणी में हमारी ओर से संस्कृत पद्य में जो कुछ कहा गया है, उसका हिन्दी अनुवाद इस प्रकार है :

'जिन्होंने अपने कुंचित भ्रू-विलास से कामदेव को निश्शेष कर दिया है, वे शंकर (कल्याणकर) दिगम्बर रक्षा करें ॥ १॥

जिनकी कृपा से क्षणमात्र में दुर्बोध्य वस्तु सुबोध हो जाती है, वे पवित्र शारदा वात्सल्यपूर्वक मेरा मंगल करें ॥ २॥

यह बात सुप्रसिद्ध है कि विमलमतियुक्त, साधक एवं शान्तचित्त प्राचीन जैन आचार्यों ने भी संगीत को श्रुतिपदविषय (गुरु-शिष्य-परम्परा के अनुसार शिक्षा का विषय) बनाया था। उनमें से एक, आचार्य पार्श्वदेव ने कुछ ऐसे तत्त्वों की भी व्याख्या की है, जो अन्य आचार्यों के द्वारा अनुक्त हैं, महात्मा पार्श्वदेव अपने गुणगण के कारण प्रसिद्ध हैं ॥ ३॥

कीटों के द्वारा खाये हुए अक्षरों के कारण, पाठ की अस्तव्यस्तता के कारण उत्पन्न कठिनता से, बुरे लिपिकर्ताओं के प्रमाद के कारण, लोक में 'संगीतसमयसार' के सम्प्रदाय का उच्छेद होने से, संगीताकर पार्श्वदेव के द्वारा सुरक्षित विज्ञानमणि दुर्लभ हो गयी थी। पूज्यपाद मुनिश्री विद्यानन्द जी की कृपा से उस विज्ञानमणि की ओर आकृष्ट यह बृहस्पति प्रसन्नतापूर्वक, आचार्य पार्श्वदेव द्वारा चर्चित आचार्यों के ग्रन्थों का आलोडन करके, 'संगीतसमयसार' का संशोधन कर रहा है॥ ४-६॥

पुण्यशील व्यक्तियों के सत्संकल्प पूर्ण हो जाते हैं, तब भी सत्कार्य की ओर प्रेरित करनेवाला प्रयोजक कर्ता वन्दनीय है॥ ७॥

भेद में अभेद का प्रतिपादन करनेवाले, विनयमार्ग में संलग्न, नित्य पुनीत अन्तरात्मा से युक्त, शान्तचित्त, प्रवीण, निष्काम होने पर भी समस्त जनों के उद्धार की कामना करनेवाले, उद्यत्प्रताप, जिनका चित्त प्रतिक्षण श्री जिनेन्द्र के चरण-कमलों का अवलम्बन कर रहा है, और जो सभी लोगों को प्रसन्नतापूर्वक उपदेश देते हैं, वे मुनि विद्यानन्द जी मुझे पवित्र करें ॥ ८॥

सकता है कि इसके प्रकाशन से जहाँ आचार्य पार्श्वदेव का समन्वयवादी दृष्टिकोण तत्त्वदर्शियों के सम्मुख स्पष्ट होगा, वहाँ शोधकर्ताओं को 'संगीतसमयसार' का पाठ पर्याप्त मात्रा तक शुद्ध रूप में मिलेगा।

मनुष्य किसी सुख की प्राप्ति के लिए ही किसी कार्य में प्रवृत्त होता है। गान्धर्व की सिद्धि से भी परात्पर सुख की प्राप्ति होती है। इस 'सुख' या 'आनन्द' के प्रकार और परिमाण पर तनिक विचार अप्रासंगिक न होगा।

आनन्द के परिमाण और गान्धर्व के द्वारा भी उसकी प्राप्ति

'तैत्तिरीयोपनिषद्', द्वितीयवल्ली, अष्टम अनुवाक् के अनुसार "सदाचारी, सत्स्वभाव, सत्कुलोत्पन्न, वेदज्ञ, ब्रह्मचारियों को शिक्षा देने में कुशल, नीरोग, युवा, समर्थ तथा धनसम्पत्तियुक्त पृथ्वी के सम्राट् को प्राप्त होनेवाला आनन्द **'मानुष आनन्द'** है। मानुष आनन्द की अपेक्षा सौ गुना आनन्द **मनुष्यगन्धर्वों** (मर्त्यगन्धर्वों) को, उसकी अपेक्षा सौ गुना आनन्द **देवगन्धर्वों** (दिव्य गन्धर्वों) को, उसकी अपेक्षा सौ गुना आनन्द **दिव्यपितरों** को, उसकी अपेक्षा सौ गुना आनन्द **आनानजदेवों** (सृष्टि के आरम्भ में ही उत्पन्न देवों) को, उसकी अपेक्षा सौ गुना आनन्द **कर्मदेवों** को, उसकी अपेक्षा सौ गुना आनन्द **देवों** को, उसकी अपेक्षा सौ गुना आनन्द इन्द्र को, उसकी अपेक्षा सौ गुना आनन्द **बृहस्पति** को, उसकी अपेक्षा सौ गुना आनन्द **प्रजापति** को और उसकी अपेक्षा सौ गुना आनन्द **ब्रह्मा** को प्राप्त होता है। वही आनन्द **'श्रोत्रिय'** (सामवेदज्ञ) को प्राप्त होता है, जो कामनाहीन है।"

जो मन अथवा इन्द्रिय समूह के द्वारा अप्राप्त है, उस ब्रह्म के आनन्द को

वही मुनिश्रेष्ठ आचार्य पार्श्वदेव की कृति को शुद्ध देखना चाहते हैं, इसीलिए प्रसन्नतापूर्वक मेरा यह प्रयत्न है।

प्रयत्न के द्वारा अत्यन्त दुष्कर कार्य भी सुकर हो जता है, तब भी यदि दोष रह जाएँ, तो करुणासागर विज्ञ जनों के द्वारा उनका निराकरण कर दिया जाना उचित है॥ १०॥

जिन्होंने कभी कहीं अध्ययन नहीं किया, ज्ञानवृद्धों की सेवा नहीं की, जो शब्दगत शुद्धि, भाषा, अर्थ एवं भाव का दूर से ही परित्याग कर देते हैं, वे आज संगीतविद् कहलाते हैं। राग, ताल, स्वर इत्यादि विलाप कर रहे हैं भगवान् वासुदेव हमारी रक्षा करें ॥ ११॥

जाननेवाला महापुरुष सर्वथा निर्भय होता है।[1]

गान्धर्ववेद 'सामवेद' का उपवेद है। अत: निर्लोभ गान्धर्ववेत्ता को भी वही परमानन्द प्राप्त होता है। आचार्य पार्श्वदेव ने भी ब्रह्मा, विष्णु, महेश्वर को नादात्मक कहा है।[2] वाचनाचार्य सुधाकलश परब्रह्म, पराशक्ति एवं ओंकार को भी नादसम्भव कहते हैं।[3]

आहत नाद की साधना से अनाहत की प्राप्ति उसी प्रकार हो जाती है, जिस प्रकार मणि की प्रभा से आकृष्ट व्यक्ति मणि को स्वत: प्राप्त कर लेता है, अर्थात् अनाहतनाद यदि मणि है, तो आहतनाद उसकी प्रभा है।[4]

गान्धर्व की इसी महिमा को समझकर जैन आचार्य्य भी संगीत के लक्षण-ग्रन्थों की रचना में प्रवृत्त हुए।

'गान्धर्व' और 'गन्धर्व' के विषय में कुछ जान लिया जाए।

गान्धर्व और गन्धर्व

गान्धर्व

जो गन्धर्व सम्बन्धी हो, गन्धर्व के द्वारा गाया गया हो अथवा गन्धर्व

---

१. यतो वाचो निवर्तन्ते अप्राप्य मनसा सह।
आनन्दं ब्रह्मणो विद्वान् न विभेति कुतश्चन ॥
—तैत्तिरीयोपनिषद्, वल्ली २, अनुवाक् ९

२. 'नादात्मानस्त्रयो देवा ब्रह्मविष्णुमहेश्वरा:।'
—संगीतसमयसार, अध्याय २, श्लोक १८

३. 'नादात्मानस्त्रयो देवा ब्रह्मविष्णुमहेश्वरा:।
परं ब्रह्म पराशक्तिरोङ्कारो नादसम्भवा: ॥'
—सङ्गीतोपनिषत्सारोद्धार, अध्याय १, श्लो. १७

४. 'अहोगीतप्रपञ्चादिश्रुत्यादेस्तत्त्वदर्शनात्।
अपि स्यात् सच्चिदानन्दरूपिण: परमात्मन: ॥
प्राप्ति: प्रभाप्रवृत्तस्य मणिलाभो यथा भवेत्।
प्रत्यासन्नतयाऽत्यन्तम्—'
—संगीतरत्नाकर, अध्याय प्रथम, प्रकरण तृतीय, श्लोक प्रथम की टीका में कल्लिनाथ द्वारा उद्धृत।

जिसका अधिष्ठातृदेवता हो, उसे गान्धर्व कहते हैं। यह गान्धर्व शब्द की व्युत्पत्ति है।[1] ताल के द्वारा संगत तथा अवधानपूर्वक प्रयुक्त पदस्थ स्वर-संघात को दत्तिल ने गान्धर्व कहा है।[2]

गन्धर्व और उनके भेद

संगीतवाद्यादिजनित प्रमोद को 'गन्ध' कहते हैं, उस विशिष्ट गन्ध को प्राप्त करनेवाला 'गन्धर्व' कहलाता है।[3] सामान्यतया गन्धर्व का अर्थ **देवयोनि स्वर्गगायक** है।

मर्त्यगन्धर्व और देवगन्धर्व

गानधर्मी गन्धर्वों के दो प्रकार मर्त्यगन्धर्व (मनुष्य गन्धर्व) और 'देवगन्धर्व' (दिव्य गन्धर्व) हैं।[4] जो मनुष्य पुण्यपाक के कारण उसी कल्प में गन्धर्वत्व प्राप्त कर लेता है, वह **मर्त्यगन्धर्व** और जो पूर्वकल्प में किए हुए पुण्यों के कारण अग्रिम कल्प के आरम्भ में ही 'गन्धर्व' होता है, वह **दिव्यगन्धर्व** या **'देवगन्धर्व'** कहलाता है।

देवगन्धर्वों के दो प्रकार हैं, **'मौनेय'** और **'प्राधेय'**।[5] मुनि नामक

---

१. गन्धर्वस्य इदं गन्धर्वेण गीतं वा। गन्धर्व + अण्। यद्वा गन्धर्वो अधिष्ठात्री देवता अस्येति। (शब्दकल्पद्रुम, खण्ड २, पृ. ३२३)

२. 'पदस्थस्वरसङ्घातस्तालेन संगतस्तथा।
प्रयुक्तश्चावधानेन गान्धर्वमभिधीयते॥'
—दत्तिल, 'शब्दकल्पद्रुम', खण्ड २, पृष्ठ ३२३ पर उद्धृत

३. गन्धं सङ्गीतवाद्यादिजनितप्रमोदं अर्व्वति, प्राप्नोति इति गन्धर्वः। अर्व्व गतौ + अण् कन्ध्वादित्वात् अलोपे साधुः।

४. 'अस्मिन् कल्पे मनुष्यः सन् पुण्यपाकविशेषतः।
गन्धर्वत्वं समापन्नो मर्त्यगन्धर्व उच्यते ॥
पूर्वकल्पकृतात् पुण्यात् कल्पदादौ च चेद्भवेत्।
गन्धर्वत्वं तादृशोऽत्र देवगन्धर्व उच्यते॥'—शब्दार्थचिन्तामणि

५. देवगन्धर्वा द्विविधाः केचिन्मौनेयाः केचित्प्राधेयाः कश्यपपत्न्यां दक्षसुतायां मुनिनामकायां जाताः मौनेयाः षोडश प्राधेयाश्च प्राधायां तत्पत्न्यां जाता दश इत्येवं महाभारतादिपर्वपञ्चषष्टितमाध्याय उक्ताः, यथा—
'भीमसेनोग्रसेनौ च सुपर्णो वरुणस्तथा।

दक्षकन्या के गर्भ से महर्षि कश्यप के द्वारा उत्पन्न 'भीमसेन, उग्रसेन, सुपर्ण, वरुण, गोपति, धृतराष्ट्र, सूर्यवर्चा, सत्यवाक्, अर्कपर्ण, अयुत, अभिविश्रुत, **चित्ररथ** शालिशिर, पर्जन्य, कलि और **नारद** सोलह गन्धर्व '**मौनेय**' कहलाते हैं। प्राधा के गर्भ से महर्षि कश्यप के द्वारा उत्पन्न 'सिद्ध, पूर्ण, बर्ही, पूर्णायु, ब्रह्मचारी, रतिगुण, सुपर्ण, **विश्वावसु**, भानु और सुचन्द्र' ये दस दिव्य गन्धर्व '**प्राधेय**' कहलाते हैं।

'अग्निपुराण' में देवयोनी गन्धर्व अभ्राज, जङ्घारि, वम्भारि, सूर्यवर्चा, कृधु, हस्त, सुहस्त, स्वामी, मूर्द्धवान्, विश्वावसु और कुशानु' ये ग्यारह बताये गये हैं।[1] जयधर के अनुसार 'हा हा, हू हू, **चित्ररथ**, हंस, **विश्वावसु**, गोमायु, **तुम्बुरु** और नन्दि इत्यादि गन्धर्व हैं।[2]

गोपतिर्धृतराष्ट्रश्च सूर्यवर्चाश्म सप्तमः।
सत्यवागर्कपर्णश्च प्रयुतश्चाभिविश्रुतः।
भीमश्चित्ररथश्चैव विख्यातः सर्व-विद् वशी ॥
तथा शालिशिरा राजन् पर्जन्यश्च चर्तुदशः।
कलिः पञ्चादशस्तेषां नारदश्चैव षोडशः ॥
इत्येते देवगन्धर्वाः मौनेयाः परिकीर्तितः।..

'सिद्धः पूर्णश्च बर्ही च पूर्णायुश्च महायशाः।
ब्रह्मचारी रतिगुणः सुपर्णश्चैव सप्तमः॥
विश्वावसुश्च भानुश्च सुचन्द्रोदशमस्तथा।
इत्येते देवगन्धर्वाः प्राधेयाः परिकीर्तिताः॥'

—वाचस्पत्यम्, पृ. २५२७-२८

१. 'अभ्राजोऽङ्घारिवम्भारी सूर्य्यवर्चास्तथा कृधुः।
हस्तः सुहस्तः स्वाम्येव मूर्द्धवांश्च महामनाः॥
विश्वावसुः कृशानुश्च गन्धर्वैकादशो गणः'

—वाचस्पत्यम्, पृ. २५२८

२. जटाधरेण तन्त्रामान्यथोक्तानि यथा—
'हाहा हूहूश्चित्ररथो हंसो विश्वावसुस्तथा।
गोमायुस्तुम्बुरुर्नन्दिरेवमाद्याश्च ते स्मृताः॥'

—वाचस्पत्यम्, पृ. २५२८

अन्तराभव गन्धर्व

जन्म और मरण के मध्य में, यातनाशरीर से युक्त गुप्त प्राणी भी 'गन्धर्व' कहलाते हैं।[1] इन्हें अन्तर्धानयुक्त होने की शक्ति प्राप्त होती है। सुश्रुत के अनुसार, जब किसी जीवित प्राणी पर किसी गन्धर्व का आवेश हो जाता है, तब वह प्रसन्नचित्त, नदी के तट अथवा वनान्त का सेवन करनेवाला, स्वतन्त्राचारी, गीत, गन्ध और पुष्पों का अनुरागी होकर हँसने और नाचने लगता है।[2] 'शतपथ ब्राह्मण' में पतञ्जल काप्य की गन्धर्वगृहीता कन्या का उल्लेख है।[3]

श्रीमद्भागवत में नट, नर्तक, सूत, मागध और वन्दीजन साथ-साथ गिनाये गये हैं।[4]

संगीतजीवी मानव-जातियों में भी एक वर्ग स्वयं को 'गन्धर्व' कहता है।

पार्श्वदेव की स्थिति और काल

आचार्य पार्श्वदेव दिगम्बर जैन आचार्य थे। 'संगीतसमयसार' में अनेक स्थानों पर 'दिगम्बरसूरिणा' कहकर अन्य पुरुष में उन्होंने अपने धर्म की ओर संकेत किया है। पूर्वाचार्यों में उन्होंने भोज, सोमेश्वर और 'प्रतापपृथिवीभुक्' (जगदेकमल्ल) जैसे अजैन आचार्यों का सादर उल्लेख ही नहीं किया, अपितु महाराज जगदेकमल्ल के ग्रन्थ 'संगीतचूडामणि' से पर्याप्त सामग्री ज्यों की त्यों उद्धृत की है। महाराज जगदेकमल्ल ने हैदराबाद (दक्षिण) के निकट 'कल्याणी' नामक अपनी आनुवंशिक राजधानी में ११३४ ई. से ११४५ ई. तक राज्य किया।

---

१. अन्तराभवसत्त्वस्तु जन्ममरणयोर्मध्यभवः यातनाशरीरवान् गुप्तप्राणी वा।—
—वही, पृ. २५२७

२. "सुश्रुते दर्शितो यथा 'अथातोऽमानुषप्रतिषेधीयं व्याख्यास्यामः।' इत्युपक्रमे...
हृष्टात्मा पुलिनवनान्तरोपसेवी स्वाचारः प्रियगीतगन्धमाल्यः।
नृत्यन् वा प्रहसति चारु चाल्पशब्दं गन्धर्वग्रहपरिपीडितो मनुष्यः ।"
—वही, पृ. २५२७

३. "ते पतञ्जलस्य काप्यस्य गृहानैम, तस्यासीद्दुहिता गन्धर्वगृहीता।"
—वही, पृष्ठ २५२७

४. नटनर्तकगन्धर्वाः सूतमागधवन्दिनः।
गायन्ति चोत्तमश्लोकचरितान्यद्भुतानि च ॥
—शब्दकल्पद्रुम, खण्ड-२, पृ. ३०४

आचार्य पार्श्वदेव के द्वारा 'सङ्गीतचूडामणि' की सामग्री का ग्रहण जहाँ एक ओर यह सिद्ध करता है कि वे महाराज जगदेकमल्ल के संगीत-सम्प्रदाय में निष्ठा रखते थे, वहाँ उनके द्वारा ठाय-प्रकरण में 'मोडामोडि' 'गाणा चे ठाय,' 'चित्ता चे ठाय', 'गीता चे ठाय,' 'जोडिय चे ठाय', 'शरीरा चे ठाय' जैसी लोकप्रचलित परिभाषाओं के प्रयोग इस तथ्य की ओर इंगित करते हैं कि वे किसी मराठीभाषी स्थान के रहनेवाले थे और 'संगीतसमयसार' की रचना के समय महाराज जगदेकमल्लकृत 'संगीतचूड़ामणि' संगीत-सम्प्रदाय में प्रतिष्ठित हो चुका था।

दूसरी और चौदहवीं शती में 'संगीतरत्नाकर' के टीकाकार सिंह भूपाल ने 'संगीतरत्नाकर' की टीका में 'संगीतसमयसार' और उसके रचयिता पार्श्वदेव का उल्लेख करते हुए 'संगीतसमयसार' के उद्धरण यत्र-तत्र दिये हैं। यह स्थिति स्पष्ट करती है कि पार्श्वदेव ने कुछ ऐसी बातें भी लिखी हैं, जो शार्ङ्गदेव जैसे महान् आचार्य के द्वारा अनुक्त हैं और संगीतरत्नाकर के विद्यार्थी को जिनसे परिचित होना चाहिए। सिंहभूपाल पञ्चदेवोपासक थे, जैन नहीं। अजैन संगीतशास्त्रियों के द्वारा दिगम्बर जैन आचार्य पार्श्वदेव के मत का सादर उल्लेख 'संगीतसमयसार' और उसके प्रणेता के महत्त्व का परिचायक है।

अस्तु, उपर्युक्त स्थिति से यह सिद्ध है कि आचार्य पार्श्वदेव ने 'संगीतसमयसार' की रचना ईसा की तेरहवीं शती में की।

आचार्य पार्श्वदेव ने स्वयं को 'नाना राजसभाओं में स्थित रसिकों के द्वारा स्तुत्य'[१] कहा है, जो यह सिद्ध करता है कि ये देशदेशान्तर में घूमे हुए अनुभवी आचार्य थे।

इनके द्वारा लिखा हुआ 'वाद-निर्णय' नामक अध्याय इस युग के लिए अमूल्य निधि है, क्योंकि इसमें संगीत-सम्बन्धी प्रतियोगिता के नियमों, निर्णायकों की योग्यताओं, वादी एवं प्रतिवादी के गुण-दोषों के तारतम्य का जैसा वैज्ञानिक विवेचन है, वैसा अन्यत्र दुर्लभ है। आचार्य पार्श्वदेव के अनुसार मतङ्ग इत्यादि मनीषियों ने यद्यपि 'वाद' के चार अंगों, सभापति, सभ्य वादी एवं प्रतिवादी का वर्णन किया है, परन्तु 'मतङ्ग' का ग्रन्थ खण्डित रूप में ही

---

१. नानाराजसभान्तरालरसिकस्तुत्यः श्रुतिज्ञान स (वि)
च्चक्रेशो रसभावभेदनिपुणः साहित्यविद्यापतिः।
—भरतकोष, भूमिका, पृ. ८

उपलब्ध है, अतः 'संगीतसमयसार' का नवम अधिकरण (वादनिर्णय) संगीत-वाङ्मय में अनुपम है।

सप्तम अधिकरण में आचार्य पार्श्वदेव ने देशी के कुछ अंगों का भी वर्णन किया है, जो पूर्वाचार्यों के द्वारा वर्णन का विषय नहीं बने।[1]

आचार्य पार्श्वदेव का गोत्र 'श्रीकण्ठ' था। उनके पिता का नाम 'आदिदेव' और जननी का नाम 'गौरी' था। उनकी उपाधि 'संगीताकर' थी।[2] आचार्य पार्श्वदेव महादेवार्य के शिष्य थे और महादेवार्य श्रीमान् अभयचन्द्र मुनीन्द्र (सम्भावित काल १२वीं ई.) के चरणसेवक थे।[3]

आचार्य पार्श्वदेव ने महामहेश्वर आचार्य अभिनव गुप्त की चर्चा कहीं नहीं की, जिनकी 'अभिनवभारती' का भरपूर उपयोग आचार्य शार्ङ्गदेव ने 'संगीतरत्नाकर' के नृत्याध्याय में किया है।

आचार्य पार्श्वदेव ने शार्ङ्गदेवोक्त 'तारावली' इत्यादि प्रबन्ध-भेदों से असहमति प्रकट की है,[4] अतः उनका काल शार्ङ्गदेव के पश्चात् तेरहवीं शती का उत्तरार्ध प्रतीत होता है।

भारतीय शास्त्रकारों की समन्वयात्मक दृष्टि से सम्पन्न आचार्य पार्श्वदेव

भारतीय मनीषी सदैव 'भेद' में 'अभेद' या समन्वय की खोज में रहे हैं और उन्होंने अपने-अपने दृष्टिकोण से सर्वत्र समन्वय का सम्पादन किया। महमूद गजनवी ने जब अपने निरन्तर आक्रमणों से समस्त मन्दिरों के विनाश का आरम्भ किया, तब ग्यारहवीं शती ई. के एक वैष्णव कवि हनुमान् ने अपनी

---

१. "अथ पूर्वैरनुक्तानि देश्यङ्गानि वदाम्यहम्।"
—सप्तम अधिकरण, श्लोक १९५

२. श्रीकण्ठान्वयदुग्धवार्धिलहरी संवर्द्धनेन्दोः कला,
गौरी यज्जननी लसद्गुणगणो यस्यादिदेवः पिता।
—सं.स.सा., अध्याय १, श्लोक ४, पृ. ३

३. इति श्रीमदभयचन्द्रमुनीन्द्रचरणकमलमधुकरायितमस्तकमहादेवार्याशिष्य... सङ्गीताकरनामधेयपार्श्वदेवविरचिते..." —सं.स.सा., पुष्पिका, पृ. २२

४. तारावल्यादयः संज्ञा जातीनां कैश्चिदीरिताः।
अङ्गसंख्यावियोगात्तु नैवैताः सम्मता मम ॥
—सं.स.सा., अध्याय ५, श्लोक २२, २३

कृति 'महानाटक' में कहा—

"शैव लोग 'शिव' कहकर जिसकी उपासना करते हैं, वेदान्ती जिसकी अर्चना 'ब्रह्म' कहकर करते हैं, बौद्धों के द्वारा जो 'बुद्ध' नाम से उपास्य है, प्रमाणपटु नैयायिक 'कर्ता' कहकर जिसका पूजन करते हैं, जैन-शासन में संलग्न लोग जिसे 'अर्हत्' कहते हैं और जो मीमांसकों की दृष्टि में 'कर्म' है, वह त्रैलोक्यनाथ हरि आपके लिए वाञ्छित फल का विधान करें।"[१]

इसी 'भारतीयता' ने भारतीय विचारधारा की सनातनता, चिरनूतनता समयसूचकता और अखण्डता को अत्यन्त विपरीत परिस्थितियों में भी बनाये रखा है। सङ्गीत-शास्त्र के क्षेत्र में भी यह समन्वयात्मक दृष्टि रही और 'संगीतसमयसार' के लेखक दिगम्बर जैन आचार्य पार्श्वदेव ने 'व्यास, पराशर, भृगु, यम, संवर्त, कात्यायन, आपस्तम्ब, बृहस्पति, लिखित, हारीत, दक्ष, मनु, विष्वग्रीव, गौतम, शङ्ख, दाक्षायण इत्यादि मनीषियों का सादर स्मरण किया[२] और कहा—वे शङ्कर गीत के द्वारा प्राप्य हैं, जो मीमांसा इत्यादि छः दर्शनों के द्वारा भी अगम्य हैं।[३]

बात केवल इतनी ही नहीं, आचार्य पार्श्वदेव ने संगीतचूड़ामणिकार 'प्रतापचक्रवर्ती' महाराज जगदेकमल्ल जैसे पञ्चदेवोपासक आचार्य के अनेक

---

१. यं शैवाः समुपासते शिव इति ब्रह्मेति वेदान्तिनो,
बौद्धा बुद्ध इति प्रमाणपटवः कर्तेति नैयायिकाः।
अर्हन्नित्यथ जैनशासनरताः कर्मेति मीमांसकाः,
सोऽयं वो विदधातु वाञ्छितफलं त्रैलोक्यनाथो हरिः ॥
—सुभाषितरत्नभाण्डागारम्, पृ. १५, श्लोक २७
निर्णयसागर प्रेस, द्वितीय संस्करण (१९५२) में संगृहीत

२. पाराशर्य्यपराशरौ भृगुयमौ संवर्तकात्यायना-
वापस्तम्बबृहस्पती सलिखितौ हारीतदक्षौ मनुः
विष्वग्ग्रीवसगौतमौ मुनिवरश्शङ्खोऽपि दाक्षायण-
सर्वे मोक्षदमित्युशन्ति मुनयो गीतं तदेवोक्तितः॥
—सं. स. सार, प्रस्तुत संस्करण

३. 'मीमांसाद्वयवेदान्तन्यायवैशेषिकैर्मतैः।
षड्भिस्तर्कैरगम्योऽपि गम्यो गीतेन शङ्करः॥' पूर्वोक्त

श्लोक उदारतापूर्वक 'संगीतसमयसार' में जैसे के तैसे' उद्धृत कर लिये।[1]

आचार्य पार्श्वदेव ने रागजननी 'जातियों' को ब्रह्मदेव के मुख से निर्गत एवं सामवेद से समुत्पन्न बताया है।[2] 'जाति' शब्द का निर्वचन करते समय भी आचार्य पार्श्वदेव ने बृहद्देशीकार मतङ्ग मुनि के शब्द ज्यों-के-त्यों दुहरा दिये हैं।[3]

आचार्य पार्श्वदेव ने ब्रह्मा, विष्णु, महेश्वर को नादात्मक कहा है।[4] इस विषय में भी वे मतङ्ग मुनि के अनुवर्ती हैं।[5] घनवाद्यों में वे झाँझ या मँजीरे की जोड़ी को 'शक्ति' और 'शिव' कहते हैं और उन्हें बिन्दु-नाद-समुद्भव मानकर शैव सम्प्रदाय की ओर अपनी उदार दृष्टि को इंगित करते हैं।[6]

मतङ्ग इत्यादि मनीषियों ने यह माना है कि 'तानों' के यज्ञात्मक विशिष्ट नाम हैं और 'अग्निष्टोम' नामक 'तान' का गान करनेवाले को 'अग्निष्टोम'

---

१. महाराज जगदेकमल्ल की राजधानी 'कल्याण' (हैदराबाद, दक्षिण का कल्याणी नामक प्रदेश) थी। इनका राज्य-काल (११३८-११५० ई.) है। जगदेकमल्ल के पिता सोमेश्वर (राज्य-काल ११२७-११३४ ई.) थे, इनकी रचना 'अभिलषितार्थचिन्तामणि' एक विश्वकोष है, जिसके चौथे प्रकरण में संगीतविषयक एक हजार एक सौ सोलह श्लोक हैं। महाराज सोमेश्वर ने अपने पिता पश्चिम चालुक्यचक्रवर्ती 'परमर्दी' महाराज त्रिभुवनमल्ल के यशोगान में 'विक्रमाङ्काभ्युदय' की रचना की। महाराज त्रिभुवनमल्ल (राज्यकाल १०७६-११२६ ई.) इतिहास में 'जयसिंह' एवं 'विक्रमाङ्कदेव' के नाम से भी प्रसिद्ध हैं। ये प्रसिद्ध कश्मीरी कवि बिल्हण के आश्रयदाता थे। विल्हण की प्रसिद्ध कृति 'विक्रमाङ्कदेवचरितम्' के नायक महाराज त्रिभुवनमल्ल ही हैं। —सम्पादक

२. "इति ब्रह्ममुखविनिर्गतसामवेदसमुद्भवाष्टादश जातिनामानि।"
सं.स.सा., पृ. १९

३. "सकलस्य रागादेः ..... एवमत्रापि।"—सं.स.सा., पृ. १७

४. "नादात्मानस्त्रयो देवा ब्रह्मविष्णुमेहश्वराः।"—सं.स.सा., पृ. २७

५. "नादरूपः स्मृतो ब्रह्मा नादरूपो जनार्दनः।
नादरूपा परा शक्तिर्नादरूपो महेश्वरः ॥"
—बृहद्देशी त्रिवेन्द्रम्-संस्करण, पृ. ३

६. "सुश्लक्षणौ सुस्वरौ तालौ तज्ज्ञैः शक्तिशिवौ स्मृतौ।
आधाराधेयवशतो बिन्दुनादसमुद्भवौ ॥"—सं.स.सार, पृ. १५४-१५५

याग करने का पुण्य मिलता है। आचार्य पार्श्वदेव ने भी उदारतापूर्वक इस दृष्टिकोण का उल्लेख किया है।[१]

'संगीतसमयसार' में आचार्य पार्श्वदेव ने भरत, मतङ्ग, दत्तिल, कोहल, आञ्जनेय, तुम्बुरु, भोज, कश्यप और याष्टिक जैसी सभी अजैन महाविभूतियों के मत को सादर माना है, परन्तु उन्होंने जैन दृष्टिकोण के अनुसार शब्द को 'अनित्य' और 'अव्यापक' कहकर कोहल के मत का प्रचण्ड खण्डन किया है।[२]

दिगम्बर जैन आचार्य पार्श्वदेव और उनके परवर्ती श्वेताम्बर जैन आचार्य सुधाकलश 'वाचनाचार्य'

वाचनाचार्य सुधाकलश अपने ग्रन्थ 'संगीतोपनिषत्सारोद्धार' (रचनाकाल १३५०) में पश्चिम भारत और मध्य-प्रदेश के कुछ भागों के संगीत-सम्प्रदाय की चर्चा करते हैं।[३] वे कहते हैं—"मैंने प्रबन्धों की चर्चा विस्तारपूर्वक नहीं की, क्योंकि मेरे युग में न तो प्रबन्धों के कर्ता हैं, न उनके गानेवाले।[४] यह शिकायत पार्श्वदेव को नहीं है।

वाचनाचार्य सुधाकलश कहते हैं—"मेरे युग में नर्तक मूर्ख हैं, विद्वान् साधक नहीं, बचपन से वे अपनी बोली में बन्दरों के समान सधाये जाते हैं।"[५] पार्श्वदेव अपने प्रदेश से इतने निराश नहीं।

---

१. "एवं यज्ञनामानि वदन्ति...यज्ञतानमिति नाम प्रसिद्धम्।"
—सं.स.सा., पृ. १७

२. सं.स.स, र पृ. १२

३. संगीतोपनिषत्सारोद्धार, भूमिका, पृ. ८, गायकवाड-सीरीज, १९५१

४. "प्रबन्धबन्धकर्तारो विरला भूतलेऽधुना।
तद्गायनाश्च न प्रायोऽतो नोक्तास्ते सविस्तराः ॥"
—संगीतोपनिषत्सारोद्धार, प्रथम अध्याय, श्लो. ३७

५. कालेऽस्मिन् नर्त्तका मूर्खा विद्वांसः साधका नहि।
न नर्तकान् विनाभ्यासः शास्त्रात् सिद्धिर्न तं बिना ॥
आबाल्यात् कपिवत्तेहि साध्यन्ते तैः स्वभाषया।
—वही, षष्ठ अध्याय, श्लो. १२९-१३०

वाचनाचार्य सुधाकलश मुसलमानों के सम्पर्क में आये थे, वे कहते हैं : "ढोल तब्ल इत्यादि म्लेच्छ-वाद्य हैं, 'डफा' (दफ़ या ठप) और 'डउँडि (डोंडी) जैसे बाजे पैदल चलनेवालों के हैं।[1] पार्श्वदेव के द्वारा म्लेच्छ-वाद्यों का वर्णन नहीं हुआ है। क्योंकि सम्भवत: उनके युग तक मुसलमानी शासन नर्मदा के पार नहीं पहुँचा था, जब कि वाचनाचार्य सुधाकलश के मूलग्रन्थ 'संगीतोपनिषत्' की रचना १३२४ ई. (अमीर खुसरो के मृत्यु-वर्ष) में हुई।[2]

सुधाकलश ने पखाउज (पखावज)[3] जैसे उत्तर भारतीय वाद्य और 'भीमपलासी' जैसे उत्तर भारतीय राग[4] की भी चर्चा की है। पार्श्वदेव का ग्रन्थ इस प्रवृत्ति से रहित है।

सुधाकलश का कथन है : "ताना, नाता, नता, नन्ता, तेन्न, तेन्नक, तन्नक प्रत्येक स्वर में सात-सात तान हैं।" उनके मूल शब्द हैं—

"तन्न तेन्ना यदुच्यन्ते तानास्ते स्वरसंस्थिता:।
आलप्तिश्रुतिसंस्थानव्यापकर्तार एव ते ॥
ताना-नाता-नता-नन्ता-तन्न-तेन्नक-तन्नका:।
विज्ञेयास्ते क्रमात् ताना: सप्त सप्त स्वरे स्वरे ॥"

ध्रुवपद-गायकों की परम्परा में ये बोल आज भी 'आलाप' का आधार हैं।

वाचनाचार्य सुधाकलश यत्र तत्र आचार्य शार्ङ्गदेव के शब्दों से प्रभावित होते हैं। जैसे—

(१) "वने चरन् तृणाहारश्चित्रं मृगशिशु: पशु:।
लुब्धो लुब्धकसङ्गीते गीते यच्छति जीवितम्।"
—सङ्गीत-रत्नाकर, पदार्थसंग्रह, श्लो. २९

गीतास्वादानभिज्ञेभ्यो मनुष्येभ्यो वरं मृगा:।
गीतस्वादेन ददते गातु: प्राणान् क्षणेन ये ॥"
—सङ्गीतोपनिषत्सारोद्धार, अ. १, श्लो. ६

---

१. तथैव म्लेच्छवाद्यानि ढोलतब्लमुखानि तु।
डफा च टामकी चैव डउंडि: पादचारिणाम्॥ —वही, अ. ४, श्लो. ९३
२. सङ्गीतोपनिषत्सारोद्धार, भूमिका, पृ. ८
३. "आउजो लोकभाषायां खंदाउजपखाउजौ।" —वही, अ. ४, श्लो. ९२
४. "भाषाङ्गा विविधा भीमपलासीप्रमुखा अपि।"
—वही, तृतीय अध्याय श्लो. ११३

(२) "पार्वती त्वनुशास्ति स्म लास्यं बाणात्मजामुषाम्।"

—सङ्गीत-रत्नाकर, नृत्याध्याय, श्लोक ७

"उषानाम्न्यां बाणपुत्र्यां लास्यं गौर्य्यास्ततोऽभवत्।"

—सङ्गीतोपनिषत्सारोद्धार, अध्याय ५, श्लोक १२

वाचनाचार्य सुधाकलश ने 'संगीतोपनिषत्सारोद्धार' में महाराज जगदेकमल्ल के ग्रन्थ 'संगीतचूड़ामणि' की चर्चा निम्नांकित श्लोक में की है :

"मयराः सतजा भो नो वर्णाः स्युर्गणपूर्वगाः।
तत्तत्तत्वमयाश्चूडामणौ हि कथिता यतः।"

—संगीतोपनिषत्सारोद्धार, अध्याय ३, श्लोक २३

हमारी विनम्र सम्मति में आचार्य पार्श्वदेव वाचनाचार्य सुधाकलश की अपेक्षा कुछ पूर्ववर्ती हैं, क्योंकि सिंहभूपाल (१४वीं शती ई.) ने उनका स्मरण श्रद्धापूर्वक किया है, आचार्य सुधाकलश का नहीं। आचार्य सुधाकलश के परिवेश पर मुस्लिम प्रभाव था।[1]

पार्श्वदेव की दृष्टि में मार्ग-संगीत

परम्परा का पालन करने की दृष्टि से आचार्य पार्श्वदेव ने मार्ग-संगीत की चर्चा मात्र 'संगीतसमयसार' के प्रथम अधिकरण के अन्तर्गत कर दी है। इस विषय के स्पष्टीकरण की आवश्यकता उन्होंने नहीं समझी, क्योंकि उनके पूर्ववर्ती सोमेश्वर के युग में भी 'ग्रामरागों' का प्रयोग मनोविनोद के लिए नहीं किया जाता था।[2] अतः सोमेश्वर ने भी 'ग्रामरागों' का नामोल्लेख मात्र किया है।

---

१. भारतीय संगीत पर मुसलमानों का प्रभाव जानने के लिए पढ़िए, 'मुसलमान और भारतीय संगीत'—लेखक आचार्य बृहस्पति। प्रकाशक—राजकमल प्रकाशन, ८ नेताजी सुभाष मार्ग, नई दिल्ली-६। 'खुसरो, तानसेन तथा अन्य कलाकार'—ले. सुलोचना एवं बृहस्पति, राजकमल प्रकाशन। 'संगीत चिन्तामणि', द्वितीय संस्करण, प्रकाशक संगीत कार्यालय हाथरस। 'ध्रुवपद और उसका विकास' लेखक—बृहस्पति, प्रकाशक 'बिहार राष्ट्रभाषा परिषद्' पटना।

२. "नामतो गदितास्सर्वे रागा मुनिसमीरिताः।
विनोदे नोपयुज्यन्ते तस्माल्लक्ष्म न लक्ष्यते ॥"

मानसोल्लास, तृतीय भाग, अध्याय १६, विंशतिः ४, श्लोक १३२, पृ. १३, गायकवाड-सीरीज, नं.-१३८, संस्करण १९६१।

'संगीतसमयसार' के प्रथम अधिकरण का अध्ययन करके स्पष्ट निष्कर्षों पर पहुँचना असम्भव है, अत: पाठकों की सुविधा के लिए कुछ सामग्री प्रस्तुत है।

रागजननी जातियाँ

लोकरुचि सर्वथा स्वतन्त्र होती है। अनेक कलाओं का बीज लोक की उस इच्छा में है, जो 'रंजन' चाहती है और उसके साधन भी सहज और स्वाभाविक रूप में निकाल लेती है। लोक-प्रचलित 'धुनें' किसी व्यक्तिविशेष की कृति नहीं होतीं। जिन 'धुनों' में कोई सामान्य धर्म पाया गया, उन्हें एक 'जाति' के अन्तर्गत रख दिया गया। 'धुनों' या विशिष्ट समुदायों का ऐसा वर्गीकरण करनेवाले विचारक महामनीषी थे। उन विचारकों ने यह भी देखा कि विभिन्न स्वरजातियों में जहाँ विभिन्न प्रकार की विशेषताएँ हैं, वहाँ एक विशेषता यह भी है कि सभी स्वर-जातियों में प्रयुक्त होनेवाले स्वरों के पारस्परिक अन्तराल त्रिविध हैं। इन अन्तरालों को उन्होंने आगे चलकर 'चतु:श्रुतिक' (उदात्त), 'द्विश्रुतिक' (अनुदात्त) और 'त्रिश्रुति' (स्वरित) कहा। धीरे-धीरे वे इस निष्कर्ष पर पहुँचे कि यदि स्वरों को 'ग्रामीण' कहा जाए, तो उनकी बस्ती को 'ग्राम' कहा जाए और एक स्वर उस बस्ती का 'ग्रामणी' या चौधरी हो।

स्वरों के 'ग्राम' (गाँव) दो पाये गये, जिन्हें 'षड्ज-ग्राम' और 'मध्यम-ग्राम' कहा गया। षड्जग्राम में जिस स्वर को 'पंचम' कहा गया, उसका क्षेत्र चतु:श्रुतिक था और मध्यमग्राम में जिस स्वर को 'पंचम' कहा गया, उसका अन्तराल त्रिश्रुतिक। चतु:श्रुतिक षड्ज के साथ चतु:श्रुति पंचम का अत्यन्त इष्ट और स्वाभाविक सम्बन्ध था, जिन 'धुनों' में इन दोनों की संगति पायी जाती थी वे 'षड्जग्रामीय' कहलाती थीं। त्रिश्रुतिक ऋषभ के साथ त्रिश्रुतिक पंचम का अत्यन्त इष्ट और सहज सम्बन्ध था। जिन 'धुनों' या जातियों में त्रिश्रुतिक ऋषभ और त्रिश्रुतिक पंचम की संगति होती थी, वे 'मध्यमग्रामीय' कहलाती थीं।

इसलिए भगवान् भरत ने कहा है—

"जातिभि: श्रुतिभिश्चैव स्वरा ग्रामत्वमागता:।"

अर्थात्—जातियों (लोक-प्रचलित धुनों और श्रुतियों (जाति प्रयोज्य ध्वनि-सम्बन्धी सूक्ष्म परिणामों) के कारण स्वर 'ग्रामों' में वर्गीकृत किये।

इन शब्दों का सीधा सादा अर्थ यह है कि विचारकों की दृष्टि पहले

लक्ष्य पर गयी, जिसके अनुसार उन्होंने लक्षण किये। ज्ञान की उपलब्धि और ज्ञान के प्रतिपादन का भिन्न क्रम विज्ञान-सम्मत है।

षड्ज ग्राम के आदिम स्वर का नाम 'षड्ज' (छः अन्य स्वरों को जन्म देनेवाला) रखा गया। अन्तिम स्वर का नाम 'निषाद' (जिस पर स्वरों की समाप्ति हो) रखा गया। स्वर-सप्तक के बीचोंबीच विद्यमान, अथवा सप्तक के मध्य देश को नापनेवाला होने के कारण सप्तक के मँझले स्वर को 'मध्यम' कहा गया।

तन्त्री पर स्थापित 'मध्यम' की मुख्य ध्वनि से स्वतः उत्थित होनेवाली एक उपध्वनिविशेष को संसार में सबसे पहले 'तुम्बुरु' ने सुना और उसका निरूपण किया, अतः तुम्बुरु जैसे 'धीमान्' (बुद्धिमान्) व्यक्ति के द्वारा निरूपित होने के कारण यह ध्वनि 'धैवत' कहलायी।

'पंच' का अर्थ विस्तार या अन्तराल है। षड्ज-ग्रामीण षड्ज-पंचम, ऋषभ-धैवत तथा गान्धार-निषाद में प्राप्त अन्तराल को ठीक-ठीक नापनेवाली ध्वनि षड्जग्रामीय 'पंचम' कहलायी। संयोगवश यही ध्वनि षड्जग्रामीय मूल सप्तक में आरोह की ओर पाँचवीं भी है।

वृषभ के समान पौरुषमय होने एवं षड्ज की अपेक्षा ऊर्ध्वगतिक होने के कारण षड्ज ग्राम के मूल सप्तक की द्वितीय ध्वनि को 'ऋषभ' कहा गया। गौओं के लिए विशेषतया आकर्षक होने के कारण सप्तक की तृतीय ध्वनि को 'गान्धार' कहा गया।

संवाद

'संवाद' का अर्थ 'अनुकूलता', 'पारस्परिक प्रश्नोत्तर', 'एक-दूसरे का प्रतिनिधित्व करने की क्षमता' तथा 'एक स्थान पर देखी हुई विशेषता का अन्यत्र दर्शन' है। षड्ज, ऋषभ, गान्धार और मध्यम क्रमशः चतुःश्रुतिक, द्विश्रुतिक एवं चतुःश्रुतिक हैं। पंचम, धैवत, निषाद और षड्ज की भी स्थिति यही है, अतः इस स्थिति को 'संवाद' (एक स्थान पर देखी हुई विशेषता का दर्शन) कहा जाएगा। तुल्य श्रुत्यन्तरालों के कारण षड्ज-पञ्चम, ऋषभ-धैवत और गान्धार-निषाद परस्पर संवादी (अत्यन्त इष्ट तेरह श्रुतियों के अन्तर पर स्थित) हैं। इस 'संवाद' को हम परम इष्टता या परम अनुकूलता कह सकते हैं।

षड्ज-मध्यम और पंचम-षड्ज में नवश्रुत्यन्तराल है। यह अन्तराल भी ध्वनिसम्बद्ध परम इष्टता का बोधक है। यह अन्तराल मध्यम और द्विश्रुतिक

निषाद में प्राप्त है, अत: यह भी ध्वनि-संवाद है। यद्यपि मध्यम चतु:श्रुतिक है और निषाद द्विश्रुतिक, तथापि मध्यम द्विश्रुतिक गान्धार का पारस्परिक अन्तराल षड्ज और मध्यम के पारस्परिक अन्तराल के समान है।

नवश्रुति संवाद और त्रयोदश श्रुति संवाद के अतिरिक्त मध्यम और धैवत का पारस्परिक सप्तश्रुतिक अन्तराल भी सहज है, जिसे तुम्बुरु ने सबसे पहले देखा था। यह भी इष्ट या अभीप्सित है और एक विशिष्ट प्रकार का संवाद है।

ये संवाद ही स्वर-सप्तक की स्थापना का आधार हैं।

गुणियों के द्वारा वागीश्वरी में प्रयोज्य मध्यम, गान्धार, ऋषभ और षड्ज और उनके संवादी षड्ज, निषाद, धैवत और पंचम ही षड्ज ग्रामीय षड्ज, निषाद, धैवत और पंचम हैं। हारमोनियमवादक इस सूक्ष्मता को नहीं समझ सकते।

ग्रामणी स्वर का लक्षण

जिन दो स्वरों में नौ या तेरह श्रुतियों का अन्तर हो और जिनकी श्रुति-संख्या समान हो, उनमें 'राग-संवाद' भी होता है और 'स्वर संवाद' भी। जिन दो स्वरों में नौ या तेरह श्रुतियों का अन्तर तो हो, परन्तु उन दोनों स्वरों की श्रुतिसंख्या समान न हो, उनमें 'स्वर-संवाद' या 'ध्वनि-संवाद' तो होता है, 'राग-संवाद' नहीं। निम्नस्थ स्थिति पर विचार कीजिए :

'स, ३ रे, २ ग, ४ म, ४ प, ३ ध, २ नि, ४ सं'

'स-म' दोनों चतु:श्रुतिक हैं, और 'स' की अपेक्षा 'म' नौ श्रुतियों के अन्तर पर स्थिर है। अत: 'स-म' में 'राग-संवाद' भी है और ध्वनि-संवाद भी। 'म-नि' में नौ श्रुतियों का अन्तर होने के कारण 'ध्वनि-संवाद' तो है, परन्तु राग-संवाद नहीं, क्योंकि 'म' चतु:श्रुतिक है और 'नि' द्विश्रुतिक।

'ग्रामणी' स्वर सदैव चतु:श्रुतिक होता है और सप्तक में उसके संवादी स्वर दो होते हैं, ग्रामणी स्वर की अपेक्षा आरोह की ओर अग्रिम स्वर सदैव त्रिश्रुतिक होता है। पूर्वोक्त स्वरावली में षड्ज 'ग्रामणी' स्वर है, क्योंकि वह स्वयं चतु:श्रुतिक है, दो स्वर अर्थात् 'म' और 'प' उसके संवादी हैं और ग्रामणी स्वर षड्ज की अपेक्षा आरोह की ओर अगला-स्वर ऋषभ त्रिश्रुतिक है।

मध्यम-ग्राम में मूल स्वरों की स्थिति यों है—

''म, ३प, ४ ध, २ नि, ४ स, ३ रे, २ ग, ४ म''

यहाँ ग्रामणी स्वर के दो संवादी 'नि' और 'स' है और ग्रामणी स्वर मध्यम की अपेक्षा आरोह की ओर अगला स्वर 'प' त्रिश्रुतिक है।

घष्टक-सिद्धान्त और श्रुतियों के तीन परिमाण

यदि 'स' से 'सं' के अन्तराल को एक सीधी रेखा मानकर उसे ३०१ समान घटकों में बाँट दिया जाए, तो चतु:श्रुतिक स्वर का क्षेत्र ५१ घटक, त्रिश्रुतिक स्वर का क्षेत्र ४६ घटक और द्विश्रुतिक स्वर का क्षेत्र २८ घटक होता है।

इस दृष्टि से सप्तश्रुति अन्तराल (म-ध का अन्तर) ९७ घटक, नौ श्रुतियों का अन्तराल १२५ घटक और तेरह श्रुतियों का अन्तराल १७६ घटक होता है।

श्रुतियों के परिणाम तीन हैं—२३ घटक, १८ घटक और ५ घटक। 'महती' श्रुति का परिमाण २३ घटक, 'उपमहती' श्रुति का परिमाण १८ घटक और 'प्रमाण श्रुति' का परिमाण ५ घटक है।

चतु:श्रुतिक स्वर में आरोह की दृष्टि से श्रुति-क्रम प्रमाणश्रुति, उपमहती श्रुति, महती श्रुति और प्रमाणश्रुति होता है। त्रिश्रुतिक स्वरों में आरोह की दृष्टि से श्रुति-क्रम उपमहती श्रुति, महती श्रुति और प्रमाणश्रुति होता है तथा द्विश्रुति स्वरों में श्रुति-क्रम महती श्रुति और प्रमाणश्रुति होता है। यह स्थिति इस प्रकार स्पष्ट है :

	प्रमाणश्रुति	*उपमहतीश्रुति*	*महतीश्रुति*	*प्रमाणश्रुति*	*घटक-योग*
चतु:श्रुतिक स्वर,	५	१८	२३	५	५१
त्रिश्रुतिक स्वर	×	१८	२३	५	४६
द्विश्रुतिक स्वर	×	×	२३	५	२८

प्रत्येक स्वर की अन्तिम 'प्रमाण श्रुति' है, परन्तु चतु:श्रुतिक स्वर आदिम श्रुति भी 'प्रमाणश्रुति' है।

स्थान और मूर्च्छना

स्वर केवल सात हैं। मन्द्र, मध्य और तार स्थान में उन्हीं की आवृत्ति होती है। मन्द्र स्थानीय स्वरों की ध्वनि गम्भीर, मध्यस्थानीय स्वरों की सामान्य या मँझोली तथा तारस्थानीय स्वरों की ध्वनि उच्चतम होती है। मन्द्रस्थानीय, मध्यम स्थानीय तथा तारस्थानीय स्वरों की ध्वनियाँ क्रमश: हृदय, कण्ठ और मूर्धा से उत्पन्न होती हैं।

किसी भी स्थान के आरम्भ की ध्वनि को षड्ज, निषाद, धैवत, पंचम, मध्यम, गान्धार या ऋषभ मानकर अभीष्ट श्रुति-संख्या के अनुसार अग्रिम स्वरों

की स्थापना उस स्थान में की जा सकती है अत: इस अवस्था में स्थान का आरम्भक स्वर 'अंश' (विशिष्ट श्रुति-क्रम के अनुसार स्थान का विभाजक) कहलाता है। 'अंश' स्वर से आरम्भ होनेवाले स्वर-सप्तक का आरोहावरोह 'मूर्च्छना' कहलाता है।

'स्वर-मण्डल' जैसे वाद्यों में किसी भी स्वर को 'अंश' मानकर उसकी 'मूर्च्छना' तीनों स्थानों में की जा सकती है। प्रत्येक मूर्च्छना में प्राप्त स्वर-सप्तक उसी ग्राम की अन्य मूर्च्छना के द्वारा प्राप्त स्वर-सप्तक से भिन्न होगा। 'मूर्च्छना' शब्द का अर्थ एक स्थान के अन्तर्गत सात स्वरों का आरोहावरोह है।

मेलवादियों का भ्रम

अंश, वादी, ग्राम, मूर्च्छना जैसी प्राचीन परिभाषाओं का रहस्य मेलवादियों के लिए दुर्गम हो गया, क्योंकि मुस्लिम प्रभाव के कारण ये लोग एक 'स्थान' के अन्तर्गत बारह ध्वनियाँ मानने लगे। इन्होंने 'षड्ज' और 'पंचम' को अचल मानकर ऋषभ, गान्धार, मध्यम, धैवत और निषाद के दो-दो प्रकार मान लिये और स्वर-संज्ञाओं की अन्वर्थता की सर्वथा उपेक्षा कर दी। इस दृष्टि-भेद ने ग्राम-लक्षण और ग्राम-सिद्धान्त को मेलवादियों के लिए सर्वथा दुरवबोध बना दिया।

अन्य स्वरों से षड्ज का जन्म

षड्ज-ग्राम के आदिम शुद्ध सप्तक में 'षड्ज' अन्य स्वरों का जनक है। परन्तु मध्यम स्थान की आरम्भिक ध्वनि की संज्ञा 'निषाद' मानकर आरोह की ओर यदि अन्य अवशिष्ट स्वरों की स्थापना की जाए, तो निषाद इस स्थिति में अन्य स्वरों का जनक होगा। इस स्थिति को 'निषाद' की मूर्च्छना कहा जाएगा, क्योंकि इस क्रम में आरोह का आदिम और अवरोह का अन्तिम स्वर निषाद ही रहेगा और वही उभरेगा। मध्य स्थान की आरम्भिक ध्वनि, सप्तक का अधिष्ठान पीठ है। इस ध्वनि को जिस स्वर की संज्ञा दी जाएगी, वही 'अंश', 'वादी', 'स्थायी' या 'नृप' स्वर कहलाएगा।

अंश स्वर और रस

मध्यम और पंचम का सम्बन्ध 'रति' और 'हास' से, 'षड्ज' और ऋषभ का सम्बन्ध 'उत्साह', 'क्रोध' और 'विस्मय' से, 'गान्धार' और

'निषाद' का सम्बन्ध 'करुणा' से तथा 'धैवत' का सम्बन्ध 'जुगुप्सा' और 'भय' से है। अत: कहा गया है कि 'शृंगार' और 'हास्य' के परिपाक के लिए 'मध्यम' या 'पंचम' को, 'वीर', 'रौद्र' एवं 'अद्‌भुत' रस के परिपाक के लिए 'षड्‌ज' और 'ऋषभ' को, 'करुण' के परिपाक के लिए 'गान्धार' एवं 'निषाद' को तथा 'बीभत्स' और 'भयानक' के परिपाक के लिए 'धैवत' को अंशत्व देना चाहिए।

किसी भी रस के परिपाक के लिए उपयुक्त अवसर पर उपयुक्त स्वर की 'अंशता' के साथ वांच्छनीय 'रस' के परिपोषक भाव को व्यक्त करनेवाले स्वरों का बाहुल्य एवं विरोधी भाव को व्यक्त करनेवाले स्वरों का अल्पत्व अनिवार्य है।

अभिधा, लक्षणा और व्यंजना नामक वृत्तियाँ तो सार्थक गेय पद समूह में होती हैं, परन्तु स्वरों में 'अवगमन शक्ति' होती है। अत: गान प्रयोज्य रागवाचक स्वरसमुदाय रस-परिपाक की प्रक्रिया में भाषा के सहायकमात्र होते हैं। भाषाहीन गेय पदों का गान 'शुष्क गीत' या 'निगीत' कहलाता है, 'संगीत' नहीं।

स्वरों के द्वारा की जानेवाली भाव-व्यंजना गूँगे के द्वारा निकाली हुई ध्वनियों से व्यक्त होनेवाली भाव-व्यंजना के सदृश है। गूँगा भी प्रेम-निवेदन कर तो सकता है, परन्तु वह स्पष्ट और व्यक्त नहीं होता।

भगवान् वेदव्यास ने भगवान् कृष्ण के वेणुवादन को 'वेणुगीत' कहा है। उसमें आकर्षण भी बताया है, परन्तु उनके शब्दों में जिसे 'रास' (रसों का समूह) कहा गया है, उसमें भाषा अनिवार्य है।

वैसे यह भी कहा जा सकता है : **स्थायी** स्वर पर आलम्बित, उसके **संवादी** स्वर द्वारा उद्‌दीप्त, **अनुवादी** स्वरों द्वारा अनुभावित और **संचारी** स्वरों द्वारा परिपोषित, सहृदयों की वह विशिष्ट चेतना 'रस' है, जिसकी अनुभूति के समय रजस्तमोगुणजनित उनकी राग-द्वेषादि ग्रन्थियाँ विगलित हो जाती हैं।

वर्तमान संस्करण की शोधित सामग्री का आधार

(१) ओरियण्टल रिसर्च इन्स्टीट्यूट मैसूर में सुरक्षित एवं तेलगु-लिपि में लिखित 'सङ्गीतसमयसार' की हस्तलिखित प्रति क्रमांक ए-६७, जिसमें १४९ पृष्ठ हैं। पाद-टिप्पणियों में इस प्रति को 'क' कहा गया है।

यह प्रति लिपिकों के प्रमाद का शिकार तो है ही, इसका पाठ अनेक

स्थानों पर अस्त-व्यस्त भी है। सन्तोष की बात यह है कि प्रति आरम्भ में खण्डित नहीं है और मंगलाचरण से आरम्भ होती है, इसी मंगलाचरण का उल्लेख 'भरतकोष' के विद्वान सम्पादक स्व. प्रो. रामकृष्ण कवि ने किया है।[१] तथापि यह प्रति वह नहीं है, जो स्व. रामकृष्ण कवि को प्राप्त थी। रामकृष्ण कवि को प्राप्त पाठ : "ननु कथं मूर्च्छनातानयोर्भेदः प्रतिपादित उच्यते। आरोहावरोहक्रम एकः। स्वरसमुच्छ्रयो मूर्च्छना। कूटतानस्तु कथम्। आरोहक्रमेणावतरतीति तयोर्भेदः। अष्टादश जाति-भेदा ब्रह्मवक्त्रविनिर्गत-सामसमुद्भवाः।"

'क' प्रति में नहीं है। वर्तमान मुद्रित संस्करण में मंगलाचरण से लेकर पृ. २६ तक का आधार यही 'क' प्रति है, जिसके पाठ में संशोधन सम्पादक ने औचित्य के आधार पर तो किये ही हैं, और जिनमें से अनेक 'ग' प्रति के अनुसार ठीक सिद्ध हुए हैं, जिसकी चर्चा आगे आएगी।

(२) अनन्तशयनम्-ग्रन्थावलि के अन्तर्गत प्रकाशित और १९२५ ई. में महामहोपाध्याय टी. गणपति शास्त्री द्वारा सम्पादित प्रति, प्रस्तुत संस्करण की पाद-टिप्पणियों में इस संस्करण को 'ख' कहा गया है।

इस संस्करण में आरम्भिक डेढ़ अध्याय लुप्त है, जिसकी ओर भरतकोष की भूमिका पृ. ७ पर प्रो. रामकृष्ण कवि ने शोधकर्ताओं का ध्यान आकृष्ट किया है। टी. गणपति शास्त्री को 'सङ्गीतसमयसार' की प्रति केरलीय अक्षरों में लिखित प्राप्त हुई थी।[२] स्वर्गीय शास्त्री जी ने इस प्रति में संशोधन किस आधार पर किया है, यह ज्ञात नहीं।

(३) गवर्नमेण्ट ओरिण्टल मैन्युस्क्रिप्ट लायब्रेरी में सुरक्षित 'सङ्गीतसमयसार' की प्रति क्रमांक आर-५५१५, पृष्ठ संख्या-१३५, का देवनागरी-अक्षरों में रूपान्तरित रूप। प्रस्तुत संशोधित संस्करण के परिशिष्ट-१ में इस प्रति को 'ग' कहा गया है, परन्तु बिलम्ब से प्राप्त होने के कारण यह सहायक नहीं हो सकी।

(४) सङ्गीतरत्नाकर की टीका में सिंहभूपाल के द्वारा उद्धृत पार्श्वदेव एवं मतङ्ग की उक्तियाँ।

(५) 'भरत-कोष' में उद्धृत पार्श्वदेव की उक्तियाँ।

---

१. भरत-कोष-भूमिका, पृ. ८

२. 'सङ्गीत-समयसार', त्रिवेन्द्रम्-संस्करण (१९२५) निवेदना।

(६) 'सङ्गीतचूडामणि' गायकवाड-सीरीज़ (१९५८ ई.) के वे अंश, जिन्हें पार्श्वदेव ने 'सङ्गीतसमयसार' में जैसा का तैसा उद्धृत कर लिया है।

(७) 'भरत-कोष' में प्रकाशित जगदेकोक्त वे राग-लक्षण, जिन्हें पार्श्वदेव ने यथावत् संगृहीत कर लिया है।

(८) नाट्यशास्त्र के निर्णयसागर-संस्करण, चौखम्भा-संस्करण एवं गायकवाड-सीरीज़ में 'अभिनवभारती' टीका से युक्त संस्करण के वे अंश जो पार्श्वदेव ने उद्धृत किये हैं।

ताल-प्रत्यय-सम्बद्ध परिशिष्ट

'क' प्रति के अनुसार 'सङ्गीतसमयसार' के 'तालषट्प्रत्ययाधिकार' को दशम अधिकरण कहा गया है, परन्तु इसमें अनेक तालों के लक्षण भी हैं। साथ ही साथ इस तथाकथित अधिकरण का आरम्भ—

"तालशब्दस्य निष्पत्तिः प्रतिष्ठार्थेन धातुना।"

पंक्ति से होता है। यही पंक्ति तालाध्याय की भी तीसरी पंक्ति है। वास्तव में यह प्रति अत्यन्त अस्तव्यस्त है और अन्यत्र भी इस प्रति में एक अध्याय की सामग्री अन्य अध्याय में चली गयी है।

'ख' प्रति के अनुसार 'ताल-प्रत्यय' नवम अधिकरण है, परन्तु जिसमें झाँझ (ताल नामक घनवाद्य का लक्षण) भी घुस गया है, जिसे वाद्याध्याय में होना चाहिए। इसका ताल-प्रत्यय-भाग अत्यन्त संक्षिप्त है।

'ग' प्रति के अनुसार नवम अधिकरण के पश्चात् प्राप्त भाग किसी अन्य व्यक्ति के द्वारा विरचित होता है, क्योंकि—

"सङ्गीताकरसूरिणा **निगदितं** चित्रायमाणं **ब्रुवे**।"

जैसे शब्द इसी ओर संकेत करते हैं।

हमारी विनम्र सम्मति के अनुसार तालप्रत्यय सम्बन्धी परिशिष्ट पृथक् कृति है। इसीलिए परिशिष्ट-१ के अन्तर्गत हमने इसके उपलब्ध पाठ अन्त में दे दिये हैं।

प्रस्तुत संस्करण को वर्तमान रूप देने में मेरी धर्मपत्नी श्रीमती सुलोचना बृहस्पति, एम.ए. सङ्गीतालङ्कार, सीनियर लेक्चरर, गान-विभाग, दौलतराम कॉलेज, दिल्ली-विश्वविद्यालय, दिल्ली, एवं उनकी सहोदरा कुमारी सरयू

कालेकर एम.ए. संगीतालंकार, सीनियर लेक्चरर, संगीत-विभाग, गवर्नमेण्ट कॉलेज फॉर वोमेन, पंजाब-विश्वविद्यालय, चण्डीगढ़ ने अपूर्व सहयोग दिया है, जिसके बिना यह कार्य असम्भव था।

श्री प्रेमचन्द जैन ने परिशिष्टों के तैयार करने, प्रूफ देखने तथा छपाई से सम्बद्ध व्यवस्था करने में अत्यन्त दत्तचित्त होकर कार्य किया है। उनके प्रति मैं अत्यन्त कृतज्ञ हूँ।

पूज्यपाद उपाध्याय मुनिप्रवर श्री विद्यानन्द जी के श्रीचरणों तक मुझे पहुँचाने और उनकी अहैतुकी कृपा सुलभ कराने में श्री सतीश जैन प्रमुख कारण रहे हैं, मैं उनका आभारी हूँ।

'आद्य मिताक्षर' लिखकर इस यज्ञ के प्रधान पुरोहित परमपूज्य श्री विद्यानन्द जी ने इस ग्रन्थ को गौरव दिया है, उनकी ही वस्तु उन्हें समर्पित है और संगीत-जगत् के लिए प्रसादस्वरूप है।

गुरु पूर्णिमा
१९७७
दिल्ली

सहृदयजनवशंवद
बृहस्पति

विषयानुक्रम

श्लोक सं.

प्रथमाधिकरणम्

ग्रन्थकृन्मङ्गलाचरणम् १-२
टीकाकृमङ्गलाचरणम् (टीकाभागे) १-२
जैनाचार्य्याणां सङ्गीतरुचि: (टीकाभागे) ३
सङ्गीतसमयासारदुर्बोधता (टीकाभागे) ४
सम्पादनप्रेरणास्रोत: फलञ्च (टीकाभागे) ५-७
प्रेरकस्तुति: (टीकाभागे) ८-९
सम्पादकप्रार्थना (टीकाभागे) १०
युगस्थिति: (टीकाभागे) ११
पूज्यपूर्वाचार्य्याणां केषाञ्चन नामानि ३
ग्रन्थकृद्वंशपरिचय: जैनत्वञ्च ४
शास्त्राणां चञ्चलत्वम् ५
सङ्गीतस्य द्वै विध्यम्, तस्य लक्षणञ्च ६
मार्गस्य द्वैविध्यम् स्वरगतोद्देशश्च ७-८
स्थानलक्षणम्, मन्द्रमध्यताराख्ये स्थाने प्रतिस्थानं ध्वनेर्द्वादशविधत्वम् अन्तरश्रुतयश्च ९-११
वीणायां श्रुतय: १४-१८
मन्द्रस्थानश्रुतीनां नामानि १९-२१
मध्यस्थानश्रुतीनां नामानि २२-२४
तारस्थानश्रुतीनां नामानि २५-२७
मतङ्गोक्तानि श्रुतिसम्बन्धिमतानि २८-३६
स्वरशब्दनिरुक्ति:तत्र कोहलमतञ्च ३७-३९
स्वरस्य नित्यत्वाविनाशित्वव्यापकत्व सर्वगतत्वविषये कोहलमतम् ४०
ग्रन्थकृन्मते स्वरस्याव्यापकत्व-मनित्यत्वञ्च गद्यभागे
षड्जादीनामेव स्वरत्वम् गद्यभागे
स्वरनिरुक्ति: ४१-४७
स्वरजाति: ४८
रसानुसारिस्वरविनियोग: ४९-५०
ग्रामलक्षणम्, ग्रामद्वैविध्यञ्च ५१-५२
गान्धारग्रामस्य लोकेऽनुपलम्भ: ५३
मूर्च्छनाशब्दनिष्पति:, मूर्च्छनाया लक्षणम्,प्रतिग्रामं सप्तधा मूर्च्छना ५३-५५
सप्तस्वरमूर्च्छना द्वादशस्वरमूर्च्छना च गद्यभागे
ग्रामद्वयमूर्च्छनानां नामानि, चतुरशीति: मूर्च्छनाश्च गद्यभागे
यज्ञतानानां यज्ञतानत्वम् गद्यभागे
षाडवत्वमौडुवत्वञ्च गद्यभागे
औडुवस्य द्वैविध्यम्, शुद्धत्वं संसर्गजत्वञ्च गद्यभागे
जातिसाधारणाश्रितत्वात् संसर्गजस्य द्वैविध्यम् ५६
जातिसाधारणम् स्वरसाधारणञ्च गद्यभागे
मूर्च्छनातानयोर्भेद: गद्यभागे
जातिशब्दनिरुक्ति: गद्यभाग
सप्त शुद्धजाति:, एकादश विकृतजातयश्च गद्यभागे

जातीनां त्रिषष्टिरंशा: ५७
रागशब्दनिरुक्ति: ५८
सप्त शुद्धग्रामरागा:, पञ्चभिन्नरागा:,
त्रयो गौडरागा:,अष्टौवेसररागा:
सप्त साधारणरागा: षट् (अष्टौ ?)
उपरागाश्चेति ग्रामरागा: ५९-६६
सप्त गीतकानि सप्त गीतानि च गद्यभागे

द्वितीयाधिकरणम्

देशिलक्षणम् १-२
देश्या द्विविधत्वम् ३
देश्या: शुद्धत्व सालगत्वञ्च ४
सचेतानोद्भवा निश्चेतनोद्भवा उभय
प्रभवाश्चेति त्रिविधा: स्वरा: ५-६
पूर्वोक्तविषये पार्श्वदेवमतम् गद्यभागे
शरीरत: नादबिन्दुस्वराणां सम्भव: ७
पिण्डोत्पत्ति: ८-१६
नादोतपत्ति: स्वरगीतवाद्यतालात्मको नाद:
ब्रह्मविष्णुमहेश्वराणांनादात्मकत्वं
जगतश्च, प्राणसमुद्भव:,नादसमुद्भव:,
बिन्दुसमुद्भव:, वाङ्मयस्य नादात्मकत्वम्
१७-२०
नादव्युत्पत्ति:, नादशब्दार्थश्च २१
मतङ्गमुनिसम्मतो पञ्चविधो नाद:,
तत्प्रकाशनस्थानानि च २२-२४
स्थानत्रयोत्पन्नस्य नादस्यैव ध्वनित्वम् २५
चतुर्विधो ध्वनिस्तस्य भेदा: खाहुल
वोम्बकनाराटमिश्रका: २६-२९
चतुर्धा मिश्रध्वनि: ३०-३१
शारीरलक्षणम् ३२
शारीरभेदा:, कडालम्, मधुरम्, पेशलम्
बहुभङ्गि, कडालमधुरम्, मधुरपेशलम्
३३-३७
कडालपेशलम् पञ्च कण्ठगुणा: त्रय:
कण्ठदोषा: गुणदोषध्वनि भेदलक्षणानि
३८-४३
गीतम्, निबद्धमनिबद्धञ्च ४४
आलप्तिभेदा:, आलप्तिलक्षणम्, तद्भेदाश्च
४५-४८
शुद्धे विषमालप्ति: ४९-५०
शुद्धे प्राञ्जलालप्ति: ५१-५२
सालगे विषमालप्ति: ५३
सालगे प्राञ्जलालप्ति: ५४-५५
अनक्षरालप्ति:, अक्षरालप्तिश्च ५६-५७
सतालालप्ति: ५८-५९
अन्वर्थसंज्ञकाश्चत्वारो वर्णा: ६०-६१
त्रयोदशालङ्कारास्तेषां लक्षणानि च ६२-७१
गमकलक्षणम् ७१-७२
सप्तगमकनामानि,तल्लक्षणानि च ७३-८०
गीतभेदा: तेषां लक्षणानि च ८१-९२

तृतीयाधिकरणम्

ठाया: १
रागालप्ति: रूपकालप्तिश्चेति द्विधाऽऽलप्ति:
गद्ये
सुराग: २-३
चित्रराग: ४
छायान्तरकारणम् ५
जीवस्वर: ६
संवाद्यनुवादिविवादिनस्तेषां प्रयोगश्च ७-९
प्रच्छादननिष्कृती १०
ग्रहन्यासौ १०-११
अपन्यास: ११-१२
संन्यास: १३
तारमन्द्रराग: १४
षाडवाडुवे १४-१५

त्रकम् १६
नानि १६-२३
ः २४
रः २५
। २५-२६
त्ता २७
प्तिः, क्षेत्रशुद्धिः, रूपकालप्तिः
हणञ्च २८-३२
ारा स्थाया ३३
ामानि गद्यभागे
क्षणम् ३४
नके स्थायानां चत्वारि करणानि ३५
३६-३७
गचालना ३८
३८
३९
४०
न् ४१
४२
आलप्तिवहनी, गीतवहनी च) ४३
धा वहनी,खुत्ता उत्फुल्ला च)४४-४५
र वहनीवत् गद्ये
४६
४७
ाढः ४८
ढः ४९
लः ५०
ः ५१
ृ ५२
ङ्गतम् ५३
५४
ष्ट ५५
ल्लि ५६
डि ५७
गुम्फागुम्फि ५८
खचरः ५९
गाणाचे ठायः ६०
तरहरः ६१
तवणम् ६२
विदारी ६३
भ्रमरलीलकः ६४
कालस्यकम् ६५
चित्ता चे ठायः ६६
करुणः ६७
गीता चे ठायः ६८
जोडिय चे ठायः ६९
शारीरा चे ठायः ७०
नादा चे ठायः ७१
कर्तरी ७२
अर्धकर्तरी ७३
नखकर्तरी ७४
लघुदक्कली ७५
मुट्टेयमुकुलिते ७६
उच्चनीचौ ७७
निक्खायिकोक्खायिके ७८
निरतम् ७९
निकृतिः ८०
वत्तुडः ८१
परिवडिः ८१
एसृतम् ८२
उट्टुण्डुलम् ८२
बहिला ८३
हलुकायि ८३
अधिकम् ८४
उक्खुडम् ८४
नवायिः ८५
भरणहरणे ८६
सनगिदम् ८७

निकरड: ८७
भजवणा ८८
निजवणम् ८८
सुभाव: ८९
होलाव: ८९
रक्तिरङ्गौ ९०
रीति: ९०
अनुकरणा ९१
धरणि: ९२
धरिमेल्ली ९३
निबन्धायि ९३
मिट्ठायी ९४
गीतज्योति: ९४
स्फारहोम्फे ९५
कला छविश्च ९५
काकुरछाया च ९६, ९७
रागाकाकु: ९८
स्वराकाकु: ९९
देशकाकु: १००
अन्यरागकाकु: १००
उपरागभाषा, लोके ठायेति प्रसिद्धा गद्यभागे
क्षेत्रकाकु: १०१
यन्त्रकाकु: १०२
नवणि: १०३
अंशभेदा: १०४, १०५
कारणांश: १०६
काय्यांश: १०७, १०८
सजातीयांश: १०८, १०६
सदृशांश: १०९, ११०
विसदृशांश: ११०, १११
मध्यस्थरागांश: १११, ११२
अंशांश: ११३-११५
घटना ११५
आक्रमणम् ११६
बङ्कायि: ११७
कलरव: ११८
वेदध्वनि: ११८
आहत: (त्रिविध:) ११९
अवतीर्णक: ११९
वोकल: १२०
सुकराभास: १२१
दुष्काराभास: १२२
अपस्वराभास: १२३
उचिता १२४
बुड्ढायि: १२४

चतुर्थाधिकरणम्

रागाङ्गभाषाङ्गोपाङ्गक्रियाङ्गलक्षणम् १-३
स्वरा: षड्जादय: ३
स्वरव्यवस्था ४, ५
द्वादशसम्पूर्णरागाङ्गरागा: गद्यभागे
चत्वार: षाडवरागाङ्गरागा गद्यभागे
चत्वार: औडुवरागाङ्गरागा: गद्यभागे
एकविंशति: भाषाङ्गसम्पूर्णरागा: गद्यभागे
पञ्चदश भाषाङ्गौडुवरागा: गद्यभागे
अष्टादशोपाङ्गसम्पूर्णरागा: गद्यभागे
सप्तोपाङ्गषाडवरागा: गद्यभागे
षडुपाङ्गौडुवरागा: गद्यभागे
त्रय: क्रियाङ्गरागा: गद्यभागे
केचन लोकव्यवहारसिद्धरागा:
एतादृशरागनामानि ५-११
मध्यमादि: ११-१३
तोडी १३, १४
हिन्दोल: (वसन्त:) १५-१७
भैरव: १८
श्रीराग: १९, २०
शुद्धबङ्गाल: २०, २१

मालवी २२
हर्षपुरी २३
वराटी २४, २५
गौडः २५, २६
धन्नासिका २७, २८
गुण्डकृतिः २९
गुर्जरी ३०, ३१
देशाख्या ३१-३३
देशी (इति रागाङ्गानि) ३३, ३४
वेलाउली ३५, ३६
आन्धालिका ३७, ३८
शाम्बरी ३९, ४०
प्रथममञ्जरी ४०, ४१
ललिता ४२
खसिका ४३, ४४
नाट्टा ४४, ४५
शुद्ध वराटी ४६, ४७
श्रीकण्ठी (इति भाषाङ्गरागाः) ४८, ४९
सैन्धववराटी ४९, ५०
कुन्तलवराटी ५१, ५२
अवस्थानवराटी ५२, ५३
प्रतापवराटी ५३, ५४
हतस्वरवराटी ५४, ५५
द्राविडवराटी ५५, ५६
रामकृतिः ५६, ५७
कम्भातीः ५८, ५९
मल्हारः ५९, ६०
कर्णाटगौडः ६०, ६१
देशवालगौडः ६१, ६२
द्राविडगौडः ६२, ६३
तुरुष्कगौडः ६३, ६४
महाराष्ट्रगुर्जरी ६४, ६५
सौराष्ट्रगुर्जरी ६५, ६७
दक्षिणगुर्जरी ६७, ६८
द्राविडगुर्जरी ६८, ६९
छायानाट्टा ६९, ७०
मल्हारी ७१
भल्लातिका ७२, ७३
भैरवी (इत्युपाङ्गरागाः) ७३, ७४
देवकीः (क्रियाङ्गरागः) ७५
द्विविधं रागलक्षणम्, सामान्यं विशेषञ्च, सामान्यं चतुर्विधम्, विशेषञ्चांशादिकम् ७६
अंशलक्षणम् ७७, ७८

पञ्चमाधिकरणम्

प्रबन्धस्याभिधात्रयम् १
प्रबन्धलक्षणम्, तदभिधात्रयस्यान्वर्थता च २-४
उद्ग्राहः ४
मेलापकः ५
ध्रुवः ५
आभोगः ६, ७
वर्ज्यधातवः ७-१०
त्रिविधाः प्रबन्धाः १०, ११
अङ्गानि,प्रबन्धपुरुषे तेषां स्थानञ्च १२-१६
अङ्गलक्षणानि १६-२१
प्रबन्धजातयः पञ्च २१, २२
तारावल्यादिसंज्ञानां विषये पर-(शार्ङ्गदेवादि) मतखण्डनम् २२, २३
पुनस्त्रिविधाः प्रबन्धा अनिर्युक्ता २३-२६
निर्युक्ता उभयात्मकाश्च, तेषां लक्षणानि च २६, २७
अनिर्युक्तप्रबन्धभेदाः पदतालयुताः—
तालार्णवः, विचित्रम् मण्डनम्, राहडी, ढोल्लरी, दन्ती २६, २७
निर्युक्तप्रबन्धभेदाः पदतालयुताः—

धवलः चच्चरी, वदनम्, झम्पटः, चर्य्या, त्रिपदी, सिंहपादः मङ्गलम्, स्तवमञ्जरी च २७-२९
तालतेन्नकयुतां अपि निर्युक्ताः २९
अङ्गत्रयासंयुता अनिर्युक्तप्रबन्धाः—
वर्णः, नन्दनः, अभिनन्दनः, हंसलीला, रणरङ्गकः, नर्तनम् ३०, ३१
मङ्गलाचारो गद्यञ्चोभयात्मकौ ३१
अनिर्युक्ता अङ्गचतुष्टययुता प्रबन्धाः—
शुकचञ्चुः, शुकसारी, आमोदः, सुदर्शनः कन्दुकः, हर्षवर्द्धनः प्रमोदः, मनोरमः, अङ्कध्वनिः ३२, ३४
निर्युकतावङ्गचतुष्टययुतौ प्रबन्धौः—
त्रिपथकः पद्धडी, ३५
अङ्गपञ्चकयुक्तसिंहलीलानामक अनिर्युक्त प्रबन्ध ३६
अङ्गपञ्चकयुतश्शरभलीलनामको निर्युक्त प्रबन्धः ३७
षडङ्गा अनिर्युक्तप्रबन्धाः द्विधातवः—
प्रतापवर्द्धनः, उमातिलकः, पञ्चाननः, पञ्चभङ्गी, श्रीरङ्ग, श्रीविलासकः ३८, ३९
अनिर्युक्ताप्रबन्धाः त्रिधातवो द्व्यङ्गाश्च
लम्भकः, रससन्दोहः, हंसपादः, हरिः, विजयः, एकताली, ध्वनिकुट्टनी, अङ्कचारी ४०, ४१
निर्युक्तप्रबन्धौ त्रिधातू द्व्यङ्गौ—
द्विपदी, कन्दः ४२
उभयात्मकाः द्व्यङ्गास्त्रिधातवः—
जयमाला, चक्रवालः, रागकदम्बकः, तालार्णव, झोम्बडः, रासकः ४३-४४
अनिर्युक्तास्त्रिधातवस्त्र्यङ्गा प्रबन्धाः—
स्वरार्थः, सिंहविक्रमः, कैवाडः, पाटकरणम्, स्वरकरणम्, ललितमिश्रकरणम् ४५-४६
निर्युक्तास्त्रिधातवस्त्र्यङ्गा प्रबन्धाः—
आर्य्या, वृत्तम्, द्विपथकः, गाथा, दण्डकादयः मातृकाः, दण्डः ४७-४८
उभयात्मकास्त्रिधातवस्त्र्यङ्गा प्रबन्धाः—
सिंहविक्रमः कलहंसः, क्रौञ्चपदः ४८-४९
अनिर्युक्तास्त्रिधातवश्चतुरङ्गा प्रबन्धाः—
श्रीवर्द्धनः, स्वरपदकरणम्, स्वराङ्क, गजलीला, वर्तनी, विवर्तनी, बन्धकरणम् तेन्नकरणम्, चतुरङ्गः ५०-५२
उभयात्मकास्त्रिधातवश्चतरङ्गाः प्रबन्धाः
चतुष्पदी, हयलीला, त्रिभङ्गी ५३-५४
अनिर्युक्तास्त्रिधातवः पञ्चाङ्गयुतः प्रबन्धः—
जयश्रीः, विजयश्रीः, वर्णस्वरः, चतुर्मुख, वर्धनानन्द हरविलासकः ५४-५६
निर्युक्तास्त्रिधातुः पञ्चाङ्गयुतः प्रबन्धः—
वस्तु ५७
उभयात्मकाश्चर्धातवः प्रबन्धाः—
अङ्गद्वययुता ढेङ्किका एला च, क्वाचिज्झोम्बड रासकावपि ५७-५८
पुनस्त्रिविधाः प्रबन्धा सूडक्रमगताः आलिक्रमस्थाः विप्रकीर्णाश्च ५९, ६०
अतिजघन्यः, जघन्यः मध्यमः, उत्तम अत्युत्तमश्चेति पञ्चधा सूडक्रमगताः ६०-६२
अतिजघन्यसूडभेदाः—
मण्ठतालझोम्बडः, निस्सारुझोम्बडः, कुडुक्कलम्भः निस्सारुलम्भकः, झम्पलम्भः, एकतालिकायुतो रासकः ६२-६४
जघन्यसूडभेदाः—
द्वितीयतालढेङ्की, मण्ठझोम्बडः, निस्सारुझोम्बडः ६४-६६
मध्यसूडभेदाः—
गारुगितालयुतैलाढेङ्किझोम्बडाः, द्वितीयझोम्बडः, मट्टझोम्बडः, तृतीयझोम्बडः,

निस्सारुझोम्बेडः, द्रुतनिस्सारुझोम्बडः
झम्पालम्भकः एकतालीरासकः ६७-६९
उत्तमसूडभेदाः—
गारुगितालयुता करणढेङ्किका झोम्बडाः,
द्वितीयझोम्बडः, तृतीयझोम्बडः, निस्सारु-
झोम्बडः, एकतालझोम्बडः, मट्टझोम्बडः
तृतीयझोम्बडः,कुडुक्कझोम्बडः, झम्पा-
लम्भकः एकतालीरासकः ६९-१०५
उत्तमोत्तमसूडभेदाः—
गद्यम्, करणम्, वर्तनी, एला, ढेङ्किका,
गारुगिझोम्बडः द्वितीयझोम्बडः,
एकतालझोम्बडः, प्रतिमट्टझोम्बडः,
तृतीयझोम्बडः, निस्सारुझोम्बडः, द्रुत-
निस्सारुझोम्बडः, झम्पालम्भकः,
एकतालीरासकः ७३-७५
उत्तमोत्तमसूडान्तर्गतमेलागानम् ७६-७७
उत्तमसूडान्तर्गतछन्दस्वतीसङ्कैरैलामात्रै-
लागानम् ७८
आलिक्रमः ८०-८१
आलिक्रमे गेया स्थायिनो नव सञ्चारिणश्च
षट् प्रबन्धाः ८१-८४
उत्तमसूडे गेया त्रयोदश प्रबन्धाः, तेष्वष्टौ
स्थायिनः पञ्च सञ्चारिणश्च ८४-८७
मध्यमसूडे गेयाः सप्त स्थायिनः, अव-
शिष्टाश्चत्वारो यथारुचि गेयाः ८७-८९
जघन्यसूडे गेयाः षट् स्थायिनः अवशिष्टा-
स्त्रयोयथारुचि गेयाः प्रबन्धाः ९०, ९१
अतिजघन्यसूडे गेयाः पञ्चस्थायिनः
प्रबन्धा अन्यौ द्वौ यथारुचि गेयौ ९१, ९२
विप्रकीर्णकसूडः ९३, ९५

सूडक्रमाश्रितप्रबन्धलक्षणम्ः—
ढेङ्कीसामान्यलक्षणम् ९५-१०१
झोम्बडसामान्यलक्षणम् १०१-१०६
झोम्बडो द्विविधस्तारजोऽतारजश्च १०६
तारजझोम्बडः १०७
तारजझोम्बडस्यभेदचतुष्टयम् १०८
अतारजझोम्बडभेदाः तेषां लक्षणानि च
११२-१३०
एलालक्षणम् १३०-१३४
करणभेदाः १३४-१५१
वर्तनी १५२-१५४
विवर्तनी १५५, १५६
स्वरार्थः १५७-१६०
षोढा गद्यम्, तत्समाश्रयाः षट्त्रिंशत्
भेदाः १६१-१८५
लम्भकोपलम्भविलम्भाः १८६-१८५
रासकलक्षणम् १९१-१९३
एकतालीलक्षणम्
(इति शुद्धसूडाः) १९४-१९५
सालगसूडप्रबन्धास्सप्त
सलक्षणाः १९१-२०९
गानक्रमः, तत्रानुसारसानुसारोत्तर-
खल्लोत्तरकुरुप पट्टान्तरनवान्तर समय-
परिवर्तनाभिधास्सप्तप्रकारास्सलक्षणाः
षट्रीतयः २२२, २२३

षष्ठाधिकरणम्

उद्देशश्चतुर्विधवाद्यञ्च १, ३
ततभेदाः ३, ४
अबनद्धभेदाः ५
घनभेदाः ६
सुषिरभेदाः ७
बहुप्रकारं लोकरञ्जनं वाद्यम् ८, ९
शुष्कगीतानुगनृत्यानुगगीतनृत्या-

नुगतन्त्र्यनुगाख्या पञ्च वादनभेदाः ९-११
अन्यभेदहेतवः ११-१३
एकतंत्र्या प्रधानत्वम् १३
दशविधवीणावाद्याम्, छन्दोधाराकैकुटी
कङ्कालवस्तुतूर्णकगजलीलोपरिवादन
दण्डकपक्षिरुताख्यम् सलक्षणम् १४-२५
एकतन्त्रीसमाश्रयम् सकलनिष्कलवाद्यम् २६
शङ्करोक्तं द्विविधवाद्यम् २७-३१
त्रिविधैकतन्त्रीसारणा, सलक्षणा, सन्निविष्टा,उत्क्षिप्ता, उभयात्मिका च ३५२-३
हस्ते व्यापारभेदाः ३६-४४
उभयहस्तव्यापाराः ४५-५५
वरो वैणिकः ५६, ५७
आलावणीवादनम् ५८-६३
अन्यवीणाः ६४-६५
पटहवर्णाः ६६, ६७
हुडुक्कावर्णाः ६८, ७१
अष्टधा हस्ताः ७१, ७५
अष्टविधहस्तलक्षणम् ७३-७५
उत्फुल्लः ७६
खलकः ७७
पाण्यन्तरनिकुट्टकः ७८
दण्डहस्तः ७९
युगहस्तः ८०
स्थूलहस्तः ८१
पिण्डहस्तः ८२
ऊर्ध्वहस्तः ८३
दशधा हस्तपाटाः ८४-८७
कर्तरी ८७, ८७
समकर्तरी ८८
विषमकर्तरी ८९
समपाणिः ८९
पाणिहस्तः ९०
स्वस्तिकः ९१
विषमपाणिः ९२, ९३
अवघटः ९४
नागबन्धपाटः ९५
समग्रहः ९६-९८
पटहे द्वादश वाद्यानि ९८-१००
वोल्लावणी १०१
चलावणी १०२
चारुश्रवणिका १०३, १०४
परिश्रवणिका १०५
अलग्नः १०६
दण्डहस्तः १०७
उडुवः १०८
कुडुवचारणा १०९
करचारणा ११०
कुचुम्बिनी १११, ११२
घनरवः ११३
मृदङ्गजाः पाटवर्णाः ११४, ११५
उत्तममार्दङ्गिकभेदाः पञ्च ११६, ११७
सरलः ११७, ११८
किर्विलः ११८, ११९
चौपटः ११९, १२०
गतिस्थः १२०
घणायिलः १२१
द्विविधं गीतवादनम्, तत्र पञ्चधा अङ्गम्, पञ्चधा आश्रयाङ्गं च १२२-१२४
करटा पाटवर्णाः १२५
घनवाद्यम्, तत्र तालौ, तालवर्णाः घर्घरिका च १२५-१२८
सुषिरवाद्यम्, तत्र वंशभेदाः, वंशगताः स्वराः, सप्तसु गमकेषु १२९, १३३
अङ्गुलीचारणाः। काहला, तस्या वर्णाश्च १३३-१३६

विंशतिः प्रबन्धाः

यतिः १३६
ओता १३७, १३८
अवच्छेदः १३९, १४०
जोडणी १४०, १४१
चण्डणः (चतुर्विधः, सुक्तासुक्तिः, मोड मोडिः, अर्द्धस्थिति, स्वरचण्डणश्च) १४१-१४६
पदम् १४७
समहस्तः १४८
पैसारः १४९
तुडुक्का १५०
ओत्वरः १५१
झेङ्कारम् १५२
देङ्कारः १५३
मलपम् १५४, १५५
मलपाङ्गम् १५५, १५६
प्रहरणम् १५६, १५७
अन्तरा १५७, १५८
दुवक्करः १५८
जवनिका १५९-१६१
पुष्पाञ्जलिः १६२-१६७
रिघवणिः १६८
गुण्डलीवाद्यानि १६९
द्विविधा वाद्यम्, अनिबद्धं, निबद्धं च तयोः
पुनर्द्वैविध्येम् १७०, १७१
नियमः १७२
टवणा, तस्या भेदाश्च १७३-१८३

सप्तमाधिकरणम्

नृत्तसारनिरुपणप्रतिज्ञा १
नृत्तलक्षणम् २
त्रिविधमाङ्गिकम् ३
अभिनयनिरुक्तिः ४
नृत्तशाखाङ्कुरलक्षणम् ५
अङ्गानि ६-८
उपाङ्गानि ९
अङ्गाभिनयाः १०-१८
शिरांसि— १९-२०
आकम्पितम् २०-२१
कम्पितम् २१-२२
धुतम् २२-२३
आधूतम् २३, २४
अवधूतम् २४
आञ्चितम् २५
निहञ्चितम् २६, २७
अधोगतम् २७
वक्षांसि— २८
समम् २९
उद्वाहितम् ३०
निर्भुग्नम् ३०
कम्पितम् ३१
परिभाषाः ३१-३५
असंयुतहस्ताः— ३५-३९
पताकः ३९-४०
त्रिपताकः ४०-४१
कर्तरी ४१, ४२
चतुरः ४२, ४३
हंसपक्षः ४३, ४४
सर्पास्यः ४५, ४६
मृगशीर्षकः ४६, ४७
अरालः ४७, ४८
शुकतुण्डः ४८, ४९
सन्दंशः ४९-५१
भ्रमरः ५१, ५२
पद्मकोषः ५२, ५३
ऊर्णनाभः ५३, ५४

अलपद्मः ५४, ५५
मुकुरः ५५, ५६
हंसास्यः ५६, ५७
काङ्गूलः ५७, ५८
मुष्टिः ५८, ५९
कपित्थः ६०, ६१
कटकामुखः ६१, ६२
सूच्यास्यः ६२, ६३
ताम्रचूडकः ६३, ६४
संयुक्ताहस्ताः— ६४-६७
अञ्जलिः ६७, ६७
कपोतः ६७, ६८
कर्कटः ६८, ६९
वर्द्धमानः ६९, ७०
कटकावर्द्धमानः ७०, ७१
स्वस्तिकः ७१, ७२
गजदन्तः ७२, ७३
दोलः ७३, ७४
अवहित्थः ७४, ७५
उत्सङ्गः ७५, ७६
निषधः ७६, ७७
पुष्पुटः ७७, ७८
मकरः ७८, ७९
नृप्यजास्सप्तविंशतिः हस्ताः— ७९, ८४
चतुरस्रकौ ८४, ८५
उद्वृत्तौ ८५, ८५
स्वस्तिकौ ८६
सूचीमुखौ ८६, ८७
तलमुखौ ८७, ८८
रेचितौ, अर्धरेचितौ ८८-८९
आविद्धवक्त्रौ ८९
पल्लवौ ९०
अरालकटकामुखौ ९१
नितम्बौ ९१
केशबन्धौ ९१, ९२
उत्तानवञ्चितौ ९३
लताख्यौ ९४
करिहस्तः ९४
पक्षवञ्चितौ ९४
पक्षप्रद्योतकौ ९५
दण्डपक्षौ ९५, ९६
गरुडपक्षकौ ९६, ९७
मुष्टिकस्वस्तिकौ ९७, ९८
ऊर्ध्व पार्श्वमण्डलिनौ ९८, ९९
उरोमण्डलिनौ ९९, १००
उरः पार्श्वार्द्धमण्डलौ १००, १०१
नलिनीपद्मकोषकौ १०१, १०२
उल्वणौ १०२
ललितौ १०३
वलितौ १०३
लोक व्यवहृतौ युद्धे, नियुक्ते नर्तनादिषु
हस्तप्रयोगोऽनिवार्य्यः १०४
आवर्तन परिवर्तने १०५
आवेष्टितोद्वेष्टिते १०६
आवर्तित परिवर्तितौ १०७
दश बाहवः १०८, १०९
चतुर्विधः पार्श्वः ११०-११३
पञ्चविधा कटिः ११३-११६
पञ्चविधः पादः ११७-१२१
अष्टविधदर्शनानि १२२-१२५
पादकरणम् १२६
पादचारी प्रयोगः १२७
अङ्गविनियोगः १२८
कटयाश्रयो हस्तः १२९
देशीनृत्येषु सार्थत्वं न विचार्य्यम् १३०
पेरणपेक्खण गुण्डलीदण्डरासकश्रिातः स्थानकादयः १३१-३३
नन्द्यावर्तम् १३४

वर्द्धमानम् १३५
समपदम् १३६
स्वस्तिकम् १३७
वैष्णवम् १३८
पार्ष्णिविद्धकम् १३९
पार्ष्णिपार्श्वकम् १३९
परावृत्तम् १४०
गारुडम् १४१
खण्ड-सूचिकम् १४२
समसची १४३
त्रिभङ्गिकम् १४४
एकपार्ष्णि १४५
एकपादम् १४६
चतुरस्रम् १४७
विषम-सूचि १४८
पद्मासनम् १४९
नागबन्धः १५०
विषमपद्मासनम् १५१
अन्तरपद्मासनम् १५२
कूर्मासनम् १५३
पचविंशतिःपाला— १५४-१५८
सारिका १५९
अर्धपुराटिका १६०
स्फुरिका १६१
निकुट्टकः १६२
तलोत्क्षेपः १६३
पृष्ठोत्क्षेपः १६३
अर्धस्खलितिका १६४
खुत्ता १६५
पुराटिका १६५
प्रावृतम् १६६
उल्लोलः १६७
समस्खलिता १६८
लताक्षेपः १६९
डमरुकः १७०, १७१
विक्षेपः १७२
कर्तरी १७२-१७३
तट्टालम् १७३-१७४
गारुडपक्षः १७४
ललाटतिलकः १७५-१७६
फल्लणापालः १७७
अलगपालः १७७
विन्धवणः १७८
निस्सरडः १७९
समपादा १८०
उत्प्लुतिकरणानि—
दर्पसरणम् १८२
जलशायि १८३
दिण्डुः १८४
ऊर्ध्वालगम् १८५
अलगम् १८६
अन्तरालकम् १८६
कपालचूर्णनम् १८७
लोहडी १८८
परिभृतम् १८९
अञ्चितम् १९०
लङ्कादहनम् १९१
जिङ्कोलम् १९२
वेङ्कोलम् १९२
स्थानकसहितानि करणनामानि गद्यभागे
पञ्चभ्रमरिकाः १९३, १९४
पूर्वैरनुक्तानि देश्यङ्गानिः— १९४-१९७
मुखरसः १९८
सौष्ठवम् १९९
ललिः २००, २०१
भावः २०१, २०२
तूकली २०२, २०३
अनुमानम् २०३, २०४

झङ्का २०४, २०५
रेखा २०५, २०६
सुरेखत्वम् २०६, २०७
अङ्गम् २०७, २०८
अनङ्गम् २०८
ढालम् २०८, २०९
धिल्लायी २०९, २१०
नमनि: २१०, २११
कित्तु २११, २१२
तरहरम् २१२, २१३
उल्लास: २१३, २१४
वैवर्तनम् २१४, २१५
स्थापनम् २१६
पेरणपञ्चाङ्गानि— २१७
नृत्तम् २१८
कैवार: २१९
घर्घरा २२०
वागडम् २२१
गीतम् २२२
पेरणवाद्यपद्धति: २२३-२२५
पेक्खणवाद्यपद्धति: २२५, २२७
गुण्डलीवाद्यपद्धति: २२७, २२९
पेरणादित्रये गीतपद्धति: २२९-२३९
दण्डरासके वाद्यसन्दोह: २४०-२४१
पात्रम् २४१-२४४
दण्डरासम् २४४-२४७

अष्टमाधिकरणम्

उद्देश: १
तालशब्दानिष्पत्ति:, तालल्क्षणं च २
द्विविधा मानगति:, मनोगा, हस्तगा च ३
क्षणलवकाष्ठानिमेषकालत्रुट्यर्धद्रुत-
बिन्दुलघुगुरुप्लुतलक्षणायुता मनोगा मानगति: ४-७
आवापनिष्क्रामैविक्षेपप्रवेशशम्याताल-
सन्निपातलक्षण युता हस्तगा मानगति: ८-१२
ध्रुवका, सर्पिणी, कृष्या, बन्धिनी विसर्जिता,
विक्षिता, पताका, पतिता च लक्षणयुता १२-१५
मात्रालक्षणम् १५-१६
मार्गत्रये कलालक्षणम् १६-१७
लयलक्षणम्, लयभेदाश्च १७-१८
यतय: १८, १९
देशीगता मार्ना:, तेषु कला परिमाणम् च १९-२१
चतुर्विधस्ताल:, चतुरस्रस्त्र्यस्रो मिश्र:
खण्डश्च २२-२६
तालोद्देशे एकोत्तरशततालनामानि २६-४१
प्रस्तारे तालसम्बन्धिचतुविधमरक्षरम्
द्रुतलघु गुरुप्लुतम्, तत्पर्य्यायवाचिन:
शब्दाश्च व्यवहारयोग्यताललक्षणे ४१-४४
चञ्चत्पुट: ४५
चाचपुट: ४५
षट्पितापुत्रक: ४६
संपक्वेष्टाक: ४६
उद्घट: ४७
चच्चरी ४७
सिंहलील: ४८
सिंहविक्रम: ४८
गजलील: ४९
हंसलील: ४९
राजचूडामणि: ५०
सिंहविक्रम: ५०
सिंहवाद: ५१
शरभलील: ५१

तुरङ्गलीलः ५२
सिंहनन्दनः ५३
द्वितीयः ५३
जयमङ्गलः ५४
मट्टः ५४
कुडुक्कक: ५५
निस्सारुक: ५५
मट्टिका ५६
ढेङ्किका ५६
एकताली ५७
चतुस्तालः ५७
लघुशेखरः ५८
प्रतापशेखरः ५८
झम्पः ५९
प्रतिमट्टः ५९
तृतीयतालः ६०
बिन्दुः ६०
गारुगिः ६१
मद्रकः ६२, ६३
भङ्गा विभङ्गाश्च गद्यभागे
तालमूलानि सर्वाणि गेयानि ६३, ६४

नवमधिकरणम्

उद्देशः १
वादः २
वादस्याङ्गचतुष्टयम् ३, ४
सभासन्निवेशे सिंहासनम् ४, ७
भूपतिः ७-९
देवी १०, ११
विलालिन्यः ११, १२
सचिवाः १३
सभ्याः १४
कवयः १५
रसिकाः १६
वागेयकार, कविताकार, नर्तकादायः १७-१९
वादी २०
प्रतिवादी २१
वादहेतवः २२, २३
वर्जितवादः २४-२६
शास्त्रज्ञगुणाः २७
शास्त्रज्ञदोषाः २८, २९
शास्त्रज्ञकोट्यः २९-३२
वाग्गेयकारगुणाः ३२-३९
वाग्गेयकारदोषाः ४०-४४
वाग्गेकारकोट्यः ४४-५२
गायकाः— ५३-५४
क्रियापरः ५६-५७
क्रमस्थः ५७-५८
गतिस्थः ५८-५९
सुघटः ५९-६०
सुसञ्चः ६०-६१
शिक्षाकारः ६१-६२
रसिकः ६२-६३
भावुकः ६३-६४
रञ्जकः ६४, ६५
पररीतिज्ञः ६५, ६६
सुगन्धः ६६, ६७
आलप्तिगायनः ६७, ६८
रूपकगायनः ६८, ६९
चौपटः ६९, ७०
रीतालः ७०, ७१
विबन्धः ७१, ७२
मिश्रः ७३
गायकेषु निन्द्याः— ७४-७६
सन्दष्टः ७६
कपिलः ७७

भीत: ७७
शंकित: ७८
अनुनासिक: ७८
उद्घुष्ट: ७९
काकी ७९
सूत्कारी ८०
अव्यवस्थित: ८०
काली ८१
झोम्बक: ८१
वक्री ८२
प्रसारी ८२
निमीलक: ८३
निरवधानक: ८३
विताल: ८४
उष्ट्रकी ८४
उद्घड: ८५
पुनर्गायकभेदा:—
मिश्रक: ८६-८७
एकल: ८८
यमलगायकौ ८८
वृन्दगायन: ८९
गायककोटय:—
उत्तमगायकगुणा: ९०-९३
मध्यमो गायकोऽधमश्च ९४
उत्तमोत्तमगायक: ९५, ९६
उत्तममाध्यम: ९६
उत्तमाधम: ९७
मध्यमोत्तम: ९७, ९८
मध्यममध्यम: ९८
मध्यमाध्यम: ९९
कनिष्ठोत्तम: १००
कनिष्ठमध्यम: १००
कनिष्ठाधम: १०१
गायकवादे विषय: १०१-१०६
गाने योषितां प्रामुख्यम् १०६-११५
गायनीवादविषय: ११६, ११७
वादिवल्लभं गीतम् ११८
वादोपयोगिनो वंशा ११९
वंशे वादनियम: १२०, १२१
वैणिकगुणा: १२१-१२३
वैणिकदोषा: १२३-१२५
वांशिकगुणा: १२६-१२९
वांशिकदोषा: १२९-१३१
वादकश्रेण्य:—
उत्तमोत्तमवादक: १३२
उत्तममध्यमोत्तमाधमवादकौ १३३
मध्यमोत्तमवादक: १३४
मध्यममध्यमध्यमाधमवादकौ १३५
जघन्योत्तमवादक: १३६
जघन्यमध्यमजघन्याधमौ १३७
वादकवादनियम: १३८,१४०
कविताकारश्रेण्य: १४७
प्रशस्तकविताकार: १४०-१४४
कविताकारदोषा: १४५
उत्तममध्यमकनिष्ठकविताकारा: १४५-१४६
कविताकारवादनिर्णय: १४७
शुभवादक: १४८-१५३
वादकदोषा: १५३-१५४
पञ्च सञ्चा: १५५-१५७
पटहवादककोटय: १५७-१५८
हौडुक्किककोटय: १५९-१६९
गीतवादकयोर्वाद: १७०
नृत्तवादकयोर्वाद: १७१-१७२
नर्तककोटय: १७३, १७७
नर्तकदोषा: १७७-१७९
पुनर्नर्तककोटय: १८०-१८२
नर्तकवादनिर्णय: १८३-१८४

पेरणसंश्रया गुणाः १८५-१८७
पेरणदोषाः १८८
पेरणोत्तमपेरणमध्यमपेरणाधमाः १८८-१८९
पेरणवादनिर्णयः १९०
नर्तकीगुणाः १९१-१९५
नर्तकीभेदाः १९५-१९८
नर्तकीवादनिर्णयः १९९
गोण्डलीगुणाः २००-२०६
गोण्डलीदोषाः २०३
गोण्डलीकोटयः २०४-२०६
गोण्डलीवादनिर्णयः २०७
पणवन्धे वारणीयानि २०८-२०९
शङ्करो गीतगम्यः २१०
गीतस्य मोक्षदत्वम् २११

पार्श्वदेवकृतः

सङ्गीतसमयसारः

॥ प्रथमाधिकरणम् ॥

मङ्गलाचरणम्

समवसरणसम्पत्कर्म्मठो दुर्मुखेन
क्षणकलितकटाक्षप्रेक्षितेनैव रम्भाम्।
जयति रुचिरलास्यं[1] तन्वतीं गीतवाद्यै-
रनुगतमनुपश्यन् वासुदेवोऽनिशं वः॥ १॥

सम्पादकमङ्गलाचरणम्—

कुञ्चितभ्रूविलासेन निश्शेषीकृतमन्मथः।
शंकरस्सच्चिदानन्दः कोऽपि पातु दिगम्बरः॥ १॥
यत्कृपया दुर्बोध्यं बोध्यं सञ्जायते क्षणादेव।
सा शारदा पुनीता वितरतु मे मङ्गलं सवात्सल्यम्॥ २॥

जैनाचार्य्याणां रुचिः—

जैनाचार्य्याः पुराणा विमलमतियुतास्साधकाश्शान्तचित्ताः।
संगीतञ्चापि भूयः श्रुतिपदविषयञ्चक्रुरेतत्प्रसिद्धम्॥
तेष्वेकः पार्श्वदेवो गुणगणनिचयैः ख्यातनामा महात्मा।
व्यातेने गीततत्त्वं किमपि नवविधं विद्धिरन्यैरनुक्तम्॥ ३॥

संगीतसमयसारदुर्बोधता—

कीटाशिताक्षरत्वात्प्रायो व्यत्यस्तपाठकाठिन्यात्।
दुर्लेखकप्रमादाल्लोके तत्सम्प्रदायविच्छेदात्॥ ४॥

---

१. (क) कुजरलास्यं

संगीताकरनिहितो विज्ञानमणिस्सुदुर्ग्रहो जातः।
विद्यानन्दकृपातस्तन्मणिलुब्धो बृहस्पतिः प्रीतः॥ ५॥
श्रीपार्श्वदेवपठितानाचार्य्यांश्चापि सर्वथाऽऽलोड्य।
सङ्गीतसमयसारं ससुखं शोधयति विज्ञतोषाय॥ ६॥
लोके सत्सङ्कल्पाः पूर्तिङ्गच्छन्ति पुण्यशीलानाम्।
तत्रापि च वन्द्योऽसौ यः सत्कार्य्यप्रयोजकः कर्ता॥ ७॥

प्रेरकस्तुतिः—

भेदेऽभेदं ब्रुवाणो विनयपथि रतो नित्यपूतान्तरात्मा,
सर्वांल्लोकान् सहासं समुपदिशति यश्शान्तचित्तः प्रवीणः।
निष्कामः कर्तुकामस्सकलजनगणोद्धारमुद्यत्प्रतापः,
विद्यानन्दस्सलीलं जिनपदयुगलालम्बिचित्तः पुनातु॥ ८॥
पार्श्वदेवकृतिं शुद्धां स एव मुनिसत्तमः।
द्रष्टुमिच्छति सानन्दमतो मेऽयं परिश्रमः॥ ९॥

सम्पादकप्रार्थना—

दुष्करमतीव कार्य्यं सुकरं सञ्जायते प्रयत्नेन।
चेत्पुनरपि दोषाः स्युः मार्ज्याः करुणाब्धिविज्ञवृन्देन॥ १०॥

युगस्थितिः—

नाधीतं यैः कदापि क्वचिदपि च न यैस्सेविता ज्ञानवृद्धाः,
भाषामर्थञ्च भावं पदगतशुचितां ये च दूरात् त्यजन्ति।
पूर्णङ्कोलाहलं ये विदधति सततं तेऽद्य संगीतविज्ञाः,
रागास्तालाःस्वराद्या विलपननिरताः पातु नो वासुदेवः॥ ११॥
चित्रं यत्पदपङ्कजं कृतिधियो नत्वाद्य लक्ष्माधिपैः,

आराध्या गुरुतामुपेत्य नियतं क्षोणीतलेऽतिद्रुतम्[1]।
सा मे स्तोककृपातरङ्गतरलप्राप्तालया[2] शारदा।
पुष्णातु प्लुतमायुरायतदृशा कुन्दावदाताऽनिशम्॥ २॥
लोकेदत्तिलकोहलानिलसुतास्सोमेश्वरस्तुम्बुरुः।
शास्त्रं भोजमतङ्गकश्यपमुखा व्यातेनुरेते पुरा।
यस्तस्मादुदपादि[3] गानरसिकाह्लादप्रमोदाकरः।
सङ्गीताकरसूरिणामनुमतस्तूद्धृत्य सारः स्फुटः॥ ३॥

(ग्रन्थकृद्वंशपरिचयः)

श्रीकण्ठान्वयदुग्धवार्धिलहरीसंवर्द्धनेन्दोःकला[4],
गौरी यज्जननी लसद्गुणगुणो यस्यादिदेवः पिता॥
यच्चेतो[5] जिनपादपद्मयुगलध्यानैकतानं सदा,
सङ्गीताकरधीमतो विजयते तस्यैव सेयं कृतिः॥ ४॥

वे वासुदेव निरन्तर आपकी रक्षा करें, जो समवसरण (धर्म-परिषद्) की सम्पत्ति से कर्मठ हैं (और) गीत-वाद्य के द्वारा अनुगत रम्भाकृत रुचिर लास्य को क्षणिक परन्तु दुर्मुख कटाक्ष के द्वारा देख रहे हैं॥ १॥

अपनी कृपा-तरंग-लेश से दयार्द्र होकर मेरे सदन में प्राप्त वह कुन्दतुल्य शुभ्र सरस्वती निरन्तर मेरा पोषण करे, जिसके आश्चर्यमय चरण-कमलों की वन्दना करके विद्वान् शीघ्र ही गुरुपद को प्राप्त करते और भूतल पर शुभ-लक्षण-धारी व्यक्तियों के आराध्य हो जाते हैं॥ २॥

लोक में पहले दत्तिल, कोहल, आञ्जनेय, सोमेश्वर, तुम्बुरु, भोज, मतंग और कश्यप आदि ने संगीत-शास्त्र का विस्तार किया है। गानरसिकों के प्रमोद का आकर जो सार उससे उत्पन्न हुआ, उसे ही उद्धृत करना पार्श्वदेव को अभीष्ट है॥ ३॥

श्रीकण्ठवंशरूपी क्षीरसागर की तरंगों को संवर्द्धन करनेवाली चन्द्रकला गौरी जिसकी जननी और सकलगुणमण्डित आदिदेव जिनके जनक हैं, जिसका चित्त सदा जिनेन्द्र के पादयुगल के ध्यान में संलग्न है, उस धीमान् संगीताकर (पार्श्वदेव) की यह कृति सुशोभित हो रही है॥ ४॥

---

१. (क) लेहतम्। २. (क) प्रोक्तालया। ३. (क) गाथ। ४. (क) नाब्धि। ५. (क) येच्छेतो।

चाञ्चल्यं किञ्चिदेतद् भरतपरिणतं[1] तावता चञ्चलत्वम्।
शास्त्राण्यम्भोधिमुद्रामुकुलितभुवने यानि तत्प्राप्नुवन्ति।
तत्कम्पानेति.....ताण्डवोद्योगिभर्ग
श्रीपादाङ्गुष्ठसङ्गस्खलिततताजगन्मङ्गलं सञ्चरेषु॥ ५॥

सङ्गीतं[2] द्विविधम् मार्गोदेशिरिति। तयोर्लक्षणं किम्?

स्वरग्रामौ तथा जातिः वर्द्धमानादिगीतकम्।
आलापादिक्रियाबद्धं[3] स तु मार्ग इति स्मृतः॥ ६॥

स मार्गो द्विविधः, जातिगानं मद्रगानमिति[4]।
तथा चोच्यते—

स्थानश्रुतिस्वरग्राममूर्च्छनास्तान[5]संयुताः।
साधारणा जातयश्च रागा मद्रादि[6]गीतकम्॥ ७॥
एष स्वरगतोद्देशः सोपपत्तिरुदाहृतः।
संक्षेपेणास्य शास्त्रोक्तपदार्थावगतिः फलम् ॥ ८॥
तान्यहं[7] नाममात्रेण निरुक्तिसहितं बुवे।

(पाँचवाँ श्लोक अपूर्ण है)॥ ५॥

संगीत दो प्रकार का है, मार्ग और देशी। उनका लक्षण क्या है?

स्वर, ग्राम, जाति, वर्द्धमान इत्यादि गीतक, आलाप इत्यादि क्रिया से बद्ध होने पर 'मार्ग' संज्ञा से अभिहित होते हैं॥ ६॥

वह मार्ग दो प्रकार का है—जाति-गान और मद्र (इत्यादि गीतों का) गान। कहा भी जाता है—

स्थान, श्रुति, ग्राम, तान सहित मूर्च्छनाएँ, साधारण, जातियाँ, राग, मद्र इत्यादि गीत, यह स्वर-सम्बन्धी विषय उपपत्ति-सहित उदाहृत किया गया है। संक्षेप में शास्त्रोक्त पदार्थों का ज्ञान इसका फल है॥ ७-८॥

निरुक्ति सहित नाम मात्र कहूँगा।

---

१. (क) भतर। २. (क) भरतं। ३. (क) आवापादि। ४. (क) मन्द्र। ५. (क) थान। ६. (क) मन्द्रादि। ७. (क) तानहं।

स्थान-लक्षणम्

अत्रोच्यते—

स्वरादीनाम् उत्पत्तिहेतुत्वात् स्थानम्॥ ९॥

त्रीणि स्थानानि हृत्कण्ठशिरांसीति समासतः।
एकैकमपि[1] तेषु स्याद् द्वाविंशतिविधायुतम्[2]॥ १०॥

द्वाविंशतिविधो मन्द्रो[3] ध्वनिः सञ्जायते[4] हृदि।
यथोत्तरमसौ नादो वीणायामधरोत्तरम्[5]॥ ११॥

स एव द्विगुणो मध्यः कण्ठस्थाने यथाक्रमम्[6]।
स एव मस्तके तारः स्यान्मध्याद्[7] द्विगुणः क्रमात्॥ १२॥

इति स्वरगता ज्ञेयाः श्रुतयः स्वरवेदिभिः।
अन्तरस्वरवर्तिन्यो ह्यन्तरश्रुतयो मताः॥ १३॥

(इति स्थानलक्षणम्)

स्थान-लक्षण—

इस सम्बन्ध में कहा जाता है—

स्वरों की उत्पत्ति का स्थान होने के कारण 'स्थान' कहलाता है॥ ९॥

संक्षेपतः स्थान तीन हैं : हृदय, कण्ठ और शिर। इन तीनों में से प्रत्येक बाईस प्रकारों से युक्त है॥ १०॥

हृदय में बाईस प्रकार की मन्द्र ध्वनि उत्पन्न होती है। जिस प्रकार (शारीरी वीणा में) यह नाद, ऊपर की ओर (कण्ठ और सिर में) होता है, उसी प्रकार (ऊँचा नाद) वीणा में नीचे की ओर होता है। मन्द्र का द्विगुण नाद कण्ठ में उत्पन्न होने पर 'मध्य' कहलाता है और इसी क्रम से मध्य का द्विगुण नाद शिर में उत्पन्न होने पर 'तार' कहलाता है। स्वरज्ञों को ये स्वरागत श्रुतियाँ जाननी चाहिए। अन्तर स्वरों में विद्यमान श्रुतियाँ अन्तर श्रुति मानी गयी हैं॥ ११-१३॥

(स्थान-लक्षण समाप्त हुआ)

---

१. (क) एवैषमपि। २. (क) विधं पुनः।
एकादशद्वादशत्रयोदशश्लोकास्सिंहभूपालेन रत्नाकरटीकायामुद्धृताः।
३. (क) यन्त्रः। ४. (क) संज्ञायते। ५. (क) त्व। ६. (क) यथाक्रमात्।
७. (क) मध्यादिगुणः।

वीणायां श्रुतयः—

नाभौ यद् ब्रह्मणः स्थानं यत्कण्ठेन परिस्फुरम्।
शक्योऽदर्शयितुं तस्माद् वीणायान्तन्निबोधत॥ १४॥

द्वे वीणे तुलिते कार्य्ये समस्तावयवे[१] तथा।
एकवीणेव भासेते यथा द्वे ह्यपि[२] शृण्वताम्॥ १५॥

वीणाद्वये तु सम्प्राप्ते या तासामुपरि श्रुतिः[३]।
आद्यः मन्द्रतमध्वाना[४] तन्त्री कार्य्या सवर्णकैः॥ १६॥

द्वितीया तु ततस्तीव्रध्वनिस्तन्त्री विधीयते।
यथा तथा तयोर्मध्ये न तृतीयो ध्वनिर्भवेत्॥ १७॥

एवं यथाऽवरा[५]स्तीव्रशब्दास्तन्त्र्यः[६] सुशोभनाः।
कार्य्यास्तासूत्थिताः शब्दाः श्रवणाच्छ्रुतिसञ्ज्ञकाः॥ १८॥

श्रूयत इति श्रुतिः। षट्षष्टिनामानि।

वीणा में श्रुतियाँ—

नाभि में जो बाईस श्रुतियों का स्थान है, वह कण्ठ के द्वारा भी स्पष्टतया नहीं दिखाया जा सकता है, उसे वीणा में समझिए॥ १४॥

समस्त अवयवों से युक्त दो वीणाओं को सर्वथा इस प्रकार सदृश कर लेना चाहिए कि वे एक ही प्रतीत हों। ऐसा होने पर आदिम तन्त्री को मन्द्रतम ध्वनि में मिला लेना चाहिए॥ १५-१६॥

दूसरी तन्त्री पहली तन्त्री की अपेक्षा तीव्र ध्वनि की रखी जाती है, उतनी कि उन दोनों के मध्य में कोई तीसरी ध्वनि उत्पन्न न हो। इसी प्रकार अन्य तन्त्रियाँ भी क्रमशः तीव्रतर ध्वनियों से युक्त कर ली जानी चाहिए। सुनाई देने के कारण उनमें उत्थित शब्द श्रुति कहलाते हैं॥ १७-१८॥

सुनी जाती हैं, इसलिए श्रुति कहलाती हैं। उनके छियासठ नाम हैं।

---

१. (क) वस्तथा। २. (क) अपि। ३. (क) स्थिता। ४. (क) तावद्वाना। ५. (क) यथावरं। ६. (क) शल्वा।

मन्द्रा चैवातिमन्द्रा[1] च घोरा घोरतरा तथा।
मण्डना च तथा सौम्या[2] सुमनाः पुष्करा तथा॥ १९॥

शंखिनी चैव नीला च उत्पला सानुनासिका।
घोषवती लीननादा[3] आवर्तन्यपि चापरा॥ २०॥

रणदा[4] चैव गम्भीरा दीर्घतारा[5] च नादिनी[6]।
मन्द्रजा[7] सुप्रसन्ना च निनदा मन्द्रसप्तके॥ २१॥

एतानि द्वाविंशतिर्नामानि मन्द्रसप्तकश्रुतीनाम्।

नादान्ता निष्कला[8] गूढा सकला[9] मधुरा गली।
एकाक्षरा भृङ्गजाती रसगीती[10] सुरञ्जिका[11]॥ २२॥

पूर्णाऽलङ्कारिणी चैव वांशिका:[12] वैणिका तथा।
त्रिस्थाना सुस्वरा सौम्या भाषाङ्गी वार्तिका तथा॥ २३॥

सम्पूर्णा च प्रसन्ना च सर्वव्यापनिका तथा।
द्वाविंशतिः समाख्याताः श्रुतयो मध्यसप्तके॥ २४॥

एतानि द्वाविंशर्तिनामानि मध्यसप्तकश्रुतीनाम्

मन्द्रा, अतिमन्द्रा, घोरा, घोरतरा, मण्डना, सौम्या, सुमनाः, पुष्करा, शंखिनी, नीला, उत्पला, अनुनासिका, घोषवती, लीननादा, आवर्तनी, रणदा, गम्भीरा, दीर्घतारा, नादिनी, मन्द्रजा, सुप्रसन्ना और निन्दा ये श्रुतियाँ मन्द्र-सप्तक में होती हैं॥ १९-२१॥

ये बाईस नाम मन्द्र सप्तकीय श्रुतियों के हैं।

नादान्ता, निष्कला, गूढा, सकला, मधुरा, गली, एकाक्षरा, भृङ्गजाति, रसगीति, सुरंजिका, पूर्णा, अलंकारिणी, वांशिका, वैणिका, त्रिस्थाना, सुस्वरा, सौम्या, भाषांगी, वार्तिका, सम्पूर्णा, प्रसन्ना और सर्वव्यापनिका— ये श्रुतियाँ मध्यसप्तक में होती हैं॥ २२-२४॥

ये बाईस नाम मध्यसप्तकीय श्रुतियों के हैं।

---

१. (क) अनुमन्द्रा। २. (क) सौख्या। ३. (क) लीनगाथा। ४. (क) रणा।
५. (क) दीर्घतरा। ६. (क) अनुवादिनी। ७. (क) मन्द्रा। ८. (क) निष्करा।
९. (क) सरला। १०. (क) सरगीती। ११. (क) करञ्जिका। १२. (क) वाशी।

ईश्वरी चैव कौमारी सवराली[1] तथा परा।
भोगवीर्या मनोरामा सुस्निग्धा च तथा परा॥ २५॥

दिव्याङ्गाथो२ सुललिता विद्रुमा च तथा परा।
महार्काशङ्किनी राका लज्जा चैव तथा परा॥ २६॥

काली सूक्ष्मातिसूक्ष्मा च पुष्टा चैव सुपुष्टिका।
विस्पष्टा काकली चैव करालि च तथा परा॥ २७॥

विस्फोटान्तर्भेदिनी च इत्येतास्तारसप्तके॥
एतानि द्वाविंशतिर्नामानि तारसप्तकश्रुतीनाम्।

अधुना मतङ्गोक्तानि श्रुतिसम्बन्धिमतान्युद्धरति—

तादात्म्यं च विवर्तत्वं कार्य्यत्वं परिणामिता[3]॥ २८॥
अभिव्यञ्जकता चापि[4] श्रुतीनां परिकल्प्यते।

ईश्वरी, कौमारी, सवराली, भोगवीर्या, मनोरामा, सुस्निग्धा, दिव्यांगा, सुललिता, विद्रुमा, महार्का, शंकिनी, राका, लज्जा, काली, सूक्ष्मा, अतिसूक्ष्मा, पुष्टा, सुपुष्टिका, विस्पष्टा, काकली, कराली, विस्फोटा और अन्तर्भेदिनी ये श्रुतियाँ तारसप्तक में हैं॥ २५-२७॥

ये बाईस नाम तारसप्तकीय श्रुतियों के हैं।

इसके पश्चात् पार्श्वदेव-मतङ्गोक्त श्रुतिसम्बन्धी पाँच मत उद्धृत करते हैं—

कुछ लोग श्रुतियों का तादात्म्य, कुछ लोग विवर्तत्व, कुछ लोग कार्य्यत्व, कुछ लोग परिणामिता और कुछ अभिव्यञ्जकता कल्पित करते हैं॥ २८॥

---

१. (क) अमराली। २. (क) दिव्याङ्का।
श्रुतिनामाङ्किताः श्लोकाः सिंहभूपालेनोद्धृताः। (क) आदर्शे श्लोकोऽनिबद्धो भ्रष्टश्च पाठः।
३. (क) परिणामता। ४. (क) वापि।

इदानीमेतदेव विवृणोति।

विशेषस्पर्शशून्यात्वाच्छ्रवणेन्द्रियगम्ययोः[1] ॥ २९ ॥
स्वरश्रुत्योस्तु तादात्म्यं जातिव्यक्तिरिवानयोः[2]।
नराणां[3] च मुखं यद्वत् दर्पणे च विवर्तितम् ॥ ३० ॥
प्रतिभान्ति[4] स्वरास्तद्वच्छ्रुतिष्वेव विवर्तिनः[5]।
स्वराणां श्रुतिकार्य्यत्वमिति केचिद्वदन्ति[6] हि ॥ ३१ ॥
मृत्पिण्डदण्डकार्य्यत्वं घटस्येह[7] यथा भवेत्।
श्रुतयः स्वररूपेण परिणामं[8] व्रजन्ति हि ॥ ३२ ॥
परीणमेद् यथाक्षीरं दधिरूपेण सर्वथा।
षड्जादयः स्वराः सप्त व्यज्यन्ते श्रुतिभिः सदा ॥ ३३ ॥
अन्धकारस्थिता यद्वत्प्रदीपेन घटादयः।

अब इसी का विवरण दिया जाता है—

श्रवणेन्द्रिय द्वारा स्वर और श्रुति का विशिष्ट रूप में पृथक-पृथक स्पर्श न होने के कारण स्वर और श्रुति में उसी प्रकार का तादात्म्य मानते हैं, जो व्यक्ति और जाति में है ॥ २९-३० ॥

कुछ लोगों का कथन है कि जिस प्रकार दर्पण में मनुष्यों का मुख प्रतिबिम्बित होता है, उसीप्रकार स्वर श्रुतियों में विवर्तित होते हैं ॥ ३० ॥

कुछ लोग स्वरों का श्रुतिकार्य्यत्व मानते हैं, जिस प्रकार मिट्टी का लोंदा और चाक घुमाने का डण्डा, घड़े के कारण होते हैं ॥ ३१-३२ ॥

कुछ लोगों की दृष्टि में स्वर उसी प्रकार श्रुतियों का परिणाम है, जिस प्रकार दूध दही में परिणत हो जाता है ॥ ३२-३३ ॥

कुछ लोगों के अनुसार स्वर, श्रुतियों के द्वारा उसी प्रकार अभिव्यक्त होते हैं, जिस प्रकार अन्धकार में स्थित घट इत्यादि दीपक के द्वारा अभिव्यक्त होते हैं ॥ ३३-३४ ॥

---

१. (क) ग्राह्यता। २. (क) वृत्ति। ३. (क) स्वराणां। ४. (क) प्रविभाति। ५. (क) विवर्तितः। ६. (क) किञ्चित्। ७. (क) घटस्य हि। ८. (क) मन्ति न संशयः।

अर्थापत्त्यानुमानेन प्रत्यक्षं श्रोत्रजेन वा॥ ३४॥
गृह्यन्ते श्रुतयस्तावत्स्वराभिव्यक्तिहेतवः।
एतेष्वभिव्यञ्जकतामेव केचिद्वदन्ति हि॥ ३५॥
परिणामाभिव्यक्तिस्तु न्याय्यः[1] पक्षः सतां मतः।
इति तावन्मया प्रोक्तं तादात्म्यादिविकल्पनम्॥ ३६॥
(इति श्रुतिविकल्पनम्)

राजृ[2] दीप्ताविति धातोः स्वशब्दपूर्वकस्य च।
स्वयं यो राजते यस्मात् तस्मादेष स्वरः स्मृतः॥ ३७॥

राजन्त इति स्वराः। ननु स्वरशब्देन किमुच्यते? रागजनको ध्वनिः स्वरः। तथा चाह कोहलः —

आत्मेच्छया नाभितलात्[3] वायुरुद्यन्निधार्य्यते।
नाडीभित्तौ[4] तथाकाशे[5] ध्वनी रक्तः[6] स्वरः स्मृतः॥ ३८॥

अर्थापत्ति, प्रत्यक्ष ज्ञान, शब्द प्रमाण या अनुमान से यही सिद्ध होता है कि श्रुतियाँ स्वरों की अभिव्यक्ति का कारण हैं॥ ३४-३५॥

इन मतों में कुछ लोग अभिव्यंजकता को ही ग्रहण करते हैं। सज्जनों की दृष्टि में परिणाम की अभिव्यक्ति को मानना न्याययुक्त है। इस प्रकार मैंने तादात्म्य इत्यादि का विकल्प कह दिया॥ ३५-३६॥

(यह श्रुतिविकल्पन सम्पन्न हुआ।)

स्वशब्दपूर्वक दीप्त्यर्थक 'राजृ' धातु से स्वर शब्द निष्पन्न होता है। जो स्वयं राजित होता है, वह 'स्वर' कहा गया है॥ ३७॥

शोभित होनेवाले (नाद) स्वर हैं। 'स्वर' शब्द से क्या तात्पर्य है? रागजनक ध्वनि 'स्वर' है। जैसा कि कोहल ने कहा है—

अपनी इच्छा से नाभितल से उठनेवाली वायु को नाडीभित्ति और आकाश में निधारण होता है, तब उत्पन्न होनेवाली रंजक ध्वनि 'स्वर' है॥ ३८॥

---

१. (क) स्थाय्यः। २. (क) राजृ दीप्ताविति धातोः स्वयं स्वशब्दपूर्वस्य च।
३. (क) ऊर्ध्वं विधार्य्यते। ४. (क) चित्तौ। ५. (क) तदाकाशे।
६. (क) रक्तेश्वरः।

तथा गीततत्त्वेऽन्यथा वक्ति। स्वरः श्रुतिरिति। स्थानाभिघातप्रभवो ध्वनिर्नादः अनुरणनात्मा यः स्यादसावुच्यते स्वरः। एकोऽनेको वा, व्यापकोऽव्यापको वा। अत्रोच्यते, एकोऽनेको नित्यश्चेति। तत्र निष्कलरूपेणैक एव स्वरः षड्जादिरूपेणानेकः स्वरः।

तथा चाह कोहलः—

जातिभाषादिसंयोगादनन्तः कीर्तितः स्वरः।
[1]नादैर्युक्तस्तालमितः कृतौ योज्यो रसेष्वपि॥ ३९॥

नित्योऽविनाशी[2] व्यापकः[3] सर्वगतः। तथा चाह कोहलः—

ऊर्ध्वनाडी[4] प्रयत्नेन सर्वभित्ति[5] निघट्टनात्।
मूर्च्छितो ध्वनिरामूर्ध्नः स्वरोऽसौ[6] व्यापकः परः॥ ४०॥

गीततत्त्व के अवसर पर और ढंग से कहते हैं। स्वर ही श्रुति है। 'स्थान' पर अभिघात से उत्पन्न अनुरणनात्मक ध्वनि स्वर है। वह एक है या अनेक? व्यापक है या अव्यापक? इस सम्बन्ध में कहते हैं कि स्वर एक, अनेक, व्यापक और नित्य है। निष्कल रूप से एक ही स्वर है, षड्ज इत्यादि रूप से अनेक है।

जैसा कि कोहल ने कहा है—

'जाति' और 'भाषा' इत्यादि के संयोग से स्वर अनन्त कहा गया है। नादों से युक्त ताल के द्वारा परिमित स्वर को कृति में और रसों में नियोजित करना चाहिए॥ ३९॥

स्वर, नित्य, अविनाशी, व्यापक और सर्वगत है। कोहल ने भी कहा है—

ऊर्ध्वनाडी के प्रयत्न के द्वारा समस्त भित्तियों के निघट्टन (रगड़) से शिर तक व्याप्त ध्वनि 'स्वर' है और व्यापक है॥ ४०॥

---

१. (क) पर्युक्तिस्तालमितः। २. (क) अविनाशि। ३. (क) व्यापकं। ४. (क) नाडि। ५. (क) भेत्ति। ६. (क) स।

(स्वमतं कथयति)

अनित्योऽव्यापकश्च, तथा चार्थमेव[1] विवक्षितत्वात्, प्रदेशात् प्रदेशान्तरे श्रवणाभावादव्यापकत्वम् स्वरस्य, नो चेद् देशान्तरेऽपि श्रवणं स्यात्, न च तथा लोकेऽपि इच्छाप्रयत्नपूर्वकत्वेन उत्पन्नस्वरकाले यथास्वरश्रवणं तथा कालान्तरे श्रवणाभावात् नित्यत्वं नास्ति, नो चेत् कालान्तरेऽपि श्रवणं स्यात्, न च तथा लोकेऽस्ति, तस्मात् स्वरोऽव्यापकोऽनित्यश्च।

ननु षड्जादीनां कथं स्वरत्वं व्यञ्जनत्वात्? यदि व्यञ्जकानां स्वरत्वमभिधीयते तर्हि कादीनामेव[2] स्वरत्वम्। अत्रोच्यते, असाधारणत्वात् षड्जादीनामेव स्वरत्वं न कादीनाम्। ननु षड्जादीनामसाधारणत्वं कथम्? आप्तोपदेशात् षड्जादीनामसाधारणत्वमिति केचित्, सङ्केतमात्रमिति केचित्, अहमेवं वदामि। मन्द्रादिसप्तकानामुच्चारणे व्यक्तत्वात् सरिगमपधनीनामेव स्वरत्वमिति सिद्धम्, तथा च लोके दृश्यते।

(पार्श्वदेव अपना मत व्यक्त करते हुए कहते हैं।)

स्वर अनित्य और अव्यापक है, क्योंकि अपना विशिष्ट अर्थ ही व्यक्त कर सकता है। एक प्रदेश से दूसरे (दूरस्थ) प्रदेश में न सुनाई देने के कारण स्वर अव्यापक है अन्यथा उसका श्रवण देशान्तर में भी होता, परन्तु लोक में वैसा होता नहीं। इच्छा और प्रयत्न का श्रवण जैसा उस समय होता है, वैसा कालान्तर में नहीं, यदि स्वर नित्य होता तो उसका श्रवण कालान्तर में भी होता, अतः स्वर अव्यापक और अनित्य है।

षड्ज आदि तो व्यंजन हैं, इनका स्वरत्व कैसे है? यदि व्यंजनों का भी स्वरत्व है, तो 'क' इत्यादि का भी होगा। इस सम्बन्ध में कहा जाता है कि असाधारणत्व के कारण षड्ज इत्यादि का ही स्वरत्व है, 'क' इत्यादि का नहीं। षड्ज इत्यादि में असाधारणत्व कैसे है? कुछ लोगों का कथन है कि आप्तोपदेश के कारण इनका असाधारणत्व है, कुछ लोग कहते हैं कि ये नाम संकेतमात्र हैं। मैं तो यह कहता हूँ कि मन्द्र इत्यादि सप्तकों का उच्चारण करने पर व्यक्त होने के कारण स, रि, ग, म, प, ध नि का स्वरत्व सिद्ध है, वैसा ही लोक में दिखाई देता है।

---

१. (क) अर्हतमेव। २. (क) मेवास्तु।

निस्साणडमरुकानाञ्च वादने परिदृश्यते ढणं ढणमिति वर्णव्यक्तिः। ननु तथापि तेषां स्वरत्वं नास्ति, मैवम्, रागजनको ध्वनिः स्वर इति लक्षणम्, तस्य ध्वनेः कारणत्वात्, सरिगमपधनीनामेव स्वरत्वम्, कारणे कार्य्यलक्षणया।

अथ स्वरनिरुक्तिः कथ्यते—

नासा कण्ठ उरस्तालु जिह्वादन्तस्तथैव[1] च।
षड्भिः संजायते यस्मात् तस्मात् षड्ज इति स्मृतः॥ ४१॥

नाभेः[2] समुत्थितो वायुः कण्ठशीर्षसमाहतः।
[3]नदत्यृषभवद्यस्मात् तस्मादृषभ ईरितः॥ ४२॥

नाभेः समुत्थितो वायुः कण्ठशीर्षसमाहतः।
गन्धर्वसुखहेतुः स्याद् गान्धारस्तेन हेतुना॥ ४३॥

निस्साण, डमरू इत्यादि के वादन में 'ढणंढणं' जैसे वर्णों की अभिव्यक्ति दिखाई देती है। क्या इन ध्वनियों में स्वरत्व नहीं? नहीं, क्योंकि स्वर का लक्षण है कि राग-जनक ध्वनि स्वर होती है, स्वर नामक ध्वनि राग का कारण होती है, इसलिए स, रि, ग, म, प, ध, नि ही कारण में कार्य की लक्षणा के कारण 'स्वर' हैं।

अब स्वरों की निरुक्ति कही जाती है।

नासा, कण्ठ, उर, तालु, जिह्वा और दन्त इन छः स्थानों से उत्पन्न होने के कारण षड्ज की संज्ञा है॥ ४१॥

नाभि से उठा हुआ और कण्ठ तथा शिर से समाहत वायु ऋषभ के समान नाद करने के कारण ऋषभ कहलाता है॥ ४२॥

नाभि से उत्थित तथा कण्ठ एवं शिर से समाहत गन्धर्वों के सुख का कारण होने से गान्धार कहलाता है॥ ४३॥

---

१. (क) न्ता।
२. (क) नाभिस्संस्थितो।
३. (क) ऋषभवन्नदते।
४. (क) हेतुत्वात्।

वायुः समुत्थितो नाभेर्हृदये[१] च समाहतः।
मध्यस्थानोद्भवत्वात्तु[२] मध्यमत्वेन[३] कीर्तितः॥ ४४॥

वायुः समुत्थितो नाभेरोष्ठकण्ठशिरोहृदि।
पञ्चस्थानसमुद्भूतः[४] पञ्चमस्तेन कीर्तितः[५]॥ ४५॥

नाभेः समुत्थितो वायुः कण्ठतालुशिरोहृदि।
तत्तत्स्थान[६]धृतो यस्मात् ततोऽसौ धैवतो मतः॥ ४६॥

नाभेः समुत्थिते वायौ कण्ठतालुशिरोहते।
निषीदन्ति स्वरास्सर्वे निषादस्तेन कथ्यते॥ ४७॥

(इति स्वरनिरुक्तिः।)

चतुःश्रुतिस्वरा विप्रास्त्रिश्रुतो[७] क्षत्रियौ मतौ।
वैश्यौ द्विश्रुतिकौ ज्ञेयौ शूद्रौ चान्तरकस्वरौ॥ ४८॥

(इति स्वरजातयः।)

नाभि से उत्थित और हृदय में समाहत वायु मध्य स्थान में उत्पन्न होने के कारण मध्यम कहलाता है॥ ४४॥

नाभि से समुत्थित वायु ओष्ठ, कण्ठ, शिर और हृदय इन पाँच स्थानों में उत्पन्न होने के कारण पञ्चम कहा गया है॥ ४५॥

नाभि से उत्थित वायु कण्ठ, तालु, शिर और हृदय रूपी उस उस स्थान पर धृत होने के कारण धैवत कहलाता है॥ ४६॥

नाभि से समुत्थित वायु के द्वारा कण्ठ, तालु और शिर का स्पर्श होने पर जिस स्वर से सब स्वरों की समाप्ति हो जाती है, वह निषाद कहा जाता है॥ ४७॥

(यह स्वर-निरुक्ति सम्पन्न हुई।)

चतुःश्रुति स्वर ब्राह्मण, त्रिश्रुति स्वर क्षत्रिय, द्विश्रुति स्वर वैश्य और अन्तर स्वर शूद्र है॥ ४८॥

(ये स्वरों की जातियाँ हुईं।)

---

१. (क) हृदयोष्ठ। २. (क) मध्यस्थानभवत्वाच्च। ३. (क) मध्यमस्तेन।
४. (क) पञ्चमस्थानसंजातः। ५. (क) सम्मतः। ६. (क) षष्ठस्थाने धृतो।
७. (क) त्रिश्रुतिः।

मध्यम[1]पञ्चमभूयिष्ठं कार्य्यं[2] शृङ्गारहास्ययोः।
षड्जर्षभप्रायकृतं[3] वीररौद्राद्भुतेषु[4] च॥ ४९॥

गान्धारसप्तमप्रायं[5] करुणे गानमिष्यते।
तथा [6]धैवतभूयिष्ठं बीभत्से [7]सभयानके॥ ५०॥

(इति रसानुसारिस्वरविनियोगः।)

स्वराणां मूर्च्छनातानजातिजात्यंशकात्मनाम्।
व्यवस्थितश्रुतीनां हि समूहो ग्राम इष्यते॥ ५१॥

[8]समूहवाचिनौ ग्रामौ स्वरश्रुत्यादिसंयुतौ।

शृंगार और हास्य में मध्यमबहुल या पञ्चमबहुल, वीर, रौद्र और अद्भुतरस में षड्जबहुल या ऋषभबहुल, करुणरस में गान्धारबहुल और निषादबहुल तथा बीभत्स और भयानक रस में धैवतबहुल गान करना चाहिए॥ ४९-५०॥

(यह स्वरों की रसानुसारी विनियोग हुआ।)

मूर्च्छना, तान, जाति और जाति के अंशभूत व्यवस्थित श्रुतियुक्त स्वरों का समूह ग्राम कहलाता है॥ ५१॥

स्वर और श्रुति इत्यादि से युक्त दोनों ग्राम समूहवाची हैं।

---

१. (क) षड्जपञ्चमभूयिष्ठां।
२. (क) कार्य्या।
३. (क) प्राकृतं।
४. (क) ख्येषु च।
५. (क) स्स।
६. (क) दैवतभूषष्ठं।
७. (क) भतूनके।
८. (क) समूह वाजे नो ग्रामौ।

द्वौ[1] ग्रामौ विश्रुतौ लोके षड्जमध्यमसञ्ज्ञितौ॥ ५२॥
केचिद्गान्धारमप्याहुः स तु नेहोपलभ्यते।
(इतिग्रामाः)

मूर्च्छना[2]शब्दनिष्पत्तिर्मूर्च्छामोहे समुच्छ्रये॥ ५३॥
मूर्च्छ्यते येन[3] रागो हि मूर्च्छनेत्यभिसञ्ज्ञिता।
आरोहणावरोहण[4]-क्रमेण स्वरसप्तकम्॥ ५४॥
मूर्च्छनाशब्दवाच्यं हि विज्ञेयं तद्विचक्षणैः।[5]
सप्तानां क्रमयुक्तानां स्वराणां[6] यस्समुच्छ्रयः॥ ५५॥
सा मूर्च्छना प्रतिग्रामं सप्तधा परिकीर्तिता।

सा च मूर्च्छना द्विविधा सप्तस्वरमूर्च्छना द्वादशस्वरमूर्च्छना चेति। अष्टाविंशतिर्मूर्च्छनानां नामानि कथ्यन्ते।

लोक में षड्ज ग्राम और मध्यम ग्राम नामक दो ग्राम प्रसिद्ध हैं। कुछ लोग गान्धार ग्राम की भी चर्चा करते हैं, वह उपलब्ध नहीं होता॥ ५२॥
(ये ग्राम हुए।)

'मोह' 'समुच्छ्रय' (उभार) का बोध करानेवाली 'मूर्च्छा' धातु से मूर्च्छना शब्द की निष्पत्ति हुई॥ ५३॥

क्योंकि इससे राग उभरता है, इसलिए इसे 'मूर्च्छना' कहा गया है। आरोह और अवरोह से युक्त क्रम पूर्ण स्वर सप्तक मूर्च्छना शब्द का अर्थ है यह विद्वान् व्यक्तियों को समझ लेना चाहिए, यह क्रम युक्त सात स्वरों का समुच्छ्रय (उभार) है॥ ५४॥

यह मूर्च्छना प्रत्येक ग्राम में सात स्वर की है।

वह मूर्च्छना दो प्रकार की है, सप्त स्वर मूर्च्छना द्वादशस्वर मूर्च्छना। अट्ठाईस (चौदह सप्त स्वर और चौदह द्वादश स्वर) मूर्च्छनाओं के नाम कहे जाते हैं।

---

१. (क) यथा कुटुम्बिनः सर्व एकीभूता वसन्ति हि। सर्वलोकेषु (कस्य?) तौ ग्रामौ यत्रानित्य-व्यवस्थितौ (यत्रनित्यं व्यवस्थितिः?)।
२. (क) मूर्च्छा मोहसमुच्छ्रायः। ३. (क) मूर्च्छते ये नगारेऽपि मूर्च्छना व्यभिसंज्ञिता।
४. (क) अथारोहावरोहेण। ५. (क) विलक्षणम्। ६. (क) स्वराणां।

उत्तरमन्द्रा, रजनी, उत्तरायता, शुद्धषड्जा, मत्सरीकृता,[१] अश्वक्रान्ता,[२] अभिरुद्गता,[३] एतानि सप्त षड्जग्राममूर्च्छनानामानि। सौवीरी, हारिणाश्वा, कलोपनता, शुद्धमध्यमा मार्गी, कौरवी, ह्रष्यका[४] एतानि सप्त मध्यमग्राममूर्च्छनानामानि। एतान्येव द्वादशस्वरमूर्च्छनानां नामानि।

उभयग्रामषाडव[५]मूर्च्छना एकोनपञ्चाशत्, औडुवमूर्च्छना:[६] पञ्चत्रिंशत्।

(इति चतुरशीतिमूर्च्छना:।)

एवं यज्ञनामानि वदन्ति। ननु तानयज्ञानां[७] कथमेकत्र[८] व्यवहार:। उच्यते— एकस्मिन्नपि तान उच्चरिते अग्निष्टोमादियागानामेकैकस्य फलोपलब्धे: गायकानां यज्ञतानमिति नाम प्रसिद्धम्।

षड्भि: स्वरै: या गीयते षाडवा, पञ्चभि: स्वरैर्या गीयते सा औडुवा।

उत्तरमन्द्रा, रजनी, उत्तरायता, शुद्धषड्जा, मत्सरीकृता, अश्वक्रान्ता और अभिरुद्गता ये सात षड्जग्राम की मूर्च्छनाओं के नाम हैं। सौवीरी, हारिणाश्वा, कलोपनता, शुद्धमध्या, मार्गी, कौरवी और ह्रष्यका ये सात मध्यमग्राम की मूर्च्छनाओं के नाम हैं।

यही नाम द्वादशस्वर मूर्च्छनाओं के हैं।

दोनों में षाडव मूर्च्छनाएँ उनचास औ औडुव मूर्च्छनाएँ पैंतीस होती हैं।

(ये चौरासी मूर्च्छनाएँ हुईं।)

इसी प्रकार यज्ञ (वाचक तानों के) नाम कहे जाते हैं। तान और यज्ञ का एकत्र व्यवहार क्यों है? उत्तर है कि एक एक तान का उच्चारण करने पर अग्निष्टोम इत्यादि यज्ञों में से एक एक का फल गायक को मिलता है, इसलिए यज्ञतान नाम प्रसिद्ध है।

छ: स्वरों से युक्त गायी जानेवाली (तान और मूर्च्छना) षाडव है और पाँच स्वरों से गायी जानेवाली औडुव है।

---

१. (क) मत्सरा। २. (क) अपक्रान्ता। ३. (क) रुद्रगता। ४. (क) ह्याष्टका। ५. (क) ग्रावषाड्व। ६. (क) औडव। ७. (क) तानयज्ञां। ८. (क) कथनं

औडुवं द्विविधम्,[1] शुद्धं संसर्गजञ्चेति। एकजात्याश्रयं शुद्धम्, अन्यत् संसर्गजं भवेत्।

संसर्गजं द्विधा प्रोक्तं जातिसाधारणाश्रितम्॥ ५६॥

काकल्यन्तरस्वरैर्या गीयते सा साधारणा।

साधारणं द्विविधम्, जातिसाधारणं स्वरसाधारणं चेति। ननु कथं मूर्च्छनातानयोर्भेदः प्रतिपादितः, उच्यते—

आरोहावरोहणक्रमयुक्तः[2] स्वरसमुदायो मूर्च्छनेत्युच्यते[3]। तानस्तु आरोहक्रमेण भवतीति भेदः। तत्तानसंख्या पञ्चसहस्राणि चत्वारिंशच्च भवति। किमस्ति तानकथनेन कार्य्यम्? उच्यते—ठायानां करणत्वात्।

इति तानकथनम्

सकलस्य रागादेः जन्महेतुत्वाज्जातयः[4] श्रुतिस्वरग्रहादिसमूहाज्जायन्ते,[5] अतो जातय इत्युच्यन्ते। यद्वा जातय इव जातयः यथा नराणां ब्राह्मणादयो जातयः, शुद्धाविकृताश्च एवमत्रापि।

औडुव दो प्रकार का है—शुद्ध और संसर्गज। एक जाति के आश्रित शुद्ध है और दूसरा संसर्गज है।

जाति और साधारण के आश्रित संसर्गज भी दो प्रकार का है।

काकली और अन्तर स्वरों में गायी जानेवाली (तान और मूर्च्छना) 'साधारण' है।

'साधारण' दो प्रकार का है, 'स्वरसाधारण' और 'जातिसाधारण'।

मूर्च्छना और तान का भेद कैसे प्रतिपादित किया गया है? उत्तर है कि क्रमशः आरोहावरोहयुक्त स्वरसमुदाय मूर्च्छना है। तान आरोहक्रम मात्र से होता है, यही भेद है। उन तानों की संख्या पाँच हजार चालीस है। तान-कथन से क्या प्रयोजन है? उत्तर है, ठायों (राग वाचक) स्वर-समुदायों का कारण होने तानों का कथन किया गया है।

(यह तान कथन हुआ।)

समस्त राग इत्यादि के जन्म का कारण होने जातियों की यह संज्ञा है। श्रुति, स्वर, ग्रह इत्यादि के समूह से जन्म लेने के कारण जातियाँ 'जाति' कहलाती हैं। अथवा जिस प्रकार मनुष्यों की 'ब्राह्मण' इत्यादि जातियाँ हैं, उसी प्रकार ये जातियाँ भी हैं। इनमें भी शुद्ध और विकृत हैं।

---

१. (क) द्विविधा। २. (क) व्यवरोहण। ३. (क) मुर्च्छने। ४. (क) जन्य। ५. (क) हा।

षाड्जी, आर्षभी, गान्धारी, मध्यमा,[१] पञ्चमी,[२] धैवती,[३] नैषादी[४] सप्तैता: शुद्धजातय:। [५]षड्जकैशिकी, षड्जोदीच्यवा, षड्जमध्यमा, रक्तगान्धारी, गान्धारोदीच्यवा, मध्यमोदीच्यवा, गान्धारपञ्चमी, नन्दयन्ती,[६] आन्ध्री, कार्मारवी,[७] कैशिकीत्येकादश विकृतजातय:।

एकस्वरो द्विस्वरश्च[८] त्रिस्वरोऽथ चतु: स्वर:।
पञ्चस्वरश्चतुर्धा स्यादेकधा सप्तषट्स्वरौ॥ ५७॥

इति जातीनामंशास्त्रिषष्टिर्भवन्ति।

(इति ब्रह्मवक्त्रविनिर्गतसामवेदसमुद्भवाष्टादशजातिनामानि।)

॥ अथ जातिसमुद्भूतबहुविधरागकथनम्॥

स्वरवर्णविशिष्टेन ध्वनिभेदेन वा पुन:।
रज्यते येन सच्चित्तं स राग: सम्मत: सताम्॥ ५८॥

(इति रागनिरुक्ति:)

षाड्जी, आर्षभी, गान्धारी, मध्यमा, पंचमी, धैवती और नैषादी ये सात शुद्ध जातियाँ तथा षड्जकैशिकी, षड्जोदीच्यवा, षड्जमध्यमा, रक्तगान्धारी, गान्धारोदीच्यवा, मध्यमोदीच्यवा, गान्धारपञ्चमी, नन्दयन्ती, आन्ध्री, कार्मारवी और कैशिकी ये ग्यारह विकृत जातियाँ हैं।

(एक अंशस्वर तीन जातियों में होता है ऐसी तीन जातियों का 'गण') एकस्वर, (दो दो अंश स्वर तीन जातियों में होते हैं, उनका 'गण') द्विस्वर, (तीन तीन अंश स्वरोंवाली तीन जातियों का गण) त्रिस्वर, (चार चार अंश स्वरोंवाली तीन जातियों का गण) चतुस्वर, (पाँच अंश स्वरोंवाली चार जातियों का गण) पंचस्वर, (छ: अंश स्वर और सात अंश स्वरवाली एक एक जाति) षट्स्वर और सप्तस्वर होता है॥ ५७॥

इस प्रकार जातियों के कुल अंश स्वर तिरसठ होते हैं।

(ये ब्रह्ममुखविनिर्गत सामवेदोत्पन्न अठारह जातियों के नाम हुए।)

जातिसमुद्भूत राग का कथन—

स्वर और वर्णविशेष अथवा ध्वनिभेद से जिसके द्वारा सज्जनों के चित्त का रंजन हो, वह राग है।

(यह रागनिरुक्ति हुई।)

---

१. (क) माध्यमी। २. (क) पाञ्चमी। ३. (क) दैवती। ४. (क) नैषदी। ५. (क) षड्जा कैशिकी। ६. (क) नन्दयति। ७. (क) कामीर। ८. (क) द्विस्वरोऽपि।

षड्जग्रामो[१] भवेदादौ मध्यमग्राम एव च।
कैशिकः[२] पञ्चमश्चैव तथा कैशिकमध्यमः[३]॥ ५९॥
साधारितः[४] षाडवश्च सप्तैते शुद्धसंज्ञकाः।
भिन्नषड्जस्तथाभिन्नपञ्चमो भिन्नकैशिकः[५]॥ ६०॥
भिन्नतानसमाख्यश्च भिन्नकैशिकमध्यमः[६]।
पञ्चैते भिन्नरागाः[७] स्युः गौडरागः प्रवक्ष्यते॥ ६१॥
गौडकैशिक इत्येषस्ततः[८] स्याद्गौडपञ्चमः।
गौडकैशिकमध्योऽन्यस्त्रयो गौडा[९] भवन्त्यमी॥ ६२॥
षाडवो[१०] वोट्टरागश्च[११] तथा मालवकैशिकः।
टक्ककैशिकहिन्दोलौ तथा मालवपञ्चमः॥ ६३॥
सौवीरष्टक्करागश्चेत्यष्टौ रागाश्च[१२] वेसराः।
नर्ताख्यः[१३] ककुभः षड्जकैशिकः[१४] शकसंज्ञकः[१५]॥ ६४॥
रूपसाधारितश्चैव तथा भम्माणपञ्चमः[१६]।

षड्जग्राम, मध्यमग्राम, कैशिक, पञ्चम, कैशिकमध्यम, साधारित और षाडव ये सात शुद्ध राग हैं॥ ५९॥

भिन्नषड्ज, भिन्नपञ्चम, भिन्नकैशिक, भिन्नतान तथा भिन्नकैशिक मध्यम ये पाँच भिन्नराग हैं।

अब गौडराग कहे जाते हैं॥ ६०॥

गौडकैशिक, गौडपञ्चम, गौडकैशिकमध्यम—ये तीन 'गौड' राग हैं।

षाडव, वोट्ट, मालवकैशिक, टक्ककैशिक, हिन्दोल, मालवपञ्चम, सौवीर और टक्क ये आठ 'वेसर' राग हैं।

नर्त, ककुभ, षड्जकैशिक शक, रूप साधारित, भम्माणपञ्चम और गान्धारपञ्चम ये सात साधारण राग हैं॥ ६१-६४॥

---

१. (क) षड्जग्रामौ। २. (क) कैशिकी। ३. (क) भिन्नकैशिकिमध्यमः। ४. (क) सादारितः। ५. (क) कैशिकी। ६. (ज) कैशिकिमध्यमा। ७. (क) भिन्नता। ८. (क) तेतस्ततः। ९. (क) गौडी। १०. (क) साडवो। ११. (क) भाट्ट। १२. (क) रागश्च। १३. (क) वल्लाख्य। १४. (क) षड्ज कैशिकी। १५. (क) शकच्छंज्ञकः। १६. (क) भूमाल पञ्चमः।

गान्धारपञ्चमश्चैते[१] सप्त साधारणा मता:॥ ६५॥

रेवगुप्तस्तथानागगान्धारष्टक्कसैन्धव:।

[२](पञ्चमषाडवश्चान्यस्तिलक: शकपूर्वक:।)

पञ्चमो रागराजोऽन्य[३] उपरागा: षडीरिता:॥ ६६॥

॥ इति ग्रामरागा:॥

गीयत इति गीतम्। मद्रकम्, (अपरान्तकम्), उल्लोप्यम्, (प्रकरी), ओवेणकम्,[४] रोविन्दकम्,[५] (उत्तरम्) (इति सप्त गीतकानि)। (छन्दकम्), आसारितम्, वर्धमानकम्, पाणिकम्, ऋक्, गाथा, साम इति सप्त गीतानि[६]।

रेवगुप्त, नागगान्धार, टक्कसैन्धव, [पञ्चम षाडव, शकतिलक] और रागराजपञ्चम (कोकिलापञ्चम? भावनापञ्चम? या नागपञ्चम?) ये छ: (या आठ) उपराग हैं।

(ये ग्रामराग हुए।)

जो गाया जाता है, वह 'गीत' है।

मद्रक, अपरान्तक, उल्लोप्य, प्रकरी, ओवेणक, रोविन्दक और उत्तर ये सात 'गीतक' और छन्दक, आसारित, वर्धमानक, पाणिक, ऋक्, गाथा और साम ये सात 'गीत' हैं।

---

१. (क) ...गाल रा।

२. (क) एषा कोष्ठकान्तर्गता पंक्ति: व्याख्यातृकृता ग्रन्थस्य खण्डितत्वात्।

३. (क) रागराजन्य।

४. (क) रेणुकम्।

५. (क) ननिन्दम्।

६. (क) कोष्ठकान्तर्गतानि नामान्यादर्शे न सन्ति, व्याख्याकृता ग्रन्थान्तराद् गृहीतानि। अस्याधिकरणस्य संशोधनमुपजीव्याचार्य्यग्रन्थवाक्यामाश्रित्य कृतम्। सिंह-भूपालोद्धृतानि पार्श्वदेववचनान्यप्यवलोकतानि। अधिकरणेऽस्मिन् ग्रन्थकर्त्रा मतंगवाक्यानि तथैव समुद्धृतानि। केचन श्लोका नाट्यशास्त्रादप्युद्धृता:।

इति श्रीमदभयचन्द्रमुनीन्द्रचरणकमलमधुकरायितमस्तक-
महादेवार्य्यशिष्यस्वरविद्यायुक्त-सम्यक्त्वचूडामणि-
भरतभाण्डीकभाषाप्रवीणश्रुतिज्ञानचक्रवर्तिसंगीताकर-
नामधेयपार्श्वदेवविरचिते संगीतसमयसारे
प्रथमाधिकरणम्

श्रीमद् अभयचन्द्र मुनीन्द्र के चरण-कमलों में मधुकरवत् आचरण करनेवाले
मस्तक महादेव आर्य के शिष्य, स्वर-विद्या से युक्त, सम्यक्त्वचूडामणि,
भरतभाण्डीकभाषाप्रवीण, श्रुतिज्ञान चक्रवर्ती संगीताकर
नामवाले पार्श्वदेव द्वारा विरचित संगीत-समयसार
का प्रथमाधिकरण पूर्ण हुआ।

॥ पहला अधिकरण समाप्त॥

द्वितीयाधिकरणम्

अथ देशिरुच्यते। तस्य लक्षणं किम्? उच्यते।

देशिलक्षणम्—

अबलाबालगोपालक्षितिपालैर्निजेच्छया।
गीयते सानुरागेण स्वदेशेदेशिरुच्यते॥ १ ॥[1]

(इन्द्रमाला)

देशेषु देशेषु नरेश्वराणां रुच्याजनानामपि[2] वर्तते या।
गीतं च वाद्यं च तथा च नृत्तं देशीति नाम्ना परिकीर्तिता सा ॥ २ ॥[3]

सा देशी द्विविधा [प्रोक्ता] शुद्धसालगभेदतः।
सप्तस्वरेष्वसौ गीतवाद्यनृत्तेषु कीर्तिता॥ ३ ॥[4]

द्वितीय अधिकरण

अब देशी कहा जाता है। उसका लक्षण क्या है? उत्तर है—

अपने अपने देश में नारियों, बच्चों, ग्वालों और नरेशों के द्वारा अपनी इच्छा के अनुसार अनुरागपूर्वक जो गाया जाता है, वह देशी है ॥ १ ॥

जो गीत, वाद्य और नृत्त विभिन्न राजाओं के देश में लोगों की रुचि के अनुसार व्यवहार में आता है, वह देशी है॥ २॥

'शुद्ध' और 'सालग' इन दो भेदों के कारण देशी दो प्रकार का है। यह देशी सातों स्वरों के आश्रित गीत, वाद्य और नृत्त में बताया गया है ॥ ३॥

---

१. मतङ्गोक्तिः।
२. जगदेकोक्तिर्भरतकोषस्य २८२ पृष्ठे समुद्धृता।
३. व्याख्यातृनिर्मिता पंक्तिः।
४. (क) यच्चाञ्जनानामपि वर्ततेया।

प्रमाणनियमैश्शुद्धश्चित्तधर्मस्तु सालगः[१]।
गीतस्यानुगतं वाद्यं नृत्तं वाद्यानुगामि तत्॥ ४॥

त्रिविधाः स्वराः

तस्माद्गीतस्य मुख्यत्वं प्रवदन्ति मनीषिणः।
सप्तस्वरमयं गीतं स्वरास्ते त्रिविधा मताः ॥ ५॥

सचेतनोद्भवाः केचित् केचिन्निश्चेतनोद्भवाः।
उभयप्रभवाः केचित् मुख्यास्तेषु शरीरजाः ॥ ६॥

शरीरादिध्वनिः सचेतनः वीणादिध्वनिरचेतनः, सुषिरादिध्वनिरुभयप्रभवः इति वदन्ति सर्वे, अहमेवं वदामि—

चेतनोद्भवा दवोभयप्रभवास्सर्वे, कुतः? वीणादेरपि पुरुषप्रयत्नपूर्वकत्वात्। अचेतनस्तु हठात् काष्ठादिसंयोगाद्वा युतिना(?) वा प्रवर्तते।

प्रमाण और नियम से युक्त 'शुद्ध' और चित्तधर्म के अनुसार (यथारुचि) व्यवहृत 'सालग' है।

त्रिविध स्वर

गीत का अनुगामी वाद्य और वाद्य का अनुगामी नृत्त है, इसीलिए विद्वान् लोग गीत की मुख्यता कहते हैं॥ ४-५॥

गीत सप्तस्वरमय है, और स्वर त्रिविध है॥ ५॥

कुछ स्वर सचेतनोद्भव, कुछ निश्चेतनोद्भव और कुछ (सचेतन और अचेतन) दोनों से उत्पन्न हैं। उनमें शरीरज मुख्य हैं॥ ६॥

शरीर आदि की ध्वनि सचेतन, वीणा आदि की ध्वनि अचेतन तथा वंशी इत्यादि की ध्वनि (मनुष्य के श्वास और नली के संयोग से उत्पन्न होने के कारण) उभयप्रभव है, ऐसा सभी कहते हैं। मैं यों कहता हूँ—

सभी उभयप्रभव स्वर सचेतन ही हैं, क्यों? वीणा भी पुरुष के प्रयत्न से ही स्वर उत्पन्न करती है। अचेतन स्वर तो अकस्मात् काष्ठ इत्यादि के योग से उत्पन्न होता है।

---

१. (क) साधक :

शरीरान्नादसम्भूतिः गीतन्नादात्प्रवर्तते।
नादबिन्दुस्वरा रागाः सम्भवन्ति शरीरतः ॥७॥

पिण्डोत्पत्तिः

शरीरः पिण्ड इत्युक्तः ततः पिण्डो निरूप्यते।
शुक्लरक्ताम्बुना सिक्तं चैतन्यबीजमादिमम्[१] ॥८॥

एकीभूतं तथा काले यथाकालेऽवरोहति[२]।
एकरात्रेण कललं[३] पञ्चरात्रेण बुद्बुदम् ॥९॥

शोणितं दशरात्रेण मांसपेशी चतुर्दशे।
घनमांसञ्च[४] विंशाहे गर्भस्थो[५] वर्द्धते क्रमात् ॥१०॥

पञ्चविंशतिपूर्णैश्च पलं सर्वाङ्कुरायते।
मासेनैकेन पूर्णेन त्वञ्चत्वादीनि धारयेत् ॥११॥

मासद्वये तु सम्प्राप्ते मांसमेदः प्रजायते॥
मज्जास्थीनि त्रिभिर्मासैः केशाङ्गुल्यश्चतुर्थकैः॥ १२॥

शरीर से नाद का जन्म होता है, गीत नाद से जन्म लेता है। नाद, बिन्दु, स्वर और राग शरीर से ही उत्पन्न होते हैं। शरीर को पिण्ड कहा जाता है, अतः पिण्ड का निरूपण किया जाता है। आदिम चैतन्य बीज शुक्ल और रक्त जल (वीर्य और रज) से सिंचित विशिष्ट काल में एकीभूत होता और समय आने पर जन्म लेता है। एक रात्रि में 'कलल', पाँच रात्रियों में 'बुद्बुद', दस रात्रियों में शोणित, चौदह रात्रियों में मांसपेशी, बीस दिन में घन मांस, इस ढंग से गर्भस्थ शिशु क्रमशः बढ़ता है॥ ७-१०॥

पच्चीस दिन पूर्ण होने पर वह गर्भ समस्त अंकुरों से युक्त हो जाता है, एक मास पूर्ण होने पर त्वचा इत्यादि आने लगते हैं॥ ११॥

दो मास में मांस और मेद उत्पन्न हो जाता है तीन मास में मज्जा और अस्थि तथा चौथे मास में केश और अंगुलियाँ निर्मित हो जाती हैं॥ १२॥

---

१. (क) वीजवादिकम्। २. (क) तथाकाले। ३. (क) कलिलं।
४. (क) घनमासै च। ५. (क) गर्भस्था।

कर्णाक्षिनासिकाचास्य रन्ध्रं मासे तु पञ्चमे।
सर्वाङ्गसन्धिसम्पूर्णमष्टभिः सम्प्रजायते॥ १३॥

मासे च नवमे प्राप्ते गर्भस्थः स्मरति स्वयम्।
जुगुप्सा जायते गर्भे गर्भवासं परित्यजेत्॥ १४॥

रक्ताधिके भवेन्नारी नरः शुक्राधिके भवेत्।
नपुंसकस्समे[1] द्रव्ये त्रिविधः पिण्डसम्भवः॥ १५॥

मज्जास्थिशुक्रधातोश्च[2] रक्त[3]रोमफलं तथा।
पञ्चकोषमिदं[4] पिण्डं पण्डितैः समुदाहृतम्॥ १६॥

(इति पिण्डोत्पत्तिः।)

अथ नादोत्पत्तिरुच्यते—

नादोत्पत्तिः यथा शास्त्रमिदानीमभिधीयते।[5]
स्वरो गीतं च वाद्यं च तालश्चेति चतुष्टयम्॥ १७॥

पाँचवें मास में कान, आँखें, नासिका, मुख इत्यादि के रन्ध्र बन जाते हैं, तथा समस्त सन्धियों से युक्त सम्पूर्ण शरीर आठ मास में बन जाता है। नवाँ महीना लगने पर गर्भस्थ जीव स्वयं स्मरण करता है, उसे गर्भ में जुगुप्सा होती है कि गर्भ का परित्याग करना चाहिए॥ १३, १४॥

(रक्तरज) अधिक होने पर नारी, और वीर्य के अधिक होने पर पुरुष होता है। यदि वीर्य और रज समान हों, तो नपुंसक की उत्पत्ति होती है। इस प्रकार यह पिण्ड तीन प्रकार का है॥१५॥

पण्डितों ने इस पिण्ड को मज्जा, अस्थि, शुक्र, धातु, रक्त और रोम का फल एवं पंचकोष युक्त भली प्रकार से कहा है॥ १६॥

(यह पिण्डोत्पत्ति कही गई।)

अब नादोत्पत्ति कही जाती है—

अब शास्त्र के अनुसार नादोत्पत्ति कही जा रही है। स्वर, गीत, वाद्य और

---

१. (क) नपुंसस्सम द्रव्यं। २. (क)धातुश्च। ३. (क) रक्तः।
४. (क) फाश्कौशिक। नादोत्पत्तिवर्णने प्रायशो मतङ्गशब्दा एवोद्धृताः पार्श्वदेवेन, द्वित्रा एव शब्दाः परिवर्तिताः। ५. एषा पंक्तिः (क) आदर्शे नास्ति।

न सिद्धयति विना नादं तस्मान्नादात्मकं जगत्।
नादात्मानस्त्रयो देवा ब्रह्मविष्णुमहेश्वराः॥ १८॥

नाभौ[1] यद् ब्रह्मणः स्थानं ब्रह्मग्रन्थिश्च यो मतः।
प्राणस्तनमध्यवर्ती स्यादग्नेः प्राणात् समुद्भवः॥ १९॥

अग्निमारुतयोर्योगात्[2] भवेन्नादस्य सम्भवः।
बिन्दुरुत्पद्यते नादात्[3] नादात्सर्वं च वाङ्मयम्॥ २०॥

नकारः प्राण इत्युक्तो दकारो वह्निरुच्यते।
अर्थोऽयं नादशब्दस्य संक्षेपात्परिकीर्तितः॥ २१॥

पञ्चविधो नादः—

स च पञ्चविधो नादो मतङ्गमुनिसम्मतः।
अतिसूक्ष्मश्च सूक्ष्मश्च पुष्टोऽपुष्टश्च कृत्रिमः॥ २२॥

ताल ये चारों नाद के बिना सिद्ध नहीं होते, अतः जगत् नादात्मक है। ब्रह्मा, विष्णु और महेश्वर ये तीनों देव नादात्मक हैं॥ १७-१८॥

नाभि में जो ब्रह्म का स्थान ब्रह्मग्रन्थि कहा गया है, प्राण उसके मध्य में रहता है। प्राण से अग्नि की उत्पत्ति होती है॥ १९॥

अग्नि और वायु के संयोग से नाद की उत्पत्ति होती है। नाद से ही बिन्दु और समस्त वाङमय उत्पन्न होता है॥ २०॥

'नकार' का अर्थ प्राण और 'दकार' का अर्थ अग्नि है। संक्षेप में नाद का यह अर्थ कहा गया है॥ २१॥

मतङ्गमुनि के मत में नाद पाँच प्रकार का है, अतिसूक्ष्म, सूक्ष्म, पुष्ट, अपुष्ट और कृत्रिम। अतिसूक्ष्म नाद नाभि में और सूक्ष्म हृदय में प्रकाशित होता है॥ २२॥

---

१. एतदनन्तरं (क)आदर्शे ओंकारोऽपि पराशक्तिः नादरूपमिदं द्वयमिति श्लोकार्ध उपलभ्यते।

२. (क) वा चा। ३. (क) अग्निमारुतसंयोगात्। ३. (क) नादः।

अतिसूक्ष्मो भवेन्नाभौ हृदि सूक्ष्मः प्रकाशते।
पुष्टोऽभिव्यञ्जते कण्ठे त्वपुष्टः शिरसि स्मृतः॥ २३॥

कृत्रिमो मुखदेशे तु स्थानभेदेन भासते।
अव्यक्तः शिरसीत्युक्तः कैश्चित्तन्नोपपद्यते॥ २४॥
(इति मतङ्गोक्तः पञ्चविधो नादः)

(अथ ध्वनिः)

मन्द्रादिस्थानभेदेन[1] यो नादः स्फुरति स्फुटम्।
आरोहिक्रमतस्तज्ज्ञैः स[2] एव ध्वनिरुच्यते॥ २५॥
(भ. को. पृ.३०३)

खाहुलो[3] वोम्बकश्चैव[4] नाराटो मिश्रकस्तथा।
ध्वनिश्चतुर्विधः प्रोक्तो गीतविद्याविशारदैः॥ २६॥

पुष्ट नाद कण्ठ में अभिव्यक्त होता है और अपुष्ट शिर में कहा गया है॥ २३॥

स्थानभेद के कारण कृत्रिम नाद मुख प्रदेश में भासित होता है। कुछ लोग अव्यक्त नाद सिर में बताते हैं, वह उपयुक्त नहीं है॥ २४॥

(मतङ्गोक्त पञ्चविध नाद-भेद निरूपित हुए।)

(अब ध्वनि कहते हैं) —

मन्द्र इत्यादि स्थान-भेद से आरोही क्रम के अनुसार जो नाद स्पष्टतया स्फुरित होता है, वही 'ध्वनि' कहा जाता है॥ २५॥

गीतविद्याविशारदों ने चतुर्विध ध्वनि—खाहुल, वोम्बक, नाराट और मिश्रक बतायी है॥ २६॥

पञ्चविधनादोत्पत्तिविषयकाः श्लोकाः (क) आदर्शे न सन्ति।

१. (क) मन्त्रादि।
२. (ख) स्सव।
३. (क) लाउलो (ख)काबुलो।
४. (क) लाम्बलः, (ख)वम्बलश्चैव।

बाहुल्यान्मन्द्र[1]संस्पर्शी माधुर्य्यगुणसंयुत:।
खाहुल:[2] स तु विज्ञेयो गीतविद्याविशारदै:॥ २७॥

(भ. को., पृ. १२८)

एरण्डकाण्डवद्यश्च[3] [4]क्षणिकांशविवर्जित:।
नि:सारो वोम्बक:[5] स्थूलो बाहुल्येन[6] तु मध्यभाक्॥ २८॥

(भ. को पृ. ४१५)

बाहुल्यात्तारसंस्पर्शी[7] माधुर्य्यगुणवर्जित:।
नाराटोऽयं परिज्ञेयो ध्वनिभेदविशारदै:[8]॥ २९॥

एतद्ध्वनिगुणोन्मिश्रो[9] यत्र सोऽयं तु मिश्रक:।
नाराटखाहुलश्चैको[10] मिश्र: खाहुलवोम्बक:[11]॥ ३०॥

(भ. को., पृ. ४९४)

गीतज्ञों को वह ध्वनि 'खाहुल' समझना चाहिए, जो प्राय: मन्द्र स्थान का स्पर्श करनेवाली और माधुर्यगुणयुक्त हो॥ २७॥

वह ध्वनि 'वोम्बक' है जो 'एरण्डकाण्ड' (अंडउए की शाखा)की भाँति क्षणिकांशविवर्जित (गूदे से हीन) और निस्सार (खोखली, झिरझिरी) तथा प्राय: मध्यस्थानीय हो॥ २८॥

ध्वनिभेद के मर्मज्ञों ने प्राय: तारस्थान का स्पर्श करनेवाली और माधुर्य गुण वर्जित ध्वनि को 'नाराट' कहा है॥ २९॥

जिसमें इन ध्वनियों की विशेषताओं का मिश्रण हो, वह 'मिश्रक' है। मिश्रक के भेद 'नाराटखाहुल' और 'नाराटवोम्बक' हैं। गीतज्ञों ने इस प्रकार

---

१. (ख) मंत्र। २. (ख)खायुल: । ३. (क) मद्यत्र
४. (क) खाणिकांस, (ख) खाणिकासं। ५. (क), (ख), वम्बल:।
६. (क) त्वाहुवेनैवतु मध्यम:, (ख) बहलो न तु मध्यभाक्।
७. (क) संस्पर्शि। ८. (क) गीतध्वनिविशारदै:।
९. (क) एते ध्वनिगुणा: मिश्रा:। १०. (क) वम्बल: । (ख) खाबल।
११. (क) बाउल बम्बल : (ख)खाबुलवम्बल:

नाराटवोम्बकश्चैव[१] ध्वनिर्यत्र स मिश्रकः।
इति मिश्रध्वनिः प्रोक्तः चतुर्धा गीतवेदिभिः॥ ३१॥

(इति ध्वनिः)

अथ शारीरलक्षणम्

अन्तरेण[२] यदभ्यासं[३] रागव्यक्तिनिबन्धनम्।
शरीरेण सहोत्पन्नं[४] शारीरं[५] परिकीर्तितम्॥ ३२॥

शारीरभेदाः

चतुर्विधं भवेत्तच्च कडालं,[६] मधुरं तथा।
पेशलं[७] बहुभङ्गीति[८] तेषां लक्षणमुच्यते॥ ३३॥

(भ. को. पृ. ५९)

स्थानत्रयेऽपि कठिनं कडालं परिकीर्तितम्।
मन्द्रे मध्ये[९] च माधुर्य्याच्छारीरं मधुरं स्मृतम् ॥ ३४॥

चतुर्विध मिश्रध्वनि का वर्णन किया है॥ ३०,३१॥

(यह ध्वनि का वर्णन हुआ)

अब शरीर का लक्षण कहते हैं—

जो अभ्यास के बिना ही रागव्यक्ति में समर्थ हो, वह शरीर के साथ (सहज रूप से) ही उत्पन्न ध्वनि 'शारीर' कहलाती है॥३२॥

वह 'शारीर' कडाल (करारा), मधुर, पेशल और बहुभङ्गी इन चार प्रकार का है, उन प्रकारों का लक्षण कहा जा रहा है॥ ३३॥

तीनों स्थानों में कठिन (बलवान् करारी) ध्वनि 'कडाल' है, जो मन्द्र और मध्य स्थान में मीठी रहे, वह 'मधुर' है ॥ ३४॥

---

१. (क), (ख) नाराटवम्बलश्चैव। ध्वनिविषयकास्सर्वेश्लोकाः भरतकोषोद्धृतपार्श्वदेवपाठमनुसृत्य संशोधिताः। शरीरलक्षणविषयकाः पार्श्वदेवकृताः श्लोकास्सिंहभूपालेन रत्नाकरप्रकीर्णकाध्यायव्याख्याने समुद्धृताः। २. (ख)आन्तरेण। ३. (क)यथाभ्यासं। ४. (क) समो। ५. (ख)शरीरं तत्समीरितम्। ६. (क)कथालं। ७. (ख)पाचलं, (क)पौशलं। ८. (ख)बहुभंरीतः। ९. (क) मान्द्रे।

शारीरं[1] पेशलं ज्ञेयं तारे रागप्रकाशकम्।
तच्छारीर[2]गुणाः मिश्राः यत्र तद्बहुभङ्गिकम् ॥ ३५॥
(भ.को., पृ. ३८१, ४१७)

कडालमधुरञ्चैव ततो मधुरपेशलम्।
कडालपेशलञ्चैव शारीरं त्रयमिश्रकम् ॥ ३६॥

एवं चतुर्विधं ज्ञेयं शारीरं बहुभङ्गिकम्।
पृथगष्टविधो भेदस्तस्य[3] कण्ठगुणागुणैः ॥३७॥

माधुर्यं श्रावकत्वं च स्निग्धत्वं घनता तथा।
स्थानकत्रयशोभा च पञ्च कण्ठगुणा मताः ॥ ३८॥

खेटिः खेणिः भग्नशब्दः कण्ठदोषा अमी त्रयः।
माधुर्य्यगुणसंयुक्ते कण्ठे स्यान्मधुरो ध्वनिः ॥३९॥

श्रावकाख्यो भवेत्कण्ठे दूरस्थः श्रावको ध्वनिः।
स्निग्धकण्ठो ध्वनिस्तारोऽप्यरुक्षस्सरसो भवेत् ॥ ४०॥

तार स्थान में राग का प्रकाश करनेवाला शारीर 'पेशल' है। इन तीनों प्रकारों के गुण जिसमें मिश्रित हों, वह बहुभङ्गि है॥ ३५॥

बहुभङ्गि के चार प्रकार—कडालमधुर, मधुरपेशल, कडालपेशल और कडालमधुरपेशल हैं ॥ ३६॥

कण्ठ के (पाँच) गुणों और (तीन) अवगुणों के कारण यह शारीर (पूर्वोक्त भेदों से) पृथक् आठ प्रकार का है ॥ ३७॥

माधुर्य, श्रावकत्व, स्निग्धत्व, घनता और तीनों स्थानों में शोभा—ये पाँच कण्ठ के गुण हैं ॥ ३८॥

खेटि, खेणि और भग्नशब्द ये तीन कण्ठ दोष हैं। माधुर्यगुण से सम्पन्न ध्वनि 'मधुर' है। जो दूर से ही सुनाई दे वह कण्ठध्वनि श्रावक है। तार स्थान में भी अरुक्ष और सरस ध्वनि स्निग्ध है॥ ४०॥

---

१. (क) ज्ञेयं पाचलशारीरं (ख) ज्ञेयं पौशल शारीरं।
२. (क) तत्तारिर। ३. (क) तयोः।

सुस्वरश्चैव सान्द्रश्च घनः[१] कण्ठे भवेद् ध्वनिः।
कण्ठे त्रिस्थानशोभी स्यात् त्रिस्थाने मधुरो ध्वनिः॥ ४१॥

केटिः[२] कण्ठे ध्वनिः स्थानत्रयस्पर्शी गुणोज्झितः।
स्थानस्य पूरकः कृच्छ्रात् केणिः[३] कण्ठे ध्वनिः भवेत्॥ ४२॥

वानरोष्ट्र खरैस्तुल्यो भग्नः[४] कण्ठे भवेद् ध्वनिः।
एते भेदाः परिज्ञेयाः शारीरेऽपि विचक्षणैः॥ ४३॥

(इति शारीरभेदाः)

ध्वनिः क्षेत्रकाकूनामनन्तभेदः[५] स्यात्।

गीतम—

ध्वनिशारीरसञ्जातं विचित्रं स्वरवर्तनम्।
छाया तदाश्रयाचार्य्यैः गीतमित्यभिधीयते ॥ ४४॥
अनिबद्धं निबद्धं च गीतं तद् द्विविधं मतम् ।

कण्ठ में उत्पन्न होनेवाली सुस्वर और सान्द्र 'गाढ़ी' ध्वनि 'घन' है। तीनों स्थानों में शोभित होनेवाली मधुर ध्वनि त्रिस्थानशोभी है ॥ ४१॥

तीनों स्थानों का स्पर्श करनेवाली गुणहीन कण्ठध्वनि 'केटि' है। कठिनता से स्थान का पूरण करनेवाली ध्वनि 'केणि' है ॥ ४२॥

वानर, ऊँट और गधे की ध्वनि के समान फटी या फूटी ध्वनि 'भग्न' है। विद्वानों को 'शारीर' में भी ये भेद समझने चाहिए॥ ४३॥

(ये शारीर के भेद हुए।)

क्षेत्र और काकुओं के भेद से ध्वनिभेद अनन्त होते हैं।

विभिन्न अन्य साधनों तथा कण्ठ से उत्पन्न ध्वनि तथा स्वर-व्यवहार विचित्र (विशिष्ट) होता है, छाया (ध्वनि का विशिष्ट व्यक्तित्व) उसके आश्रित होती है। (अब) गीत कहा जा रहा है॥ ४४॥

वह गीत अनिबद्ध और निबद्ध दो प्रकार का है।

---

१. (क) घनकण्ठे। २. (क) खेटकण्ठे, (क) खेटिः कण्ठी।
३. (क) खेणिकण्ठे। ४. (क), (ख) भग्नकण्ठे। ५. (क) न भेदः।

आलप्तिभेदाः—

[1]आलप्तिरनिबद्धा स्याद्राग[2]रूपकभेदतः॥ ४५॥
सर्वगीतप्रबन्धानामादावालप्तिरिष्यते।[3]
सालप्तिर्द्विविधा ज्ञेया विषमा प्राञ्जलेति सा॥ ४६॥
साक्षरानक्षरा चेति द्विविधापि चतुर्विधा।
चतुर्विधाप्यष्टविधा सतालातालभेदतः[4]॥ ४७॥
[5]सा पुनः षोडशविधा शुद्धसालगभेदतः[6]।
क्रमेण लक्षणं वक्ष्ये तासां लक्ष्यानुसारतः॥ ४८॥

शुद्धे विषमालप्तिः—

स्थाय्यादिवर्णसंयुक्ता व्यक्ता स्थानत्रयेऽपि च।
नानालङ्कार[7]सम्मिश्रैरक्षरैर्गमकैर्युता॥ ४९॥
विषमस्थापनायुक्ता ग्रहे मोक्षेऽप्यलक्षिता।
आलप्तिः कथिता[8] शुद्धे विषमा गायकोत्तमैः॥ ५०॥

आलप्ति अनिबद्ध है। उसके दो भेद हैं—रागालप्ति और रूपकालप्ति॥ ४५॥

समस्त गीतों और प्रबन्धों के आरम्भ में आलप्ति वाञ्छनीय है। वह आलप्ति 'प्राञ्जला' और 'विषमा' इन दो प्रकारों की है॥ ४६॥

वह द्विविध आलप्ति भी 'साक्षरा' और अनक्षरा के रूप में चार प्रकारों की है, और यह चतुर्विध भी 'सताला' और 'अताला' भेद से आठ प्रकार की हो जाती है॥ ४७॥

यह अष्टविध आलप्ति भी 'शुद्ध' और 'सालग' के भेद से सोलह प्रकार की है। अब मैं लक्ष्य के अनुसार उनके लक्षण कहूँगा॥ ४८॥

स्थायी आदि (आरोही, अवरोही और संचारी) वर्णों से युक्त, तीनों स्थानों में व्यक्त, विविध अलंकारों से सम्पन्न अक्षरों और गमकों से युक्त, विषमस्थापनामय, ग्रह और मोक्ष में अलक्षित (समझ में न आनेवाली) आलप्ति शुद्ध (देशी संगीत) में 'विषमालप्ति' कही गयी है॥ ४९, ५०॥

---

१. (क) आलप्त्याद्यनिवद्धं, (ख) आलप्त्युर्धनिबद्धः। २. (क) स्वररागविभेदकः, (ख) स्वररागविभेदतः। ३. अत आरभ्य पंक्तिषटकं सिंहभूपालेन समुद्धृतम्। ४. (क) सतालातालभेदकः। ५. (क) साधन ६. (क) शुद्धासालस, (ख) शुद्धसालक। ७. (क) धाकरैः। ८. (क) द्वैः।

शुद्धे प्राञ्जलालप्तिः—

चतुर्वर्णसमायुक्ता शुद्धरीतिविराजिता।
प्रयोगैस्सुकरैर्युक्ता स्थानकत्रयरञ्जिता ॥ ५१॥

यथा समुचितन्यासा[1] सम्भावितचमत्कृतिः।
एतैर्गुणैर्युता शुद्धे प्राञ्जलालप्तिरीरिता ॥ ५२॥

सालगे विषमालप्तिः

स्थान[2]वर्णक्रमावृत्तिनियमेन विवर्जिता।
कोमलैर्गमकैर्युक्तालङ्कारैर्ललितैरपि ॥ ५३॥

उचितस्थापनालप्तिः [3]सालगे विषमा मता।

सालगे प्राञ्जलालप्तिः—

नानारीतियुता [4]रागसत्त्वमात्रसमाश्रया ॥ ५४॥

लीननादा च सोल्लासललितन्यास[5]भूषिता।
एवं गुणयुतालप्तिः सालगे प्राञ्जला मता ॥ ५५॥

चारों वर्णों से युक्त, शुद्धरीतिमय, सुकर प्रयोगों से संवलित, तीनों स्थानों में रञ्जित, यथोचित न्यास से युक्त, चमत्कार की सम्भावना से ओतप्रोत आलप्ति शुद्ध (देशी संगीत) में 'प्राञ्जलालप्ति' कही गयी है ॥ ५१, ५२॥

स्थान, वर्ण, क्रम और आवृत्ति के नियम से रहित, कोमल गमकों और ललित अलंकारों से युक्त, उचित स्थापनामय आलप्ति 'सालग' (देशी संगीत) में 'विषम' कही गयी है॥ ५३-५४॥

विभिन्न रीतियों से युक्त, राग के प्राण का आश्रय लेने वाली, लीननाद उल्लासयुक्त एवं ललित न्यास से विभूषित आलप्ति 'सालग' (देशी संगीत) में 'प्राञ्जला' कही गयी है॥ ५४, ५५॥

---

१. (क) सः। (क) द्धैः। २. (क) तर्न। ३. (क) सालदे।
४. (क) रागः सञ्चमात्र। ५. (क) स्यास।

अनक्षरालप्ति :—

[1]तं, हं, शा, आ, द, नैर्वर्णैरथवामुरजाक्षरैः।
गीताक्षरैस्समुचितैर्यद्वान्यैरक्षरैरपि[2] ॥ ५६ ॥

क्रियते यदि सालप्तिः साक्षरेति निगद्यते।
[3]सा वाक्षरैर्विरहितानक्षरालप्तिरीरिता ॥ ५७ ॥

सतालालप्ति :

ग्रहत्रयसमायुक्ता लयत्रयसमन्विता।
[4]अनुयायिसमायुक्ता न्यासापन्यासभूषिता ॥ ५८ ॥

विकृतांशलयोपेता विदारियतिरञ्जिता।
एवंगुणगणोपेता[5] [6]तालयुक्ताऽऽलतिर्वरा॥ ५९ ॥

अतालालप्ति :

[7]अतालालप्तिरुद्दिष्टा तालयोगविवर्जिता।

(इत्यालप्तिभेदास्सलक्षणाः)

(अथवर्णालङ्काराः)

तं, हं, शा, आ, द, न, अक्षरों मुरज के पाटाक्षरों से समुचित गीताक्षरों अथवा अन्य अक्षरों से युक्त आलप्ति यदि की जाए, तो 'साक्षरा' कहलाती है तथा अक्षरहीन होने पर इसे ही 'अनक्षरा' कहा जाता है॥ ५६, ५७॥

तीनों ग्रहों, तीनों लयों, अनुयायी, न्यास, अपन्यास, विकृतांश, लय, विदारी और यति से युक्त आलप्ति 'सताला' कहलाती है ॥ ५८, ५९॥

ताल प्रयोग से रहित आलप्ति 'अताला' है।

(ये आलप्ति के लक्षण सहित भेद समाप्त हुए।)

(अब वर्ण और अलंकार कहे जाते हैं।)

---

१. (क) तंहिवे अदनैर्वर्णैः। २. (क) यद्वानै। ३. (क) सेवाक्षरै। ४.(ख) अनुब्जायि। ५. (क) तौ। ६. (क) बालयत्या इतिर्वरा। ७. (क) आवाला।

वर्णा :

आलप्तिसंश्रया वर्णाश्चत्वारोऽन्यवर्थसंज्ञका: ॥ ६० ॥
स्थायिसञ्चारिणौ[1] चैव [2]तथारोह्यवरोहिणौ।

एकस्वरपदे गीत: स्थायिवर्णोऽभिधीयते ॥ ६१ ॥
सञ्चारी स्वरसञ्चारादन्वर्थावितरावपि।

अलङ्कारा :

वर्णाश्रयास्तु[3] विज्ञेया ह्यलङ्कारास्त्रयोदश ॥ ६२ ॥
नामतो रूपतश्चैव संक्षेपेण ब्रवीमि तान्।

प्रसन्नं पूर्वमुच्चार्य शनै:[4] सन्दीपयेत् स्वरम् ॥ ६३ ॥

प्रसन्नादिर्भवेदेवं प्रसन्नान्तो[5] विलोमत:।
एवं प्रसन्नमध्यश्च प्रसन्नाद्यन्त एव च ॥ ६४ ॥

एते स्थायिन्यलङ्काराश्चत्वार: परिकीर्तिता:।

आलप्ति के आधार स्थायी, आरोही अवरोही और संचारी ये चार अन्वर्थ हैं। एक ही स्वर से युक्त पद पर गाया हुआ 'स्थायी' तथा स्वरों के संचार (आरोहावरोह) से युक्त संचारी है, शेष दोनों अन्वर्थ हैं॥ ६० ॥

तेरह अलंकार वर्णाश्रित हैं॥ ६२ ॥

उन अलंकारों को संक्षेपपूर्वक नाम और रूप के द्वारा कहता हूँ। पहले स्वर का 'प्रसन्न' उच्चारण करके उसे धीरे से दीप्त करे, तो 'प्रसन्नादि' अलंकार होता है। इसका उल्टा 'प्रसन्नान्त' है। इसी प्रकार (अर्थानुसार) 'प्रसन्नमध्य' और 'प्रसन्नाद्यन्त' भी होते हैं॥ ६३, ६४ ॥

ये चार अलंकार स्थायी वर्ण में होते हैं।

---

१. (क) णो। २. (क) तथारोप्यथरोहिणौ। ३. (क) सङ्चादि। ४. (क) स्ति। ५. (क) शयं। ६. (क) प्रसन्नान्तो।

[1]क्वचित् स्वरे स्थिरं स्थित्वा स्पृष्टातारं ततोऽग्निवत् ॥ ६५ ॥

प्रत्यागतश्चेत्तत्रैव बिन्दुरेकोऽभिधीयते।
स्यान्निवृत्तप्रवृत्ताख्याः तद्वन्मन्द्रं स्पृशेद्यदि ॥ ६६ ॥

प्रेङ्खोलितं ततो[3]विद्यात्तुल्यकालं गतागतम्।
क्रमेण परमं तारं गत्वा मन्द्रं पतेत्पुनः ॥ ६७ ॥

तारमन्द्रप्रसन्नोऽयमलङ्कारो विधीयते।
[5]मन्द्रादुच्चरितस्तारमवरुह्य[4] क्रमेण यः ॥ ६८ ॥

मन्द्रतारप्रसन्नोऽयं, सर्वसाम्यात्समो भवेत्।
[6]कम्पितः कुहरश्चैव रेचकश्च यथाक्रमम् ॥ ६९ ॥

किसी स्वर पर स्थित होकर अग्नि की लौ के समान तारस्थानीय स्वर को छूकर लौटा जाये, तो 'बिन्दु' अलंकार होता है। इसी प्रकार यदि मन्द्र का स्पर्श करे, तो 'निवृत्तप्रवृत्त' अलंकार होता है॥ ६६॥

यदि आना-जाना तुल्य काल युक्त हो तो 'प्रेङ्खोलित' अलंकार होता है।

क्रमशः तार स्थान जाने पर यदि मन्द्र तक अवरोह हो, तो तार मन्द्र-प्रसन्न अलंकार कहा जाता है। मन्द्र से उच्चारण करके तार तक पहुँचने के पश्चात् अवरोह करके 'मन्द्रतारप्रसन्न' अलंकार होता है। सर्वत्र दीपन समान रहने से 'सम' अलंकार होता है। क्रमशः कम्पित, कुहर और रेचक (रेचित) अलंकार होते हैं॥ ६७-६९॥

---

१. (क) क्वचि...रे।
२. (क) स्यान्निवृत।
३. (क) विद्या।
४. (क) तारा
५. (क) अवरोह।
६. (क) कु...तः।

एषां तु पञ्च बिन्द्वाद्या नित्यं संचारिसंश्रयाः।
आरोहणे प्रसन्नादिः[1] प्रसन्नान्तोऽवरोहणे ॥ ७० ॥
शेषा अपि यथायोगं सर्व वर्णसमाश्रयाः।
अलङ्कारास्त्रयः —

(इत्यलङ्काराः।)

अथ गमका :

तज्ज्ञैः गमकाः परिकीर्तिता ॥ ७१ ॥
स्वश्रुतिस्थानसम्भूतां छायां श्रुत्यन्तराश्रयाम्।
स्वरो यद् गमयेद् गीतैर्गमकोऽसौनिरूपितः॥ ७२ ॥
स्फुरितः कम्पितो लीनस्तिरिपुश्चाहतस्तथा।
आन्दोलितस्त्रिभिन्नश्च गमकास्सप्त कीर्तिताः ॥ ७३ ॥
आरोहिक्रमतो यत्र स्फुरन्ति श्रुतयः क्रमात्।
अनुद्रतार्ध[2]वेगेन तमाहुः स्फुरितं बुधाः॥ ७४ ॥
स्वरकम्पो भवेद्यत्र द्रुतद्विगुणवेगतः[3]।
कम्पितो नाम गमकः स विज्ञेयो मनीषिभिः॥ ७५ ॥

इनमें से पाँच 'बिन्दु' आदि अलंकार सदैव संचारी होते हैं। आरोह में प्रसन्नादि और अवरोह में 'प्रसन्नान्त' अलंकार होता है॥ ७०॥

शेष अलंकार भी आवश्यकता के अनुसार सर्ववर्णाश्रित होते हैं। ये अलंकार तीन प्रकार के हैं।

(इस प्रकार अलंकार सम्पन्न हुए)

(अब गमक कहते हैं।)—

विशेषज्ञों ने गमक बताये हैं। जो स्वर अपने श्रुतिस्थान पर सम्भूत छवि को अन्य श्रुति की छाया तक पहुँचा दे, वह 'गमक' कहलाता है॥ ७१, ७२॥

स्फुरित, कम्पित, लीन, तिरिपु, आहत, आन्दोलित और विभिन्न ये सात गमक बताये गये हैं॥ ७३॥

जहाँ आरोही क्रम से अनुद्रुतार्ध वेग से युक्त, क्रमशः श्रुतियाँ स्फुरित होती हैं; वह 'स्फुरित' गमक है। जहाँ द्रुत के द्विगुण वेग से स्वरकम्प हो, वह 'कम्पित' गमक है॥ ७५॥

---

१. (क) प्रसन्नान्ता। २. (क) अनुश्रुतार्धवेगेन, (ख) अनुद्रुताय वेगेन। ३. (क) वेदतः।

द्रुतमानेन मसृणः स्वरो यत्र विलीयते।
स्वरान्तरक्रमेणैव स भवेल्लीनसंज्ञकः ॥ ७६ ॥

श्रुतयो यत्र वेगेन भ्रमन्त्यावर्तरूपवत्।
तमाहुस्तिरिपुं[1] नाम्ना गमकं गीतवेदिनः ॥ ७७ ॥

स्वरः[2] प्रवर्तते यत्र समाहत्याग्रगं[3] स्वरम्।
आरोहिक्रमतः सोऽयमाहतः परिकीर्तितः ॥ ७८ ॥

आन्दोलनं[4] भवेद्यत्र स्वराणां लघुमानतः।
आन्दोलिताख्यं गमकं गीतज्ञास्तं[5] प्रचक्षते ॥ ७९ ॥

स्थानकत्रय[6]संस्पर्शी तत्तत्स्थानगुणैर्युतः।
अविश्रान्तस्वरोपेतस्त्रिभिन्नगमकः स्मृतः॥ ८० ॥

(इति गमकाः)

जहाँ स्वरान्तक्रम से द्रुतमानयुक्त स्वर विलीन होता है, वह 'लीन' गमक है॥ ७६ ॥

जहाँ वेगपूर्वक श्रुतियाँ भँवर की भाँति घूमती हैं, वहाँ गीतज्ञों ने 'तिरिपु' नामक गमक कहा है॥ ७७ ॥

जहाँ स्वर आरोही क्रम से अग्रिम स्वर का आहनन करके प्रवृत्त होता है, वहाँ 'आहत' गमक होता है॥ ७८ ॥

जहाँ 'लघु' मान से स्वरों का आन्दोलन होता है, वहाँ गीतज्ञ 'आन्दोलित' गमक बताते हैं॥ ७९ ॥

विशिष्ट विशिष्ट स्थान के गुणों से युक्त, अविश्रान्त स्वरयुक्त, त्रिस्थान व्यापीगमक 'त्रिभिन्न' कहलाता है॥ ८० ॥

(ये गमक हुए)

---

१. (क) तिरिपुर्नाम्ना। २. (क) स्वरं। ३. (ख) ग्रहं। ४. (क) आन्दोलस्सम्भवेद्यत्र। ५. (क) गीतज्ञारसं। ६. (क) स्थानकत्रयसंस्पर्शि।

(अथगीतभेदाः)[1]

आचार्य्यास्समामिच्छन्ति व्यक्तमिच्छन्ति पण्डिताः।
स्त्रियो मधुरमिच्छन्ति विक्रुष्टमितरे जनाः॥ ८१॥

उच्चनीचस्वरोपेतं न द्रुतं न विलम्बितम्।
पदतालैः समं गीतं सममाचार्य्यवल्लभम्॥ ८२॥

क्रियाकारकसंयुक्तं सन्धिदोषविवर्जितम्।
व्यक्तस्वरसमायुक्तं व्यक्तं पण्डितसम्मतम्॥ ८३॥

ललितैरक्षरैर्युक्तं शृङ्गाररसरञ्जितम्।
श्राव्यनादसमोपेतं मधुरं प्रमदाप्रियम् ॥ ८४॥

स्वरैरुच्चतरैर्युक्तं प्रयोगबहुलीकृतम्।
विक्रुष्टं नाम तद् गीतमितरेषां मनोहरम्॥ ८५॥

(अब गीतभेद कहे जाते हैं।)

आचार्य लोग 'सम', पण्डित लोग 'व्यक्त' नारियाँ 'मधुर' तथा अन्य लोग विक्रुष्ट गीत पसन्द करते हैं॥ ८१॥

उच्च एवं नीच स्वरों से युक्त, न द्रुत और न बिलम्बित, पद एवं ताल के द्वारा सदृश 'सम' गीत आचार्य्यों को प्रिय है॥ ८२॥

क्रियाकारक से युक्त, सन्धि-दोष-विवर्जित, व्यक्तस्वरयुक्त 'व्यक्त' गीत पण्डितों को प्रिय है॥ ८३॥

ललित अक्षरों से युक्त शृंगाररसरञ्जित, श्राव्यनाद संवलित गीत प्रमदाओं को प्रिय है। उच्चतर स्वरों से युक्त, बहुल प्रयोग सहित, 'विक्रुष्ट' नामक गीत अन्य लोगों को प्रिय हैं॥ ८४-८५॥

---

१. अतः परं धृताः द्वादश श्लोकाः पार्श्वदेवकृतास्सिंहभूपालेन रत्नाकरप्रबन्धाध्याय-व्याख्याने समुद्धृताः। अपूर्णे आदर्शद्वये न सन्ति। गीतभदेऽन्तिमः श्लोकः 'क' आदर्शस्य वादनिरूपणाध्याये दृश्यते।

गानमारभटीवृत्त्या वीरसङ्गतवर्णकम्।
उच्चनीचस्वरं गीतं सोत्साहं शूरवल्लभम्॥ ८६॥

प्रेमोद्दीप्तपदप्रायं शृङ्गाररसभूषितम्।
करुणाकाकुसंयुक्तं करुणं विरहिप्रियम्॥ ८७॥

विपरीतपदैर्युक्तं स्वरभङ्ग्युपबृंहितम्।
गीतं हास्यरसोदारं परिहासं विटप्रियम्॥ ८८॥

गूढार्थैः परमार्थैश्च संसारसुखमुख्यकैः।
पदैर्नियोजितं गीतमध्यात्मं योगिवल्लभम्॥ ८९॥

शुभवाक्ययुतैर्गीतं शुद्धपञ्चमनिर्मितम्।
विवाहाद्युत्सवे गेयं मङ्गलं महिलाप्रियम्॥ ९०॥

देवतास्तुतिसंयुक्तं तत्प्रभावप्रबोधकम्।
आस्तिक्योत्पादनं गीतं रम्यं भक्तजनप्रियम्॥ ९१॥

आरभटी वृत्ति से, उच्च-नीच स्वरों द्वारा किया जानेवाला, वीररससंगतवर्णों से युक्त सोत्साह गान शूरवल्लभ है॥ ८६॥

प्रेमोद्दीपकपद युक्त, शृंगाररसभूषित, करुणा काकुसहित 'करुण' गान विरहिजनों को प्रिय है॥ ८७॥

अटपटे शब्दों से युक्त, स्वरभङ्गिसहित, हास्यरसोदार, परिहासपूर्ण गीत विटों को प्रिय है॥ ८८॥

जिनमें प्रकटतया सांसारिक सुख का वर्णन हो, परन्तु जिनका गूढार्थ परमार्थपरक हो, ऐसा अध्यात्मक गीत योगिवल्लभ है॥ ८९॥

शुभवाक्ययुक्त, शुद्धपञ्चम राग में निबद्ध, विवाहादि उत्सव में गेय मंगलगीत महिलाओं को प्रिय है॥ ९०॥

देवस्तुति युक्त, देवमाहात्म्य बोधक एवं आस्तिक्योत्पादक सुन्दर गीत भक्तजनों को प्रिय है॥ ९१॥

अभ्यवस्थानकं गीतं तालपाटैरलक्षितम्।
प्रयोगबहुलं रूक्षं विषमं वादिवल्लभम् ॥ ९२॥

(इति गीतभेदाः)

इति श्रीमदभयचन्द्रमुनीन्द्रचरणकमलमधुकरायितमस्तकमहादेवार्यशिष्य-
स्वरविमलविद्यापुत्रसम्यक्त्वचूडामणि-भरतभाण्डीकभाषाप्रवीण-
श्रुतिज्ञानचक्रवर्तिसंगीताकरनामधेय-पार्श्वदेवविरचिते
संगीतसमयसारे द्वितीयाधिकरणम्।

अपस्थानयुक्त ताल और पाटों के द्वारा अलक्षित, प्रयोगबहुल तथा रूक्ष एवं विषम गीत वादिवल्लभ है॥ ९२॥

(गीत-भेद पूर्ण हुए।)

श्रीमद् अभयचन्द मुनीन्द्र के चरण-कमलों में मधुकरवत् आचरण करनेवाले मस्तक से युक्त महादेव आर्य के शिष्य, स्वर-विद्या से युक्त, सम्यक्त्व चूडामणि, भरतभाण्डीकभाषाप्रवीण, श्रुतिज्ञानचक्रवर्ती, संगीताकर नामवाले पार्श्वदेव द्वारा विरचित संगीतसमयसार का द्वितीय अधिकरण पूर्ण हुआ।

॥ दूसरा अधिकरण समाप्त। ॥

तृतीयाधिकरणम्

भाण्डीकभाषयोद्दिष्टा भोजसोमेश्वरादिभिः।
ठाया[१] लक्षणतः केचिद्[२] वक्ष्यन्ते लक्ष्यसम्भवाः॥ १॥

अथालप्तिर्द्विधा, रागालप्तिः[३] रूपकालप्तिश्च। तत्र रागालप्तिः[४] कथ्यते—

स्वस्थाने प्रथमे कुर्य्यात् स्वरालापादिकं[५] परम्।
[६]रागाकारन्यस्थाने स्यात्सुरागोऽथ[७] उच्यते॥ २॥

यस्य वंशध्वनौ स्निग्धे समीची रक्तिरुर्जिता।
[८]वांशिकं गीततत्त्वज्ञाः[९] सुरागं कथयन्ति तम् ॥ ३॥

भोज और सामेश्वर आदि ने भाण्डीकों (गाने-बजाने वालों) की भाषा के अनुसार कुछ प्रचलित 'ठाय' बताये हैं, वे कहे जा रहे हैं॥ १॥

आलप्ति दो प्रकार की है, रागालप्ति और रूपकालप्ति। उसमें रागालप्ति कही जा रही है।

पहले प्रथम स्वस्थान में स्वरालाप इत्यादि किया जाना चाहिए, तत्पश्चात् अन्य स्थान में रागालाप होना उचित है। अब 'सुराग' कहा जाता है॥ २॥

जिसकी स्निग्ध वंशध्वनि में सम्यक् राग की शोभा हो, उस वांशिक को सुराग कहते हैं॥ ३॥

---

१. (क) ठायः (ख) गेय। २. (क) वीक्ष्यन्ते।
३. (ख) रागलप्तिका रूपतालप्तिश्च।
४. (ख) रागलप्तिः। ५. सुराङ् वांशिकः, (ख) स्वरापापाडिकः।
६. (क), (ख) रागाकारमपस्थाने। ७. (क) बाहुरागोऽर्थ।
८. (क) वांशिके। ९. (क) ज्ञैः।

(शालिनीवृत्तम्)

दिग्धंवासो[१] रक्तपीतादिरागैर्ध्वानस्तद्वच्चित्ररागः[२] स कश्चित्।
गाने तज्ज्ञा येऽपरं [३]श्लाघमानास्तेषामेव स्वानुभूतिः प्रसिद्धा[४]॥ ४॥

छायान्तरकारणम्:

(इन्द्रवज्रा[५])

यस्मिन् स्वरे स्थायिनि चारुरागः स्वस्थानकं तत्क्रियते सुखेन।
अपस्थितिः सौख्यविपर्य्ययेणच्छायान्तरास्तत्र भवन्ति रागे॥ ५॥

जीवस्वरः

सप्तस्वराणां मध्येऽपि स्वरे यस्मिन् सुरागता[६]।
स जीवस्वर इत्युक्त अंशो वादी च कथ्यते ॥ ६॥

संवाद्यनुवादिविवादिनः

जीवस्वरस्य सदृशः संवादी[७] स्वर इष्यते।
विवादी स्याद् विसदृशः सोऽनुवादी[८] द्वयात्मकः ॥ ७॥

जिस प्रकार विभिन्न रंगों से युक्त वस्त्र रंगबिरंगा होता है, उसी प्रकार कोई धुन चित्र (रंगबिरंगे, संकीर्ण) राग से युक्त होती है। गाने में जो ज्ञाता लोग दूसरे की प्रशंसा करते हैं, उनकी ही स्वानुभूति प्रसिद्ध (समाहत) है॥ ४॥

जिस स्वर के 'स्थायी' होने पर राग सुन्दर रहता है, उसी को सुखपूर्वक स्वस्थानक (राग का आधार) बनाया जाता है। सौख्य (प्रयोक्ता की सुविधा) के विपर्य्यय से अपस्थिति (उपयुक्तस्थान विहीनता) होती है और ऐसी अवस्था होने पर राग में अन्य रागों की छाया आने लगती है॥ ५॥

सातों स्वरों में जो स्वर सुरागता का आधार होता है, वह जीवस्वर, अंश या वादी कहा जाता है॥ ६॥

संवादी स्वरजीव स्वर के सदृश (समान श्रुतिक तथा तुल्य श्रुति अनुवादियों से युक्त), विवादी विसदृश (श्रुति संख्या में असमान) और अनुवादी उभयात्मक होता है॥ ७॥

---

१. (क) दिग्वं। २. (क) द्वाएनस्त। ३. (क) परं। ४. (क), (ख), प्रसिद्धः।
५. (क) इन्द्रमाला। ६. (क) स्वरागता। ७. (क) संवादिस्वरमुच्यते।
८. (क) सोऽनुवादि द्वयात्मकः।

(आर्य्या छन्द)

अनुवादी[१] संवादी[२] जीवस्वरक:[३] कलाविद्भि:।
बहुतमबहुतरबहव: कार्य्या[४] रागे विलौम्येन॥ ८॥
विजानता[५] विवादी स स्वल्पकार्य्योऽथवा पुन:।
प्रच्छादनीयो लोप्यो[६] वा मनाक्स्पर्श: स्वरस्य[७] य:॥ ९॥

प्रच्छादननिष्कृती—

प्रच्छादनं तदेवाहुर्लोप:[८] सर्वस्य निष्कृति:।

ग्रहन्यासौ—

आदौ यस्मिन् स्वरे रागश्चाल्यते[९] स ग्रह: स्मृत:॥ १०॥
चालयित्वा स्वरे यस्मिन् स[१०] न्यास उपवेश्यते।

अपन्यास:—

रागस्यावयवो यस्मिन् स्वरे समुपवेश्यते॥ ११॥
अपन्यास: स विज्ञेयो[११] गीतलक्षणवेदिभि:।

कलामर्मज्ञों को चाहिए कि वे अनुवादी, संवादी और जीव स्वर को विपरीत क्रम से बहुतम, बहुतर और बहुल प्रयुक्त करें ॥ ८॥

मर्मज्ञ व्यक्ति को विवादी स्वर का अल्प प्रयोग करना चाहिए, किञ्चित् स्पर्श किया जानेवाला स्वर प्रच्छादनीय अथवा लोप्य होना चाहिए। स्वर का किंचित् स्पर्श ही प्रच्छादन है, सर्वथा अभाव निष्कृति है॥ ९-१०॥

जिस स्वर से राग का आरम्भ किया जाता है, वह 'ग्रह' है॥ १०॥ आरम्भ के पश्चात् जिस स्वर पर उपवेशन किया जाता है, वह 'न्यास' है, जिस स्वर पर राग के भाग का उपवेशन (ठहराव) होता है, वह गीत लक्षणज्ञों के अनुसार अपन्यास है॥ ११॥

---

१. (क) अनुवादिनि। २. (क) संवादिनि। ३. (क) जीवस्वरकेरलाविद्भि:। (ख) जीवस्वरकेकला वहि:। ४. (क) कार्य्या रागा विलोम्येन। (ख) कार्य्या रागा वि..ल्येन। ५. (क) विभु गीता विवादि स:। ६. (क) लोप्यं। ७. (क), (ख) स्वरस्य य:। ८. (क) लोप: सर्वस्य नि:कृति:। ९. (क) चालयते। १०. (क), (ख) सन्यास। ११. (क)

संन्यासः—

अवयवावयवो[1] यस्मिन् स्वरे[2] समुपवेश्यते॥ १२॥
संन्यासः कथ्यते गानविद्यातत्त्वविचक्षणैः।

तारमन्द्ररागाः—

स मन्द्रस्सुतरां लभ्यः यो रागो मन्द्रसप्तके[4]॥ १३॥
यस्तारसप्तके रागः स्वरे तार उदाहृतः।

षाडबौडुवौ—

उक्तः षाडव एकस्मिन् स्वरे[5] लुप्ते विवादिनी॥ १४॥
विवादिनी स्वरद्वन्द्वे लुप्तेत्वौडवमिष्यते[6]।
वंशे[7] न्यासस्वरं पूर्वं स्थायिनं रचयेत् ततः॥ १५॥

रागवक्त्रकम्—

तत्र स्थायिनि रागस्यारोपणं रागवक्त्रकम्।

स्वस्थानानि—

[8]स्थायिन्येवोपरि[9] द्व्यर्धादयः[10] कस्मिन्नपि स्वरे॥ १६॥

रागावयव का भी खण्ड जिस स्वर पर उपवेशित हो, उसे गान विद्यामर्मज्ञों ने 'संन्यास' कहा है॥ १२॥

जो राग मन्द्र सप्तक में भली-भाँति प्राप्त होता है, वह मन्द्र है॥ १३॥

जो राग तार सप्तक में भली-भाँति प्राप्त होता है, वह तार है। एक विवादी स्वर के लुप्त होने पर 'षाडव' राग होता है। दो विवादी (राग-विवादी) स्वरों के लुप्त होने पर औडुव राग होता है॥ १४, १५॥

'वंश' में पहले 'राग के' न्यास स्वर को स्थायी बना लिया जाना चाहिए॥ १५॥

उस स्थायी स्वर पर राग का आरोपण 'रागवक्त्र' (राग का मुँह) है। स्थायी स्वर के ऊपर ही द्व्यर्ध इत्यादि स्वर है, किसी भी स्वर तक राग

---

१. (ख) अवयता अवयवो। २. (क) स्वरो वद्युपवेश्यते, (ख) स्वरो यद्युपवेश्यते। ३. (क) णः। ४. (ख) मन्त्र। ५. (क) लुप्त। ६. (क) लुप्त। ७. (क) स्यासस्वरं। ८. (क) स्थायिन उपरि। ९. (ख) द्वयथर्यात्। १०. (क) ततः तस्मिन्नपि स्वरे, (ख) दयः कस्मिन्नपि स्वरे।

चालयित्वा पुनारागं स्थायिन्येवोपवेशयेत्॥ १६॥

तदेव प्रथमं स्वस्थानमालप्तेः

आन्यासं[1] द्व्यर्धमारभ्य[2] चालयित्वा तु रागकम्।
कुर्य्यात् द्वितीयं स्वस्थानं राग[3]लक्षणकोविदः॥ १७॥

स्वरस्य स्थायिनो यश्च[4] द्व्यर्धस्तुर्य्यः[5] स्वरः स्मृतः।
स एव[6] देवठायेति तज्ज्ञैस्तु व्यपदिश्यते॥ १८॥

अर्धस्थिते चालयित्वा रागं कस्मिन्नपि स्वरे।
कुर्य्यात् तृतीयसंस्थानं न्यासान्तं गायकोत्तमः॥ १९॥

द्व्यर्धद्विगुणयोर्मध्ये स्वरयोर्ये[7] स्थिताः स्वराः।
अर्धस्थितास्त एवोक्ता अर्धस्थेया[8] इति स्फुटाः॥ २०॥

का चालन (विस्तार) करके 'स्थायी' स्वर पर उपवेशन करना चाहिए॥ १६॥

वही आलप्ति का प्रथम स्वस्थान है।

द्व्यर्धस्वर से आरम्भ करके न्यास स्वर तक चालन करने के द्वारा रागलक्षणज्ञ व्यक्ति को राग के द्वितीय स्थान का विस्तार करना चाहिए॥ १७॥

स्थायी स्वर से (आरोह की ओर) चौथा स्वर द्व्यर्ध होता है, उसी को मर्मज्ञ लोग 'देवठाय' कहते हैं॥ १८॥

अर्ध स्थित किसी भी स्वर तक राग का विस्तार करके न्यास स्वर पर अन्त करना तृतीय स्वस्थान है॥ १९॥

द्व्यर्ध और द्विगुण स्वर के मध्य में जो स्वर स्थित हैं, ने स्फुट रूप में अर्धस्थेय (स्थान के पश्चार्ध में स्थित) हैं॥ २०॥

---

१. (क), (ख), अन्यासं। २. (क) र्थ। ३. (ख) गान। ४. (क), (ख) यस्य। ५. (क) द्व्यर्थस्तुल्या स्वरः स्मृतः। ६. (क) दे...येति। ७. (क) तस्मिन्नपि। ८. (क) र्थे। ९. (ख) अर्धनीयाः।

द्विगुणात् स्थायिपर्य्यन्तं चालयित्वा तु रागकम्[१]।
न्यासस्वरोपवेशेन[२] स्वस्थानं[३] स्याच्चतुर्थकम् ॥ २१॥
मन्द्रसप्तकमेवैतद् द्विगुणं मध्यसप्तके।
तन्मध्यसप्तकं तारे द्विगुणं[४] स्याद्यथाक्रमम् ॥ २२॥
स्थानानि प्रसृतैस्त्रीणि स्वरैः कुर्य्यात्तुरीयकम्।
स्थानं[५] समग्रशब्देन सारूढिं[६] रचयेत् पुनः ॥ २३॥

आरूढिः

तज्ज्ञैर्वलिवहनिभ्या[७]मारूढिरभिधीयते[८]।
चतुः स्वस्थानकैः शुद्धो[९] रागस्याकार ईरितः ॥ २४॥

रागाकारः

स्थानैः स्थायिस्वरैः सम्यक्[१०] स्थापितैः स्थापितैः क्रमात्।

स्थापनाः

जीवस्वरप्रधानैश्च न्यासान्ते[११] बहुधा कृतैः ॥ २५॥

द्विगुण स्वर से स्थायी स्वर पर्य्यन्त राग का विस्तार करके न्यास स्वर पर समाप्ति चतुर्थ स्वस्थान हैं ॥ २१॥

मध्य सप्तक में मन्द्र सप्तक ही द्विगुण हो जाता है और मध्य सप्तक तार सप्तक में क्रमशः द्विगुण हो जाता है॥ २२॥

स्थान तीन हैं, पूरे शब्द के साथ, तीनों स्थानों में प्रसारयुक्त (खुले) स्वरों के द्वारा, आरूढिपूर्वक चौथे स्वस्थान का विस्तार करना चाहिए। विद्वानों ने 'वलि' और 'वहनि' से युक्त क्रिया को आरूढि कहा है। चारों स्वस्थानों से राग का शुद्ध आकार (प्रत्यक्ष) हो जाता है॥ २३, २४॥

स्थाय (रागवाचक स्वरसमूह) के स्वरों से युक्त पुनः पुनः संस्थापित, जीवस्वर प्रधान न्यासान्त एवं प्रसन्न 'स्व स्थानों' से स्थायी स्वर पर राग

---

१. (क) रागतः। २. (क) पदेशेन। ३. (ख) च्च—र्धकम्। ४. (क) द्विगुणो। ५. (क) नस्थानमग्र। ६. (क) सारूधि। ७. (क) वहणेभ्यां, (ख) तन्त्रैर्बल्वहणीत्या। ८. (क) माशेदि। ९. (क) शुद्धा, (ख) शुद्ध-रागस्थाकार। १०. (क) स्वरास्सभ्य स्थायगस्यापयेत्। ११. (क) बुधा।

स्थापना—

प्रसन्नैश्शुद्धरागस्य स्थायिनि स्थापनोच्यते।
इत्थं रागं स्थिरीकृत्यारोपयेद्[1] वांशिकोत्तमः॥ २६॥

तद्रागनिर्भरामोत्तां[2] धारयेत्[3] समगायनः।
न्यास[4]स्वरस्थापनेनोच्चारोत्ताभिधीयते॥ २७॥

उच्चारोत्ता—

ततो गायक पूर्वोक्तप्रकारेण रागस्याकारं स्थापनां च विदध्यात्।[5]
(इति रागाकारस्थापने)

रागालप्ति :

रागालप्तिः[6] क्षेत्रशुद्धियुक्ता तालविवर्जिता।
रागस्य शुद्धता[7] क्षेत्रशुद्धिरित्यभिधीयते॥ २८॥

की स्थापना होती है। उत्तम वंशवादक को इस प्रकार ठहराव के साथ राग की स्थापना करनी चाहिए॥ २६॥

राग से सम्बद्ध 'ओत्ता' का धारण करना सहगायक का कर्तव्य है। न्यास स्वर पर स्थापना करने से उच्चारोत्ता होती है॥ २७॥

तत्पश्चात् गायक को पूर्वोक्त प्रकार से राग के आकार और स्थापना का विधान करना चाहिए।
(ये रागाकार और स्थापना सम्पन्न हुए)

रागालप्ति क्षेत्रशुद्धियुक्त और तालवर्जित होती है। इस प्रकरण में क्षेत्र शुद्धि का अर्थ राग की शुद्धता है॥ २८॥

---

१. रोपणद्वांशिकस्ततः।
२. (ख) निस्तरा।
३. (ख) धारयत्। ४. (ख) न्यायस्वर। ५. दध्यात्। ६. (क) रागालिप्तिः।
७. (क) क्षेत्राशुद्धि, (ख) शुद्धतां क्षेत्रशुद्धि।

गीतस्योत्पत्तिहेतुत्वात् रागः क्षेत्रमिहोच्यते।
ततो रूपकगानेन[१] ह्यतालां[२] नातिविस्तराम्॥ २९॥

कृत्वालप्तिं[३] सतालां च तद्रागां[४] द्विजनान्विताम्।
रूपकं[५] गायको गायेत् रक्तिना[६] सहितं ततः॥ ३०॥

स्थाया या रूपके यस्मिन् तस्या नानाप्रकारतः।
मुहुर्मुहुः ग्रहो यस्तु[७] प्रतिग्रहणमुच्यते॥ ३१॥

यो यथा चालितः[८] स्थायस्तं तथैव निवेशयेत्।
विचित्रस्य तु गीतस्य यथौचित्योपवेशनम्[९]॥ ३२॥

गीत की उत्पत्ति का कारण होने से राग को क्षेत्र कहा जाता है। तत्पश्चात् रूपकगान के द्वारा संक्षिप्त अताल आलप्ति करने के पश्चात् सम्बद्ध राग से युक्त, दो गायकों द्वारा सताल आलप्ति किये जाने पर, प्रमुख गायक को रक्तिसहित रूपक का गान करना चाहिए॥ २७, ३०॥

जिस रूपक में जो स्थाय है, भाँति-भाँति से उसी का ग्रहण करना 'प्रतिग्रहण' कहलाता है॥ ३१॥

जिस रूपक का चालन जिस प्रकार किया गया है, उसका निवेशन उसी प्रकार उचित है। विचित्र (विविधभङ्गोमय) गीत का उपवेशन औचित्यपूर्वक होना चाहिए॥ ३२॥

---

१. (क) रूपकरागेण, (ख) रूप + रागेण।
२. (क) तत्तालानीति, (ख) तत्तालानीति।
३. (क) कृत्वालिप्तिं सतालां, (ख) कृत्वालिप्तिं सतालं।
४. (क) तद्रागभजान्विताम्, (ख) तद्रागं द्विजनान्वितम्।
५. (क) रूपकं येन गायेत्, (ख) रूपकगायनो गायन।
६. (ख) तिक्तिना। ७. (क) यत्तु।
८. (क) चालित स्थायः, (ख) चालिनः।
९. (क) -चितोपवेशनम्।

(इन्द्रवज्रा[1])

स्थाया विधेया न तु सैकरूपा बहुप्रकारैर्विकृता विभाति।
विचित्ररूपोऽपि मयूरकण्ठो जगज्जनप्रीतिकरो यथा सः॥ ३३॥

स्थायनामानि कथ्यन्ते– जावणा, गतिः, जायी, अनुजायी, ओयारं वली, बहनी, ढाल, प्रसर, ललितगाढ, प्रोच्चगाढ, अपखल्ल, निस्सरड, लंघित, स्वरलंघित, दुर्वास, पेष्टापेष्टि, फेल्लाफेल्लि, मोडामोडि, गुम्फागुम्फि, खचर, गाणाचेठाय, तरहर, तत्तवण, विदारी, भ्रमरलीलक, कालस्यक, चित्ताचेठाय, करुण, गीताचेठाय, जोडियचेठाय, शारीराचेठाय, नादाचेठाय, कर्तरी, अर्धकर्तरी, नखकर्तरी, कुरला, मुट्टेय, मुकुलित, उच्च, नीच, निक्खायि, उक्खायि, निरत, निकृति, परिवडि, एसृत, उट्टुण्डुल, बहिला, हलुकायि, अधिक, उक्खुड, नपायि, भरण, हरण, सनगिद, निकरड, भजवणा, निजवण, सुभाव, होलाव, रक्ति, रंग, रीति, अनुकरणा, धरणि, धरि, मेल्ली, विबन्धायी, मिट्टायी, गीतज्योति, स्फार, होम्फा, कला, छवि, काकु, छाया, नवणि, अंश, घटना, आक्रमण, बङ्कायि, कलरव, वेदध्वनि, अवतीर्णक, वोकल, सुकराभास, दुष्कराभास, अपस्वराभास, उचिता, बुड्ढायि, वैसिकी।[2]

एकमुक्त-स्थाय-शब्देन किमभिधीयते–

ठाय : —

गत्या गमकयोगेन रागेणान्येन[3] केन वा।
स्वैरवृत्तिः[4] स्वरावृत्तिष्ठाय इत्यभिधीयते॥ ३४॥

(इति ठायलक्षणम्)

राग का स्थाय एक ही जैसा नहीं होता, अनेक प्रकारों से विकृत प्रतीत होता है। जिस प्रकार मोर का रंगबिरंगा कण्ठ जगन्मोहक होता है ॥ ३३॥

स्थायों के नाम कहे जाते हैं। (मूल में स्पष्ट हैं।)

इस प्रकार पूर्वोक्त स्थाय शब्द का क्या तात्पर्य है?

गमक योग के द्वारा गति से अथवा अन्य किसी भी राग के द्वारा यथेच्छ स्वरावृत्ति 'ठाय' कहलाती है॥ ३४॥

(यह ठाय लक्षण हुआ।)

---

१. (क) इन्द्रमाला। २. स्थायनामानि कथयिष्यमाणलक्षणानुसारं संशोधितानि।
३. (क) रागिणानैककेन वा। ३. (ख) स्वरै वृत्तिः स्वरवृत्तिः।

स्थायानां करणान्याहुश्चत्वारि स्थानतानके।
गमको मानमेतेषां लक्षणान्यभिदध्महे॥ ३५॥

स्थानम्—

तत्र[१] स्थाय्यादिवर्णानामाश्रयः स्वरमण्डलः।
स्थानमित्युच्यते तस्मादुदाहरणमुच्यते॥ ३६॥

यथा वेलावल्यां ध नि स रि ग म प, च्छायानाट्टायां स रि ग म प ध नि इत्यादि। तानोत्तानरागापेक्षया[२]—

स्थानमित्युच्यते तज्ज्ञैः स्वरो यो गमकाश्रयः।

यथा वेलावल्यामाहतस्थाने धैवतः कम्पितस्थाने षड्जः, छायानाट्टायां कम्पितस्थाने गान्धारनिषादौ। गमकाः[३] कम्पितादयः।

स्वादुत्वादिगुणा[४] भवन्ति हि यथा शाके रसाः षट् च ते।
रागव्यक्त्यनुकूलका हि गमका रागेऽपि सञ्चारिणः[५]॥

स्थाय तान (राग की आदिम तान) में स्थायों के चार कारण होते हैं। इनका मान गमक है। इनके लक्षण कह रहे हैं॥ ३५॥

स्थाय इत्यादि वर्णों का आश्रय स्वर-मण्डल 'स्थान' है, अतः उदाहरण कहा जाता है॥ ३६॥

जिस प्रकार नेलावली में ध नि स रि ग म प और छायानाट्टा में स रि ग म प ध नि इत्यादि।

तानोत्तानराग (आधारतान से उत्पन्न राग) की अपेक्षा से विशेषज्ञों ने गमकाश्रय स्वर को स्थान कहा है। जैसे बेलावली में आहत का विषय धैवत और कम्पित का विषय षड्ज है, छायानाट्टा में कम्पित के स्थान पर गान्धार-निषाद हैं।

'कम्पित' इत्यादि गमक कहलाते हैं।

जिस प्रकार शाक में स्वादुत्व इत्यादि से युक्त छः रस होते हैं, इसी प्रकार राग में ही रागाभिव्यक्ति के लिए अनुकूलता उत्पन्न करनेवाले गमक होते हैं।

---

१. (क) स्थायादि। २. तालरागातेक्षया। ३. समराः। ४. (क) नि। ५. (क) संवादिनः।

तन्मात्रा परिमाणमेव[१] सुतरां मानं[२] वदन्त्यादरात्।
सङ्गीताकरकर्णधारपदवीमाढौकमानाः[३] परम्॥ ३७॥
प्रयोगैः कैश्चिदपरैः सरी सा[४] रागचालना।

जावणा—

अन्यैस्तु सरिसङ्गीतं[५] जावणेति[६] निगद्यते॥ ३८॥

गतिः —

माधुर्य्यसहिते गीते श्रुतिमात्रस्तु केवलम्।
स्वराणां सन्निवेशो यश्चातुर्य्यात्स गतिर्भवेत्॥ ३९॥

जायी—

स्वरमात्रेण सदृशस्थानान्तरनिवेशनम्।
इति भेदस्समुद्दिष्टो जायिनश्चानुजायिनः॥ ४०॥

ओयारम् —

स्वरमात्राधिको यस्मात् स्वरावृत्तिर्विधिक्रमात्।[७]
तदोयारं[८] समुद्दिष्टं प्रायश्चारोहिसंश्रयम्॥ ४१॥

संगीतार्णव के कर्णधार की (संगीताकर) पदवी धारण करनेवाले (पार्श्वदेव) उन गमकों के परिमाण का सप्रमाण वर्णन करते हैं ॥ ३७॥

प्रयोगों के द्वारा कुछ अन्य लोगों ने उस राग चालना को 'सरी' कहा है। अन्य लोग सरिसंगीत को 'जावणा' कहते हैं ॥ ३८॥

माधुर्य्य युक्त गीत में केवल सुने जाने लायक अर्थात् चतुरतापूर्ण धीमा स्वर-सन्निवेश 'गति' होता है॥ ३९॥

स्वर मात्र के द्वारा सदृश अन्य स्थान निवेशन 'जायी' और स्वर मात्र से अधिक 'अनुजायी' होता है—ये दो भेद बनाये हैं ॥ ४०॥

जिस विधिक्रम से आवृत्ति हो, वह 'ओयार' कहलाता है और प्रायः आरोही वर्ण में होता है॥ ४१॥

---

१. (क) देव। २. (क) मौनज्वदन्त्यादरात्। ३. (क) मूढाकमानाः।
४. (क) सरीसा, (ख) सरिसा। ५. सरिसङ्गीते। ६. सवेणेति।
७. (क) विदत्समात्। ८. (ख) तदोरं।

वली—

सुशारीरात्समुद्भूता श्रुतीनामवलिर्यथा।[1]
[2]चरत्समीरणोद्भूततरङ्गावलिवद् वली॥ ४२॥

वहनी—

मन्द्रादिस्थानभेदेन[3] प्रवृत्तं श्रुतिकम्पनम्।
उरःस्थानशिरः कण्ठस्था[4] वहनी क्रमतो भवेत्॥ ४३॥

वहनीर्द्विधा आलप्तिवहनी, गीत[5]वहनी चेति। पुनर्द्विधा, खुत्ता[6] उल्फुल्ला चेति।

प्रविशन्त[7] इवान्तस्ते स्वरा यस्यां विभान्ति च।
खुत्ता[8] सा कथ्यते गानविद्यालक्षणकोविदैः[9]॥ ४४॥

यस्यां स्वरा विराजन्ते निर्गच्छन्त इवोपरि।
गानलक्षणतत्त्वज्ञैरुत्फुल्ला परिकीर्त्यते॥ ४५॥
एवं वलिरपि वहनीवत्[10] वेदितव्या।

चलते हुए पवन से उद्भूत तरङ्गावलि के समान, अच्छे शारीर से उत्पन्न श्रुतियों की अवलि 'वली' है ॥ ४२॥

मन्द्र इत्यादि स्थानभेद से प्रवृत्त श्रुतिसम्पन्न ही उर, शिर और कण्ठ में स्थित 'वहनी' है ॥ ४३॥

वहनी दो प्रकार की है, आलप्तिवहनी और गीतवहनी। पुनः दो प्रकार की है, खुला और उत्फुल्ला। जिसमें स्वर अन्दर की ओर प्रवेश-से करते हुए प्रतीत होते हैं। वह खुत्ता, और जिसमें स्वर बाहर की ओर निकलते हुए-से प्रतीत होते हैं वह गीतज्ञों द्वारा उत्फुल्ला कही जाती है॥ ४५॥

इस प्रकार वलि भी वहनी के समान समझना चाहिए।

---

१. (क) श्रुतिनामावर्लियदि। २. (क) चरेत् समीरणोद्भूत शरंगातलिवद्वरि, (ख) चरेत्। ३. (ख) मन्त्रादि। ४. (ख) कण्ठस्थख्या। ५. (ख) शीतवहणी। ६. (ख) उत्ता। ७. (क) प्रवेशन्त। ८. (क) युत्ता। ९. (क) वेदिभिः। १०. (ख) वइनीव।

ढालम्—

वृत्तमौक्तिकवत्[१] काचभूतले[२] विलसद् ध्वनौ।
श्रुतिः प्रवर्तते क्षिप्रं यत्र ढालं[३] तदुच्यते॥ ४६॥

प्रसरः—

माधुर्य्युक्तो ललितः स्वरो यत्र प्रसार्य्यते।
स्वरान्तरस्य संयोगात् प्रसरं[४] प्रचक्षते॥ ४७॥

ललितागाढः—

लालित्येन यदा नादस्तारस्थाने[५] प्रवर्तते।
तदा ललितगाढं तं जगुर्गीत[६]विशारदाः॥ ४८॥

प्रोच्चगाढः—

क्रमेण गाढतां त्यक्त्वा ललितस्वरवर्तनम्।
[७]प्रोच्चगाढमिति प्रोक्तं गीतलक्षणकोविदैः॥ ४९॥

अपखल्ल :—

यत्र प्रवर्तते मन्द्रस्थानेऽति मधुरः[८] स्वरः ।
अपखल्लः[९] स विज्ञेयो गीतभाषाविशारदैः॥ ५०॥

काच के तल पर गोल मोती के समान ध्वनि पर वेगपूर्वक श्रुति ढुलती है, तब यह क्रिया 'ढाल' कहलाती है ॥ ४६॥

अन्य स्वर के संयोग से जब मधुर स्वर प्रसारित होता है, तो 'प्रसर' गमक होता है॥ ४७॥

जब लालित्यपूर्वक नाद तार स्थान में प्रवृत्त होता है, तब 'ललित गाढ' होता है॥ ४८॥

जहाँ गाढता का परित्याग करके क्रमशः ललितस्वरों का व्यवहार होता है, उसे गीतज्ञों ने 'प्रोच्चगाढ' कहा है॥ ४९॥

जहाँ मन्द्र स्थान में अत्यन्त मधुर स्वर प्रवृत्त होता है, वहाँ गीतज्ञों को 'अपखल्ल' समझना चाहिए ॥ ५०॥

---

१. (क) वृत्ति। २. (क) काचं। ३. तालं। ४. (क) त्वसरं तं, (ख) पसरं च। ५. (क) नाद स्थान स्थाने। ६. ज्ञानु। ७. (ख) पोच्चगाढ। ८. (क) ऽतिमधुरं स्वरम्। ९. (क) अनुवल्ल।

निस्सरडः—

क्रमेण परमं तारं गत्वातिमसृणः[1] स्वरः ॥
[2]पैच्छिल्यात्पतितो मन्द्रे भवेन्निसरडाभिधः[3]॥ ५१ ॥

लङ्घितम्—

ईषदाहतसंयुक्तः स्वरो यत्र विलङ्घ्येत्।
स्वरान्तरं क्रमेणैव लङ्घितं तत्प्रचक्षते॥ ५२ ॥

स्वरलङ्घितम्—

इदमेवयदेकद्वित्रिस्वरान्तरितं भवेत्।
तदा गीतकलाभिज्ञैः स्वरलङ्घितमीरितम्॥ ५३ ॥

दुर्वासः—

तारमन्द्रसमायोगात् प्रयोगो यत्र दुष्करः।
वर्तते स तु गीतज्ञैः दुर्वासः परिकीर्तितः॥ ५४ ॥

पेष्टापेष्टि—

पुनरावर्तते यत्र प्रयोगः पूर्वमागतः।
तदानीमेव सा तज्ज्ञैः पेष्टापेष्टीति गद्यते॥ ५५ ॥

जहाँ अत्यन्त मसृण स्वर परम तार स्थिति तक जाकर फिसलता हुआ मन्द्र में पतित हो जाए, वहाँ 'निस्सरड' होता है॥ ५१ ॥

कुछ आहत से युक्त स्वर जहाँ क्रमशः अन्य स्वर का विलङ्घन करे, वह 'लङ्घित' होता है॥ ५२ ॥

यदि एक, दो और तीन स्वरों का लङ्घन करके किया जाये, तब गीतकलाविदों ने इसे 'स्वरलङ्घित' कहा है॥ ५३ ॥

तार और मन्द्र के योग से जहाँ दुष्कर प्रयोग होता है, उसे गीतज्ञों ने 'दुर्वास' कहा है॥ ५४ ॥

जहाँ पूर्वकृत प्रयोग की पुनः आवृत्ति होती है, वह विद्वानों के द्वारा 'पेष्टापेष्टि' कहा जाता है॥ ५५ ॥

---

१. (क) गत्वा तां मसृण स्वरः। २. (क) पैचिलयात्, (ख) पैछल्यात्।
३. (क) निस्तरदा।

फेल्लोफेल्लि—

गाढत्वेन स्वरः सर्वो नुदेद् यत्र स्वरान्तरम्।
आरोहिक्रमतस्सोक्ता फेल्लोफेल्लीतिनामतः॥ ५६॥

मोडामोडि—

समुद्धृत्य स्वरान्[२] यत्र तेषामग्राण्यधः क्रमात्।
भज्यन्ते सा परिज्ञेया मोडामोडीति संज्ञया॥ ५७॥

गुम्फागुम्फि —

सप्त प्रयोगा एकत्र वर्तन्ते चेन्निरन्तरम्।
स्त्रगिवाभिज्ञरचिता[६] गुम्फागुम्फीति सोदिता॥ ५८॥

खचरः—

यत्र गाढस्वरः सम्यग्गाने[४] तारे प्रवर्तते।
खचरस्स समुदिष्टो गानविद्याविशारदैः॥ ५९॥

गाणाचेठायः—

ठायं गमकसम्मिश्रं वर्तते यन्मनोहरम् ।
गाणाचेठायसंज्ञं[५] तद् गीतविद्भिरुदाहृतम्॥ ६०॥

जहाँ प्रगाढतापूर्वक स्वर अन्य स्वर को आरोही क्रम से प्रेरित करे, वहाँ 'फेल्लाफेलि' होती है॥ ५६॥

जहाँ स्वरों का समुद्धार करके उनके अग्रभागों का नीचे की ओर क्रमशः भंजन किया जाता है, वहाँ 'मोडामोडि' होता है॥ ५७॥

जहाँ सात प्रयोग निरन्तर एकत्र विद्यमान रहते हैं, चतुरों के द्वारा गूँथी हुई माला की भाँति वह गुम्फागुम्फि (गुन्थागुन्थि) कहलाता है॥ ५८॥

जहाँ तार गाने में भली-भाँति गाढ स्वर प्रवृत्त होता है, उसे गीतज्ञों ने 'खचर' कहा है॥ ५९॥

जहाँ गमकसम्मिश्र मनोरम ठाय होता है, उसे गीतज्ञों ने 'गाणा चे ठाय' बताया है॥ ६०॥

---

१. (क) सर्वं। २. (ख) स्वोऽन्यत्र। ३. (क) सनिवा। ४. (क) गसु तारे, (ख) भ्यनतारे। ५. (क) राणाचेठाय।

तरहरः—

आहत्यारूढ्या[1] यत्र स्वराणां कम्पनं भवेत्।
ठायं तरहरं नाम्ना तमाहुर्गीतवेदिनः॥ ६१॥

तवणम्—

[2]गीतस्योपरिगीतज्ञैरालप्तिरतिकोमला।
तत्तत्प्रमाण[3]रचिता ठायं तत् तवणं विदुः॥ ६२॥

विदारी—

आलप्तिर्विलसत्तालकालाविश्लेषित[4]स्वरा।
वर्तते चेन्निरालम्बा[5] सा विदारीति कथ्यते॥ ६३॥

भ्रमरलीलकः—

यस्तारान्मन्द्रसंस्पर्शी[6] चिरेत्पुनरूर्ध्वगः।
नादो माधुर्य्यसंयुक्तः स स्याद् भ्रमरलीलकः॥ ६४॥

कालस्यकम्—

प्रस्तुतेनैव रागेण वर्तते यत्सुखावहम्।[7]
तत्तु[8] कालस्यकं ठायं कथितं गीतकोविदैः ॥ ६५॥

जहाँ आरूढि के द्वारा आहनन करके स्वरों का कम्पन हो, उसे गीतज्ञों ने 'तरहर' कहा है॥ ६१॥

यदि गीत के ऊपर ही गीतज्ञों ने उसके प्रमाण के अनुसार आलप्ति की रचना की हो, तो वह 'तवण' होता है॥ ६२॥

यदि अविश्लेषित स्वर आवृत्ति ताल और काल से युक्त एवं निरालम्ब हो, तो उसका नाम 'विदारी' है॥ ६३॥

यदि तार स्थान से मन्द्र का स्पर्श करनेवाला मधुर नाद पुनः ऊपर जाए, तो 'भ्रमर लीलक' होता है॥ ६४॥

जो सुखावह ठाय प्रस्तुत राग के द्वारा ही व्यवहृत हो, उसे गीतज्ञों ने 'कालस्यक' कहा है॥ ६५॥

---

१. (क) आहत्या रूढया, (ख) आहत्या दथया। २. (क) तीरस्योपरि। ३. (ख) तत्तप्रवणैरचिता। ४. (क) कान्ताद्। ५. (क) चेन्निरालम्बः स विदारीति गद्यने, (ख) स विदारि। ६. (क) संस्पर्शि। ७. (क) सुखावहः। ८. (ख) कालसचे।

चित्ताचेठायः—

ठायं[1] यद्वेधकत्वेन क्रियते तद्विचक्षणैः।
चित्ताचेठायमुदितं श्रीतुश्चित्तानुवर्तनात्॥ ६६॥

करुणः—

करुणारागयोगेन[2] चिन्तादीनतयाथवा[3]।
करुणाकाकुसंयुक्ताः [4]स्थायास्ते करुणाभिधाः॥ ६७॥

गीताचेठायः—

ठायं[5] यद् वर्तते गीते तदालप्त्या[6] कृतं यदि।
गीताचेठायमित्याहुस्तज्ज्ञा अन्वर्थसंज्ञकम्॥ ६८॥

जोडिय चेठायः—

प्रयोगो[7] द्विगुणो यत्र पुनर्द्विगुणितो भवेत्।
सतु जोडिय चे ठायो[8] दुष्करः कथितो बुधैः॥ ६९॥

जो ठाय विशेषज्ञों द्वारा वेधकत्वपूर्वक किया जाता है, वह श्रोताओं के चित्त का अनुवर्तन करने के कारण 'चित्ताचेठाय' कहा जाता है॥ ६६॥

करुणा और राग के योग से चिन्ता और दीनता का बोध करानेवाले करुणकाकुयुक्त स्थाय 'करुण' कहलाते हैं॥ ६७॥

जो ठाय गीत में विद्यमान है, यदि वह आलप्ति के द्वारा किया गया हो, तो उसकी 'गीताचेठाय' अन्वर्थ संज्ञा है॥ ६८॥

जहाँ द्विगुण प्रयत्न को पुनः द्विगुण किया जाए, वह दुष्कर प्रयत्न 'जोडियचेठाय' कहलाता है॥ ६९॥

---

१. थायंयद्वेदकत्वेन। २. (क) तरुणा। ३. (क) चित्तदीनतया, (ख) चित्तहीनतया, (सिंहभूपालः) चिन्तादीनतया। ४. (क) ठायासकरुणाः, (ख) ठायंस करुणाभिधाः, (सिंहभूपालः) स्थायस्ति करुणाभिधाः। ५. (क) ठौयं।
६. (क) तदालप्ति, (ख) तदालप्तो।
७. (ख) त्रयोगोऽभिगुणो।
८. (क) जोदिय चारायों।

शरीरा चेठायः—

लीलामात्रेण शारीरच्छविर्यत्र प्रवर्तते।
शारीराचेठाय[1] उक्तः सोऽयं गीतविशारदैः॥ ७०॥

मादा चेठायः—

भवेद्यत्र[2] सुनादोऽन्ते तारस्थानगतस्वनैः[3]।
नादा चेठाय[4] इत्युक्तः स तु गीतविचक्षणैः॥ ७१॥

कर्तरी—

अङ्गुलीभिश्चतसृभिः प्रत्येकं हस्तयोर्द्वयोः।
बहिर्या[5] हन्यते तन्त्री द्रुतं सा कर्तरी मता॥ ७२॥

अर्धकर्तरी—

कर्तरीसदृशः पाणिर्दृश्यते यत्र दक्षिणः।
तथा कोण इतिर्वामपाणिना सार्धकर्तरी[6]॥ ७३॥

नखकर्तरी—

चतुर्भिश्च नखैर्यत्र दक्षिणेनैव पाणिना।
आहतिः क्रियते या तु सा ज्ञेया नखकर्तरी॥ ७४॥

जहाँ लीलामात्र शारीर की छवि प्रवृत्त होती है, उसे गीतज्ञों ने 'शारीरा चेठाय' कहा है॥ ७०॥

तार स्थानगतस्वरों के द्वारा जहाँ अन्त से अच्छा नाद होता है, उसे गीतज्ञों ने 'नादा चेठाय' कहा है॥ ७१॥

प्रत्येक हाथ से द्रुत गति में जब चारों अँगुलियों से तन्त्री पर बाहर की ओर आहनन किया जाता है, तो 'कर्तरी' कहलाता है॥ ७२॥

जब दाहिने हाथ से कर्तरी और बायें हाथ से कोण का प्रयोग होता है, तब अर्धकर्तरी होता है॥ ७३॥

जब दाहिने हाथ के द्वारा चारों नखों से आहनन होता है, तब 'नखकर्तरी' कहलाता है॥ ७४॥

---

१. (क) शारीराजे ठाय। २. (क) त्तत्र। ३. (क) नतस्वनैः। ४. (ख) सादाचेठाय। ५. (क) विहितर्यद्वन्यते, (ख) बहिर्याहन्यते। ६. (क) सार्धकर्तरि।

कुरला—

वाद्यते यत्र वेगेन मधुरं लघुदक्कली[१]।
श्रुतयस्तत्र (वै) ज्ञेया (सद्भिः) कुरलयाख्यया[२]॥ ७५॥

मुट्टेयमुकुलिते—

वंशे मुट्टेय[३]मुक्तं तद्गात्रे मुकुलितं मतम्।
तयोर्गमकबाहुल्यं कर्तुं नैव तु शक्यते॥ ७६॥

उच्चनीचौ—

यौ[४] प्रोक्तौ गीतभाषायां तारमन्द्रौ मनीषिभिः।
तावेव कथितौ[५] लौकेरुच्चनीचसमाख्यया॥ ७७॥

निक्खायिकोक्खायिके—

स्फुरितादि[६]स्वरो यत्र तारस्थानं तु संस्पृशेत्।
निक्खायिस्सा[७] भवेत्स्थानव्यक्तिश्चोक्खायिका मता॥ ७८॥

निरतम्—

विषमप्राञ्जलालप्तौ[८] श्वाससंयमनात्ततः[९]।
ठायस्य[१०] गलहीनत्वं निरतं परिकीर्तितम्॥ ७९॥

जहाँ वेगपूर्वक लघुदक्कली का मधुरवादन होता है, वहाँ श्रुतियाँ कुरला कहलाती हैं॥ ७५॥ जो वंश में 'मुट्टेय' है वही शारीर में मुकुलित है—उन दोनों में गमक बाहुल्य नहीं किया जा सकता ॥ ७६॥

मनीषियों ने गीतभाषा में जिन्हें तार और मन्द्र कहा है, वही लोगों के द्वारा 'उच्च' और 'नीच' कहलाते हैं ॥ ७७॥

यदि स्फुरित से आरम्भ होकर स्वर तार स्थान का स्पर्श करे, तो 'निक्खायि' और स्थान व्यक्ति 'उक्खायि' कहलाती है॥ ७८॥

विषमप्राञ्जल आलप्ति में श्वाससंयम के कारण उत्पन्न गुरुलघुहीनता 'निरत' कहलाती है॥ ७९॥

---

१. (ख) लविथुक्कुली। २. (ख) कुरुलया। ३. (क) मुद्दय। ४. (क) यो प्रोक्ता गीतभाषायां तारमन्द्रामनीषिभिः। ५. (क) कथिता। ६. (क) स्फुरिताधीस्वरो। ७. (क) रिक्खायिस्था। ८. (क) विषविप्रा। ९. (क) श्वासनं च समत्वतः, (ख) श्वाससंयमनस्वतः। १०. हायेति।

निकृतिः—

स्थायं[1] विविधमादाय बलात्संस्थापने पुनः।
अन्यूनाधिकता तज्ज्ञैर्निकृतिः[2] परिगीयते॥ ८०॥

वत्तुडः—

प्रयोगो वर्तते यस्तु मन्दगत्या स[3] वत्तुडः।

परिवडिः—

ख्यातः[4] परिवडिर्नाम्ना स[5] एवान्ते निरन्तरः ॥ ८१॥

एसृतम्—

एसृतं[6] तत्समाख्यातमवशं यत्प्रवर्तते।

उट्टुण्डुलम्—

ठायमुट्टुण्डुलं[7] ज्ञेयं गीते वैसिकि[8]वर्जितम् ॥ ८२॥

बहिला—

अतिद्रुतगतिगीते बहिलाख्यां[9] समादिशेत्।

हलुकायि—

हलुकायि[10] भवत्येव गतिर्याति विलम्बिता ॥ ८३॥

विविध स्थायों का ग्रहण करके बलात् संस्थापन में अन्यूनता और अनधिकता मर्मज्ञों के द्वारा 'निकृति' कही जाती है॥ ८०॥

जो प्रयोग मन्द गति में बढ़ता जाता है, वह 'वत्तुड' है। यदि यह अन्त में निरन्तर हो, तो 'परिवडि' कहलाता है॥ ८१॥

जो अवश होकर प्रवृत्त होता है, वह 'एसृत' है, वैसिकिवर्जित ठाय गीत में 'उट्टुण्डुल' कहलाता है॥ ८२॥

गीत में अतिद्रुतगति 'बहिला' कहलाती है और विलम्बित गति 'हलुकायि' कहलाती है॥ ८३॥

---

१. (क) ठायं विवन्ध, (ख) ठायं विवर्धमादाय (रत्नाकरमनुसृत्य पाठः संशोधितः)।
२. (क) निकितिः, (ख) निगीतिः। ३. (क) वत्तरः। ४. (क) ख्यातोवरिपधि।
५. (क) स एवातिनिरन्तरम्। ६. (क) दिसतंतत्य, (ख) एवसंतत। ७. (क) मुट्ठुन्दुलं।
८. (क) जैसिकि। ९. (क) महिलाख्यां। १०. (क) हलवायि (ख) हेलयापि।

अधिकम्—

श्रोतृचित्तमतिक्रम्य प्रवृत्तमधिकं विदुः।

उक्खुडम्—

असम्पूर्णस्वरं गानं ठाय[1]मुक्खुडमीरितम्॥ ८४॥

नवायिः—

आलप्तौ रूपके वा स्यादपूर्वोड्डवणा यदि।
नवायिः[2] सा परिज्ञेया गीतभाषाविशारदैः॥ ८५॥

भरणहरणे—

यद्रूपकेऽथवालप्तौ वर्तते रागपूरणम्[3]।
भरणं तत् समुद्दिष्टं हरणं तद्विपर्य्ययः॥ ८६॥

सनगिदम्—

भवेत्सनगिदाख्यं तन्मधुरं यत्प्रवर्तते।

निकरडः—

विपरीतमतो ज्ञेयं बुधैर्निकरडाह्वयम्॥ ८७॥

जो श्रोता का अतिक्रमण करके प्रवृत्त हो, वह 'अधिक' है। अपूर्ण स्वर गान को 'उक्खुड' (उखड़ा हुआ) कहा गया है॥ ८४॥

आलप्ति और रूपक में यदि अपूर्व उड़ान हो, तो उसे 'नवायि' (नपाई?) कहा गया है॥ ८५॥

यदि रूपक और आलप्ति में राग का पूरण हो, तो वह 'भरण' (भरना) और इसके विपरीत हो, तो 'हरण' है॥ ८६॥

जो मधुर हो, वह 'सनगिद' (संगीत?) और उसका विपरीत 'निकरड' है॥ ८७॥

---

१. (क) ठयमुक्कुदु।
२. (क) नवयस्या।
३. (क) रागपूरणा।

भजवणा—

रागव्यक्तिभर्जवणा सुशारीरसमुद्भवा।

निजवणम्—

जितश्वासतया गानं नाम्ना[१] निजवणं[२] विदुः॥ ८८॥

सुभावः—

सुभावः[३] कथितस्तज्ज्ञैः कोमलस्वरवर्तनम्।

होलावः—

होलावश्चित्तसारः स्यात्, भवेत् रागस्यान्दोलनं भवेत्॥ ८९॥

रक्तिरङ्गौ—

रक्तिः स्वरूपं रागस्य रङ्ग[४]श्छाया तदाश्रिता।

रीतिः—

सैव देशाश्रयत्वेन[६] रीतिर्ज्ञेया विचक्षणैः॥ ९०॥

अनुकरणा—

रागेषु मित्ररागस्यच्छायासंकरता [७]यदि।
भवेत् गीतकलाभिज्ञैः सेवानुकरणोच्यते॥ ९१॥

सुष्ठु शारीर से उत्पन्न रागाभिव्यक्ति 'भजवणा' और जितश्वासता के साथ गान 'निजवण' है॥ ८८॥

कोमल स्वरों का व्यवहार विशेषज्ञों के अनुसार 'सुभाव' है। चित्त का सार 'होलाव' है॥ ८९॥

राग का आन्दोलन 'रक्ति' है, राग का स्वरूप 'रंग' है, 'छाया' उसके आश्रित है। देशाश्रित होने के कारण उसे ही विशेषज्ञों को 'रीति' समझना चाहिए॥ ९०॥

यदि राग में मित्र की छाया का संकर हो, तो वही 'अनुकरणा' है॥ ९१॥

---

१. (क) यानं। २. (क) नामानिज्जवणं। ३. (क) सुहावः। ४. (क) चोलावः। ५. (क) रङ्गछाया, (ख) रागारया। ६. (क) देवाश्रय। ७. (ख) मिश्र।

धरणिः—

अनुतारात् परश्रुत्या हीना[१] चापसरत्स्वरा।
ध्वनेस्सुगाढता[२] तज्ज्ञैर्धरणिः[३] समुदाहृतः॥ ९२॥

धरिमेल्ली—

धरिमेल्लीति[४] विज्ञेयौ ग्रहमोक्षौ ध्वनेरिह।

निबन्धायि—

ध्वनिवैचित्र्यमुद्दिष्टं निबन्धायीति[५] नामतः ॥ ९३॥

मिट्ठायी—

ध्वनेरत्यन्तमाधुर्य्यं मिट्ठायीति निगद्यते।

गीतज्योतिः—

स्फुटनादोज्ज्वलत्वं तु गीतज्योतिरुदाहृतम् ॥ ९४॥

स्फारहोम्फे—

हकारानुकृतिः स्फारो होम्फा वायुध्वनिः स्मृता।

कला छविश्च—

कला सूक्ष्मीकृतः शब्दः छविः कोमलरुग्मती ॥ ९५॥

तार स्थान से नीचे अन्य राग की श्रुतियों से हीन और स्वरों में विद्यमान ध्वनि की सुगाढता 'धरणि' है॥ ९२॥

ध्वनि का ग्रह 'धरि' और मोक्ष 'मेल्ली' है। ध्वनि-वैचित्र्य 'निबन्धायी' है॥ ९३॥

ध्वनि का अत्यन्त माधुर्य 'मिट्ठायी' कहा जाता है। स्फुटनाद की उज्ज्वलता 'गीतज्योति' है॥ ९४॥

हकार की अनुकृति 'स्फार' और वायु की ध्वनि 'होम्फा' है। सूक्ष्मीकृत शब्द 'कला' है और कोमलकान्तिमती 'छवि' है॥ ९५॥

---

१. (क) हीनश्चापसरस्वरः। २. (ख) धनैः। ३. (क) धरणी।
४. (क) दरवेल्ली। ५. (क) विवन्ध इति।

काकुश्छाया च—

काकुश्च भावना भाषा छाया रक्तिः समर्थवान्।
रागकाकुः क्षेत्रकाकुर्यन्त्रकाकुः स्वरोद्भवः॥ ९६॥

काकुश्च देशकाकुश्च काकुः स्यादन्यरागजः।
गीतविद्याविशेषज्ञैः षोढा काकुरुदाहृतः॥ ९७॥

रागकाकुः—

रागस्य या निजच्छाया रागकाकुरितीरिता॥
सा मुख्या प्रोच्यते भाषा गीतलक्षणवेदिभिः॥ ९८॥

स्वरकाकुः—

स्वरस्य कस्यचिच्छायाविशेषः कश्चिदीक्ष्यते।
स्वरकाकुरिति प्रोक्तो गानलक्षण[1]कोविदैः॥ ९९॥

देशकाकुः—

देशाख्या देशकाकुश्च रागच्छाया निगद्यते।

अन्यरागकाकुः—

रागे रागान्तरच्छाया काकुः स्यादन्यरागजः॥ १००॥

भावना और भाषा (राग रूप) समर्थवान् 'काकु' है, रक्ति 'छाया' है। गीतविद्याविशेषज्ञों ने छः प्रकार का काकु, रागकाकु, क्षेत्रकाकु, यन्त्रकाकु, स्वरोद्भवकाकु, देशकाकु और अन्यरागजकाकु बताया है॥ ९६, ९७॥

राग की अपनी छाया 'रागकाकु' कही गयी है, गीतज्ञों ने उसे (राग की) 'भाषा' कहा है॥ ९८॥

किसी स्वर-विशेष की विशेष छाया गीतज्ञों ने 'स्वर-काकु' बतलायी है॥ ९९॥

किसी विशिष्ट देश की काकु 'देशकाकु' कहलाती है। एक राग में अन्य राग की छाया अन्यरागजकाकु है ॥ १००॥

---

१. (क) सांव।

सैवोपरागभाषाख्यायते, इयमेव लोके ठायेति प्रसिद्धा।

क्षेत्रकाकुः—

कस्यचिद्गायनस्यैषा रागे कस्मिश्चिदीक्ष्यते।
रक्तिस्वभावतस्तज्ज्ञैः क्षेत्रकाकुर्महीयते[1]॥ १०१॥

यन्त्रकाकुः—

किन्नरीवंशवीणासु रागच्छायैव दृश्यते।
कथ्यते यन्त्रकाकुस्स गानलक्षणकोविदैः[2]॥ १०२॥

नवणिः—

स्निग्धकोमलशब्दस्य विना यत्नेन कम्पनम्[3]।
लघुत्वेन सहोक्तं तन्नवणिः गानकोविदैः॥ १०३॥

अंशभेदाः—

रागस्यावयवो रागे[4] योऽन्यस्यांशः स उच्यते।
कारणांशश्च काय्यांशः सजातीयांश इत्यपि॥ १०४॥

ततः सदृशरागांशोंऽशोऽविसदृशरागजः।
अंशो मध्यस्थरागस्य स्यादंशांशश्च सप्तधा॥ १०५॥

वही उपरागभाषा कही जाती है, यही लोक में ठाय नाम से प्रसिद्ध है।

यदि किसी गायक की छाया किसी राग में दिखाई देती है, तो रंजक स्वभाव के कारण 'क्षेत्रकाकु' कहलाती है॥ १०१॥

किन्नरी वंश और वीणा में रागछाया ही दिखाई देती है, गीतज्ञों ने उसे 'यन्त्रकाकु' कहा है॥ १०२॥

स्निग्ध और कोमल शब्द का लघुत्वपूर्वक, बिना यत्न के कम्पन, गीतज्ञों ने 'नवणि' कहा है॥ १०३॥

किसी राग में अन्य राग का अवयव 'अंश' कहलाता है। वह सात प्रकार का है—कारणांश, काय्यांश, सजातीयांश, सदृशरागांश, असदृशरागांश, मध्यस्थरागांश और अंशांश॥ १०४॥

---

१. (क) महीतले। २. (क) सा। ३.(क) नमनं। ४. (क) धातो।

कारणांशः—

अंशो जनकरागस्य कारणांश इतीरितः।
श्रीरागजनिते गौडे श्रीरागस्यांशको यथा॥ १०६॥

कार्य्यांशः—

अंशस्तु[1] जन्यरागस्य कार्य्यांश इति कथ्यते।
यथा भैरवजातायां[2] भैरव्या अंशकः पुनः॥ १०७॥
भैरवे यदि वर्तेते कार्य्यांश इति कथ्यते।

सजातीयांशः—

अंशोऽवान्तरभेदस्य सजातीयांश इष्यते॥ १०८॥
यथा कर्णाटगौडांशो गौडेमालवनामनि।

संवादी—

सदृशांशो यथा शुद्धवराट्या अंशकः पुनः॥ १०९॥
दृश्यते शुद्धनाट्टायां[3] संवादी स च कथ्यते।

जनकराग का अंश 'कारणांश' कहलाता है, जैसे श्रीरागोत्पन्न गौड में श्रीराग का अंश। जनक राग में जन्यराग का अंश 'कार्यांश' कहलाता है, जैसे भैरवजातभैरवी का अंश भैरव में। अवान्तर भेद का अंश 'सजातीयांश' कहलाता है, जैसे मालवगौड में कर्णाटगौड का अंश॥ १०६-१०७॥

सदृशांश, जैसे शुद्धनाट्टा में दिखाई देनेवाला शुद्धवराटी का अवयव है, वह 'संवादी' कहलाता है।

---

१. (क) अंशोन्यरागस्य।
२. (क) जातायां।
३. (क) नाट्यायां।

विसदृशांशः—

यथा विसदृशांशश्च वेलावल्यांच गूर्जरी॥ ११०॥
विकृतांशो विवादी च दूरान्तरित एव सः।

मध्यस्थरागांशः—

रागो[१] नो यो विसदृशः सदृशो न च तस्य यः॥ १११॥
अंशो मध्यस्थरागांशो देशाख्यांशो यथा भवेत्।
वेलावल्यां गानविद्भिरनुवादी[२] स चोच्यते॥ ११२॥

अंशांशः—

अंशान्तरं चांशमध्ये कथ्यतेऽशांश एव सः।
रागो महानल्प[३] अंश इति न्यायः[४] क्वचित् पुनः॥ ११३॥
रागांशयोः[५] समानत्वं दृश्यते गीतवेदिभिः।
रूपके क्वचिदंशोऽपि स्फुटं रागायते पुनः॥ ११४॥
क्वचिदंशायते[६] रागो न क्वचिन्नियमस्तयोः।

घटना—

शिल्पिभिर्घटिता यद्वत् ते स्थाया[७] घटना मताः॥ ११५॥

वेलावली में दिखाई देने वाला गूर्जरी 'विसदृशांश' का उदाहरण है, हव 'विकृतांश' विवादी कहलाता है और दूर ही रहता है। जो राग न तो सदृश है और न विसदृश वह 'मध्यस्थरागांश' कहलाता है, जैसे वेलावली में देशाख्या का अंश, वह 'अनुवादी' कहलाता है॥ ११०-११२॥

अंश में अन्य का अंश 'अंशांश' कहलाता है। (प्रमुख) राग महान् (अधिक) और 'अंश' (राग) अल्प होता है, यह नियम है॥ ११३॥

कहीं-कहीं राग और अंश में समानता देखी जाती है, रूपक में कभी अंश राग जैसा हो जाता है और राग अंश जैसा दिखाई देता है, इन दोनों में कोई नियम नहीं है। जो स्थाय शिल्पी के द्वारा गढ़े हुए जैसे प्रतीत होते हैं, वे 'घटना' कहलाते हैं॥ ११५॥

---

१. (क) रागो यो। २. (क) अनुवादि ३. (ख) रोगोपरागानल्यांशः। ४. (ख) न्यासः। ५. (क) रागांशोयो। ६. (क) क्वचिच्छाण्टायते। ७. (क) स्थाय।

आक्रमणम्—

श्रूयमाणमभिक्रम्य[1] प्रतिग्राह्यो ध्वनिर्यतः।
[2]तदाक्रमणमित्युक्तं गीतलक्षणकोविदैः॥ ११६॥

बङ्कायिः—

यत्र शब्दस्य वलनं कुटिलं विद्युतो यथा।
वक्रता सैव गीतज्ञैर्बङ्कायिरिति कथ्यते॥ ११७॥

कलरवः

स यत्र मधुरश्शब्दः भूयान् कलरवः[3] स्मृतः।

वेदध्वनिः—

वेदध्वनिरिवाभाति यत्र वेदध्वनिः स्मृतः॥ ११८॥

त्रिविध आहतः—

[4]आहतस्त्रिविधः प्रोक्तस्तिर्यगूर्ध्वमधस्तथा।

अवतीर्णकः—

यः [5]घण्टानादवत् तारान्मन्द्रं यातोऽवतीर्णकः॥ ११९॥

वोकलः—

स्थायः[6] स्वल्पपरीमाणः **वोकलः** स हि कथ्यते॥ १२०॥

जो ध्वनि श्रूयमाण का अतिक्रमण करके प्रतिगृहीत हो, वह 'आक्रमण' है। जहाँ शब्द में बिजली की भाँति बल पड़ते हों वह वक्रता 'बङ्कायि' है॥ ११६-११७॥

जहाँ अधिक मधुर शब्द हो, वह 'कलरव' है। जो वेदध्वनि जैसा प्रतीत हो, वह 'वेदध्वनि' है॥ ११८॥

'आहत' तीन प्रकार का है—तिर्यक्, उच्च और नीच। जो घण्टा नाद की भाँति तार से मन्द्र की ओर जाये, वह 'अवतीर्णक' है॥ ११९॥

अल्पपरिमाण स्थाय 'वोकल' कहलाता है॥ १२०॥

---

१. (क) अतिक्रम्य। २. (क) तदोक्रमण। ३. (क) भूयानलखः। ४. (क) आहतं। ५. (ख) कण्ठनादवत्। ६. (क) स्थायास्वल्परीमाणा।

सुकराभासः—

दुष्करोऽपि[1] हि यः श्रोतुर्भासते[2] सुकरो यथा।
गीतलक्षणतत्त्वज्ञैः सुकराभास ईरितः॥ १२१॥

दुष्कराभासः—

सुकरोऽपि यः श्रोतुर्भासते दुष्करो यथा।
गीतलक्षणतत्त्वज्ञैः दुष्कराभास उच्यते॥ ११२॥

अपस्वराभासः—

सुस्वरोऽपि यः श्रोतुर्भासतेऽपस्वरो यथा।
उच्यतेऽपस्वराभासो गीतविद्याविशारदैः॥ १२३॥

उचिता—

यस्मादनन्तरं या[3] च शोभते [4]सोचिता स्मृता।

बुड्ढायि :—

बुड्ढायिश्शिथिला गाढा वृद्धालप्तिश्च कथ्यते॥ १२४॥

जो दुष्कर होने पर भी श्रोताओं को सुकर प्रतीत होता है, उसे गीतज्ञों ने 'सुकराभास' कहा है॥ १२१॥

जो सुकर होने पर भी श्रोताओं को दुष्कर प्रतीत हो, वह दुष्कराभास कहलाता है॥ १२२॥

सुस्वर होने पर भी श्रोताओं को अपस्वर जैसा प्रतीत होता है, वह अपस्वराभास है॥ १२३॥

जिसके पश्चात् जो शोभित हो, वह 'उचिता' है। बूढ़ों की शिथिल और गाढ आलप्ति 'बुड्ढायि' कहलाती है॥ १२४॥

---

१. (क) दुः करोऽपि।
२. (क) श्रोत्र।
३. (क) खाच।
४. (क) शोभिता।

वैसिकी—

अकम्पा चार्धकम्पा[1] च कम्पाढ्या वैसिकी[2] त्रिधा।
रागस्य यत्स्वरावृत्तेः यथौचित्योपवेशनम्॥ १२५॥

इति श्रीमदभयचन्द्रमुनीन्द्रचरणकमलमधुरायितमस्तक-
महादेवार्यशिष्यस्वरविमलविद्यापुत्रसम्यक्त्वचूडामणि-
भरतभाण्डीकभाषाप्रवीणश्रुतिज्ञानचक्रवर्ति-
संगीताकर-नामधेय-पार्श्वदेव-
विरचिते संगीतसमयसारे
तृतीयाधिकरणम्।

स्वरावृत्ति से राग का यथोचित उपवेशन वैसिकी है, उसके तीन प्रकार अकम्पा, अर्धकम्पा और कम्पाढ्या हैं ॥ १२५॥

श्रीमद् अभयचन्द्र मुनीन्द्र के चरण कमलों में मधुकरवत् आचरण करने वाले मस्तक से युक्त महादेव आर्य के शिष्य, स्वर विद्या संयुक्त, सम्यकत्वचूडामणि भरतभाण्डीकभाषाप्रवीण, श्रुतिज्ञानचक्रवर्ती; संगीताकर नाम वाले पार्श्वदेव द्वारा विरचित संगीत-समयसार का तृतीय अधिकरण पूर्ण हुआ।

॥ तीसरा अधिकरण समाप्त ॥

---

१. (क) चार्थ।
२. (क) जैसिकी।

चतुर्थाधिकरणम्

अथ प्रबन्धसमुचितबहुविधदेशिरागान्, षाडवौडुवसम्पूर्णभेदेन नाम च कथयामि। तत्र कानिचन रागाङ्गानि कथ्यन्ते—

रागच्छायानुकारित्वात् रागाङ्गानि विदुर्बुधाः।
भाषाङ्गानि तथैव स्युः भाषाच्छायानुकारितः[1]॥ १॥

अङ्गच्छायानुकारित्वादुपाङ्गं कथ्यते बुधैः।
तानानां करणं तन्त्र्यां क्रियाभेदेन कथ्यते॥ २॥
क्रियाया यद्भवेदङ्गं क्रियाङ्गं तदुदाहृतम्।

(इति रागाङ्गभाषाङ्गोपाङ्गक्रियाङ्गलक्षणम्)

अथ स्वरा :

षड्जर्षभश्च[2] गान्धारो मध्यमः पञ्चमस्तथा॥ ३॥

इसके पश्चात् प्रबन्ध के लिए उपयुक्त अनेक राग, षाडव और औडुव सम्पूर्ण भेद से उनके नाम कहता हूँ। कुछ उनमें रागांग कहे जाते हैं।

विद्वानों ने रागच्छाया के अनुकारी होने के कारण 'रागांग' बताये हैं। भाषा और छाया के अनुकारी होने के कारण 'भाषाङ्ग' होते हैं॥ १॥

अंग की छाया का अनुकरण करने से 'उपाङ्ग' होते हैं। तन्त्री पर तानों का कारण क्रियाभेद के द्वारा कहा जाता है॥ २॥

जो क्रिया का अंग हो, वह 'क्रियांग' कहलाता है। (यह रागाङ्ग, भाषाङ्ग, क्रियाङ्ग के लक्षण हुए।)

(अब स्वर कहे जाते हैं)

षड्ज, ऋषभ, गान्धार, मध्यम, पञ्चम, धैवत तथा निषाद ये सात स्वर कहे गये हैं॥ ३, ४॥

---

१. (ख) नु कारवः। २. (ख)भौ च।

धैवतश्च निषादश्च स्वरास्सप्तैव कीर्तिताः।

अथ स्वरव्यवस्था—

द्वौ द्वौ निषादगान्धारौ त्रिस्त्रिश्चर्षभधैवतौ ॥ ४ ॥
चतुश्चतुश्च विज्ञेयाः षड्जमध्यमपञ्चमाः।[१]

अथ रागाङ्गरागाः

मध्यमादिः, शकराभरणः, तोड्डिः[२] देशीहिन्दोलः, शुद्धबङ्गालः, आम्रपञ्चमः, घण्टारवः[३] गूर्जरी,[४] सोमरागः, मालवश्रीः, दीपरागः वराटी इति द्वादश रागाङ्गसम्पूर्णरागाः। गौडी देशी च पहीनौ,[५] धन्यासि देशाख्या च रिहीने[६] इति चत्वारो रागाङ्गषाडवरागाः। भैरवश्रीरागौ परिहीनौ, मार्गहिन्दोलगुण्डकी धरिहीने इति चत्वारो रागाङ्गौडवरागाः।

(इति विंशतिः रागाङ्गरागाः)

अब स्वरव्यवस्था है—

निषाद-गान्धार द्विश्रुतिक, ऋषभ-धैवत त्रिश्रुतिक और षड्ज, मध्यम, पञ्चम, चतुःश्रुतिक हैं ॥ ४, ५ ॥

अब रागाङ्ग राग ये हैं :

मध्यमादि, शंकराभरण, तोड्डि, देशीहिन्दोल, शुद्धबंगाल, आम्रपंचम, घण्टारव, गुर्जरी, सोमराग,मालवश्री, दीपराग और वराटी ये बारह सम्पूर्ण रागाङ्ग हैं। गौडी और देशी पंचम हीन, धन्यासी और देशाख्य, ऋषभ हीन ये चार 'षाडवरागाङ्ग' राग हैं। भैरव और श्रीराग ऋषभपञ्चमहीन तथा मार्गहिन्दोल और गुण्डकी धैवतऋषभहीन ये चार 'औडुवरागाङ्गराग' हैं। (ये बीस रागाङ्ग राग है।)

---

१. आदर्शद्वयेऽपिस्वरव्यवस्था सहिताः स्वरा अत्रैवोपलभ्यन्ते। स्वरप्रकरणएवेतान्निक्षेप उचितः। २. (क) तोन्दि। ३. (क)घण्टाराग। ४. (क) घूर्जरी। (ख) पहिगौ। ५. (क)न्यासि। ६. (क) चरिहिनौ।

कैशिकी, वेलावतिः, शुद्धवराटी, आदिकामोदः, नाट्टा, आभीरी,[१] बृहद्दाक्षिणात्या, लघ्वीदाक्षिणात्या,[२] पौराली, भिन्नपौराली, मधुकरी, रगन्ती,[३] वेरञ्जि, प्रथममञ्जरी, सालवाहनी, नट्टनारायणः[४] उत्पली,[५] वेगरञ्जी, तरङ्गिणी, ध्वनिः,[६] नादान्तरी इति भाषाङ्गसम्पूर्णरागा एकविंशतिः।

अथ भाषाङ्गषाडवाः—

कर्णाट बङ्गाल[७] सावेरिश्च[८] पहीनौ। अन्धाली, श्रीकण्ठी, उत्पली[९] इति त्रयो गहीनाः[१०]। गौडी, शुद्धा, सौराष्ट्री, भम्माणी इति चत्वारो रागा परिहीनाः[११] सैन्धवीरागो गहीनः[१२] छायारागस्सहीनः इत्येकादश रागाः भाषाङ्गषाडवाः। नागध्वनिः[१३] पधहीनः। [१४]आहीरिर्गरिहीनः। काम्भोजिर्धरिहीनः। पुलिन्दी गपहीना। कच्छेल्लिः गधहीनः[१५]। चाहारि[१६] गौल्लीगनिहीनौ। गान्धारगतिः[१७] सपहीनः। ललिता त्रावणि, सैन्धव, डोम्बकि,[१८] कालिन्दिखसको[१९] इति सप्त रागाः परिहीनः। इति पंचदश रागा भाषाङ्गौडुवाः। (इति सप्तचत्त्वारिंशत् रागाः भाषाङ्गाः)

कैशिकी, वेलावतिः, शुद्धवराटी, आदिकामोदः, नाट्टा, आभीरी, बृहद्दाक्षिणात्या, लघुदाक्षिणात्या, पौराली, भिन्नपौराली, मधुकरी, रगन्ती, वेरञ्जि, प्रथममंजरी, सालवाहनी, नट्टनारायण, उत्पली, वेगरञ्जी, तरङ्गिणी, ध्वनि और नादान्तरी ये इक्कीस भाषाङ्ग सम्पूर्ण राग हैं।

अब भाषाङ्ग षाडव (ग्यारह) हैं। कर्णाटबङ्गाल और सावेरी पञ्चमहीन; अन्धाली, श्रीकण्ठी और उत्पली ये तीनों गान्धारहीन गौडी, शुद्धा, सौराष्ट्र और भम्माणी ये चार ऋषभहीन; सैन्धवी गान्धारहीन, छाया षड्जहीन हैं। (ये भाषाङ्ग षाडव राग हैं।)

नागध्वनि, पञ्चमधैवतहीन, आहीरी ऋषभगान्धारहीन, काम्भोजी ऋषभधैवतहीन, पुलिन्दी गान्धारपञ्चमहीन, कच्छेल्लिागान्धार धैवतहीन, चाहारि (?) और गौल्ली गान्धार-निषादहीन, गान्धारगति षड्जपञ्चमहीन, ललिता, त्रावणि, सैन्धव, डोम्बकी, सैन्धवी, कालिन्दी और खसक यह सात राग पञ्चम-ऋषभ हीन हैं। ये पन्द्रह औडुव भाषाङ्ग राग हैं। (इस प्रकार ये सैतालीस भाषाङ्ग राग हैं।)

---

१. (क) आरभि। २. (क) अष्टिदाक्षिणात्या। ३. (क) सेरञ्जि। ४. (क) नर नारायणी। ५. (क) उत्पल। ६. (क) दनि। ७. बिम्बाहाल। ८. (क)सौवीरश्च। ९. नोलोत्पली। १०. (क) सहीनाः। ११. परिहोनाः। १२. (क) निहीनः १३. (क)नार ध्वनिः। १४.(क)आहरि। १५. (क) कच्चल्लि। १६. (क)चोहारी। १७. (क)दतिः। १८. (क) दोम्बत्रि १९. (क)खसिरौ।

अथ उपाङ्गरागाः—

सैन्धववराटी, कुन्तलवराटी, अपस्थानवराटी, द्राविडवराटी, प्रतापवराटी, हतस्वरवराटी, तुरुष्कतोडी, सौराष्ट्रगुर्जरी, दक्षिणगुर्जरी, द्राविडगुर्जरी, कर्णाटगौड, द्राविडगौड, छायावेलाउली (!)भैरवी, सिंहलकामोद, देवाल, महुरि, छायानाट्टा इत्याष्टदशोपाङ्ग-सम्पूर्णरागाः।

अथोपाङ्गे षाडवा :—

महाराष्ट्र गुर्जरी, खम्भाइति, कुरुञ्चि, रामक्रीः एते चत्वारो रागा रिहीना[1] हुञ्जीः[2] महीना। मल्लारिर्गहीनः। भल्लातिः रिहीनः इति सप्त रागा उपाङ्गषाडवाः। अथ उपाङ्गा औडुवाः—

छायातोड्डि, देशालगौड, तुरुष्कगौड, प्रतापवेलाउलिः, पूर्णाटः एते पञ्चरागाः परिहीनाः। मल्लारः गनहीनः षडेते उपाङ्ग औडुवाः। इत्युपाङ्गरागाः एकत्रिंशत्।

अब (ये अठारह उपाङ्ग गराग सम्पूर्ण हैं।) ये हैं सैन्धववराटी, कुल्तलवराटी, अपस्थानवराटी, द्रविडवराटी प्रतापवराटी, हतस्वर वरटी तुरुष्कतोडी, सौराष्ट्रगुर्जरी, दक्षिणगुर्जरी, द्राविडगुर्जरी, कर्णाटगौड, द्राविडगौड, छायाबेलाउली, भैरवी, सिंहलकामोद, देवाल, महुरछायानाट्टा।

ये अठारह उपांगराग सम्पूर्ण हैं।

षाडव उपाङ्गराग (सात) हैं—महाराष्ट्रगुर्जरी, खम्भाइति, कुरुञ्जि, और रामक्री ये चारों ऋषभहीन, हुञ्जी मध्यमहीन, मल्लारि गान्धारहीन और भल्लाति ऋषभहीन है। (ये सात षाडव उपांगराग हैं।)

औडुव उपाङ्गराग (छः) हैं—छायातोडी, देशालगौड, तुरुष्क गौड, प्रतापवेलावली और पूर्णाट ये पाँच ऋषभ-पञ्चम हीन हैं और मल्लार-निषाद हीन हैं। ये छः औडुव उपांग राग हैं। ये इकतीस उपाङ्ग राग हैं।

---

१. (ख) पहीन। २. भुञ्जे।

अथ क्रियाङ्गरागा :—

देवकी, त्रिनेत्रकी एतौ सम्पूर्ण रागौ, स्वभावकी धैवतहीनः षाडवः, एते त्रयः क्रियाङ्गरागाः।

इत्येकोत्तरशतसंख्यापरिगणितरागमध्ये लोकव्यवहारसिद्धानां केषांचिद्रागाणां लक्षणं वक्ष्ये।

मध्यमादिश्च तोड्डी च वसन्तो भैरवस्तथा ॥५॥

श्रीरागः शुद्धबङ्गालो मालवश्रीस्तथैव च।
वराटो गौडधन्यासी गुण्डकी गुर्जरी तथा॥६॥

देशाख्या देशिरित्येते रागाङ्गानि विदुर्बुधाः।
वेलाउलिस्तथान्धाली शाम्बरी कलमञ्जरी॥७॥

ललिता खसिका नाट्टा तथा शुद्धवराटिका।
श्रीकण्ठीति चेति भाषाङ्गा नव रागाः प्रकीर्तिताः॥८॥

षड्वराट्यश्च रामक्रीः खम्भातिर्मल्हरस्तथा।
चतुश्चतुश्च विज्ञेया गौड गुर्जर्य एव च॥९॥

अब क्रियाङ्ग (तीन) हैं। देवकी और त्रिनेत्रकी ये सम्पूर्ण राग हैं, स्वभावकी धैवतहीन षाडव है। ये तीन क्रियाङ्ग राग हैं।

इन गिनाये हुए एक सौ एक रागों में लोकव्यवहारसिद्ध कुछ रोगों के लक्षण कहूँगा।

मध्यमादि, तोडी, वसन्त, भैरव, श्रीराग, शुद्धबङ्गाल, मालवश्री, वराटी, गौड, धन्यासो, गुण्डकी, गुर्जरी, देशाख्या और देशी ये विद्वानों ने रागाङ्ग राग बताये हैं।

बेलाउलि, आन्धाली, शाम्बरी, कलमञ्जरी, ललिता, खसिका, नाट्टा, शुद्धवराटिका और श्रीकण्ठी ये नौ राग भाषाङ्ग हैं।

छह वराटियाँ, रामकी, खम्भाति, मल्हर, चार गौड, चार गुर्जरी

छायानाट्टा[1] च मल्हारि:[2] भलात[3]श्चैव[4] भैरवी।
अमीरागा निगद्यन्त उपाङ्गानीति कोविदै: ॥ १० ॥

देवकी सा च विज्ञेया क्रियाङ्गमिति कोविदै:।
मध्यमग्रामसम्भूता मध्यमांशग्रहान्विता॥ ११ ॥

मध्यमादिरितिख्याता शृङ्गारे विनियुज्यते।
एतामेव प्रयुज्यादौ वैणिका वांशिकास्तथा॥ १२ ॥

पश्चादभिमतं रागं प्रकुर्वन्ति विचक्षणा:।

॥ इति मध्यमादि:॥

अङ्गं षाडवरागस्य सम्पूर्णश्च समस्वर:॥ १३ ॥
षड्जतारश्च मन्द्रश्च न्यासांशग्रहमध्यम:।
तोडिनामप्रसिद्धोऽयं रागो हर्षे प्रयुज्यते॥ १४ ॥

॥ इति तोडी॥

छाया नाट्टा, मल्हारि, भलात और भैरवी ये विद्वानों ने उपाङ्ग राग कहे हैं॥ १० ॥

विद्वानों ने देवकी को क्रियाङ्ग कहा है।

मध्यमादि राग मध्यमग्रामज है, इसका अंश, ग्रह, न्यास, मध्यम है। इसका विनियोग शृङ्गार में होता है। वीणावादक और वंशीवादक आरम्भ में इसी का प्रयोग करने के पश्चात् अभिमत-राग का प्रयोग करते हैं॥११,१२॥

॥ मध्यमादि सम्पूर्ण हुए ॥

तोडीराग षाडवराग का अङ्ग है। सम्पूर्ण है, इसमें प्रयोज्य स्वरों का समान प्रयोग होता है। तारावधि षड्ज और मन्द्रावधि षड्ज है। इसका न्यास अंश और ग्रह स्वर मध्यम है। इसका प्रयोग हर्ष में होता है ॥१३,१२॥

॥ तोडी का निरूपण समाप्त॥

---

१. (क) नारि:। २. (क) मलहरि:। ३. (क) तुलात। ४. श्चैद।
पार्श्वदेवेन जगदेककृतानि रागलक्षणानि प्रत्यक्षरं तथैव गृहीतानि, भरतकोषे कविमहोदयेन समुद्धृतानि च। तान्यवलोक्यैवास्माभिस्तेषां पाठ: संशोधित:। परत्रापि ताराङ्कितानि सर्वाणि रागलक्षणानि जगदेककृतानीत्यवगन्तव्यम्।

मार्गहिन्दोलरागाङ्गं हिन्दोलो वेति संज्ञितः॥१५॥
अंशे न्यासे ग्रहे षड्जः तस्य तारे तु मध्यमः।
षड्जस्वरो भवेन्मन्द्रे ताडितोरिधवर्जितः ॥१६॥
सपयोः कम्पितश्चैव शृङ्गारे विनियुज्यते।
अयमेव वसन्ताख्यः प्रोक्तो रागविचक्षणैः ॥१७॥
॥ इति वसन्तः॥
भिन्नषड्जसमुद्भूतो मन्यासो धांशभूषितः।
समस्वरो रिपत्यक्तः प्रार्थने भैरवः स्मृतः ॥१८॥
॥ इति भैरवः॥
श्रीरागष्टक्करागाङ्गं मतारो मन्द्रगस्तथा।
रिपञ्चमविहीनोऽयं समशेषस्वराश्रयः ॥१९॥
षड्जन्यासग्रहांशश्च रसे वीरे प्रयुज्यते।
॥ इति श्रीरागः॥

वसन्त या हिन्दोल मार्गहिन्दोल राग का अङ्ग है। इसका अंश, न्यास, ग्रह स्वर षड्ज है। तारावधि मध्यम है और मन्द्रावधि षड्ज है जो ताडित है। यह ऋषभ-धैवतहीन है। षड्ज-पंचम कम्पित है। इसका विनियोग शृङ्गार में होता है॥१५-१७॥

॥ वसन्त का निरूपण समाप्त॥

भैरव का जन्म भिन्न षड्ज से हुआ है। इसका न्यास स्वर मध्यम तथा अंश स्वर धैवत है। ऋषभ-पञ्चम वर्जित है। प्रार्थना में इसका विनियोग होता है। ॥१८॥

॥ भैरव का निरूपण समाप्त ॥

श्रीराग टक्कराग का अङ्ग है, इसकी तारावधि मध्यम और मन्द्र, गान्धार ऋषभ व पञ्चमहीन है। इसमें अन्य स्वरों का प्रयोग समान है॥१९॥

इसका न्यास, ग्रह स्वर षड्ज है। इसका विनियोग वीर में होता है।

॥ श्रीराग का निरूपण समाप्त॥

(ख) पुस्तके प्राय एतादृश एव पाठः। (क)पुस्तकस्य पाठ एतादृशोऽपि बहुत्र लेखकप्रमाददूषित इति।

शुद्धषाडवरागाङ्गं शुद्धबंगाल संज्ञकः॥ २०॥
न्यासांशौ मध्यमेनास्य प्रहर्षे विनियोजनम्।
(इति शुद्धबङ्गालः)
मालवादेर्भवेदङ्गं कैशिकस्य समस्वरा॥ २१॥
सम्पूर्णतारमन्द्रस्था[1] षड्जस्वरविराजिता।
षड्जांशन्याससम्पन्ना मालवश्रीरियं मता ॥२२॥
मूर्च्छना शुद्धमध्या चेत्सैव हर्षपुरी मता।
शृङ्गारे विनियोगः स्यादनयोरुभयोपि[2] ॥२३॥
(इतिमालवश्रीहर्षपुर्यौ)
विभाषा रागराजस्य[3] पञ्चमस्य वराटिका।
धांशा षड्जग्रहन्यासा धतारा मन्द्रमध्यमा॥२४॥
समशेषस्वरा[4] पूर्णा शृङ्गारे याष्टिकोदिता।
(इति वराटी)

शुद्धबङ्गाल राग शुद्धषाडव का अङ्ग है। मध्यम इसका अंश और न्यास है। इसका विनियोग हर्ष में हैं।

(शुद्ध बङ्गाल का निरूपण समाप्त)

मालवश्री मालव कैशिक का अङ्ग है॥२१॥

इसमें स्वर समान है। षड्ज स्वर से विराजित है। षड्ज इसका अंश और न्यास है और मन्द्रतारावधि सम्पूर्ण है॥२२॥

(मालवश्री का निरूपण समाप्त)

यदि मालवश्री की मूर्च्छना शुद्धमध्या हो जाये, तो वही हर्षपुरी हो जाती है। इन दोनों का विनियोग शृङ्गार में होता है॥२३॥

(हर्षपुरी का निरूपण समाप्त)

याष्टिक के अनुसार वराटिका रागों के राजा पञ्चम की विभाषा है। इसका अंश स्वर धैवत तथा ग्रह और न्यास षड्ज है, तारावधि धैवत और मन्द्रावधि मध्यम है, यह पूर्ण है और इसमें अन्य स्वरों का प्रयोग समान है।

(वराटिका का निरूपण समाप्त)

---

१. (ख) मंत्रस्था। २ एषा पंक्तिः (ख) पुस्तके नास्ति। ३. (ख)रागजस्य। ४. (क)समश्लेषस्वरा।

गौडः स्याट्टक्करागाङ्गं निन्यासांशग्रहान्वितः॥२५॥
वर्जितः पञ्चमेनैष रसे वीरे नियुज्यते।
जातेश्चाङ्गं[1] निषादिन्या वदन्ति न तु मे मतम्॥२६॥
(इति गौडः)*

अङ्गं धन्नासिका प्रोक्ता शुद्धकैशिकमध्यमे।
षड्जांशग्रहमन्यासा षाडवर्षभवर्जिता॥२७॥
गान्धारमध्यमस्वल्पा रसे वीरे नियुज्यते।
देशीहिन्दोलराङ्ग[4]षड्जांशन्याससंयुता॥२८॥
रिधत्यक्ता गतारा च शैषेरान्दोलिता स्वरैः।
परमन्द्रा हास्यशृङ्गारे गेया गुण्डकृतिर्भवेत्॥२९॥
(इतिगुण्डकृतिः)*

गौड राग टक्क का अङ्ग है। इसका न्यास, अंश और ग्रह स्वर निषाद है, पंचम वर्जित है। वीर रस में इसका विनियोग है। कुछ लोग इसे निषादिनी जाति का अङ्ग कहते हैं, मैं उनसे असहमत हूँ॥२४-२६॥
(गौड का निरूपण समाप्त)

धन्नासिका को शुद्धकैशिकमध्यम का अङ्ग कहा गया है। इसका अंश, ग्रह षड्ज और न्यास मध्यम है। यह ऋषभवर्जित षाडव है, गान्धार और मध्यम इसमें अल्प हैं। वीररस में इसका विनियोग होता है।
(धनासिका का निरूपण समाप्त)

गुण्डकृति देशी हिन्दोलराग का अङ्ग है। इसमें अंश और न्यास स्वर षड्ज है। ऋषभ-धैवत इसमें वर्जित है। इसकी तारावधि गान्धार और मन्द्रावधि पञ्चम है। शेष स्वर आन्दोलित हैं। हास्य और शृङ्गार में इसका विनियोग होता है॥२९॥
(गुण्डकृति का निरूपण समाप्त)

---

१. (ख)रागेरङ्गनिषादिन्या।
४. (ख)देशि।

रिग्रहांशा च मन्यासा जाता पञ्चमषाडवात्।
ममन्द्रा च नितारा च रिधाभ्यामपि भूयसी॥३०॥
गुर्जरी ताडिता पूर्णा शृङ्गारे विनियुज्यते।
(इति गुर्जरी)*
गान्धारपञ्चमाज्जाता देशाख्या चर्षभोज्झिता[1] ॥३१॥
ग्रहांशन्याससम्बद्धगान्धारा[2] च समस्वरा।
निषादमन्द्रा गान्धारस्फुरितेन विराजिता॥३२॥
षाडवा यदि रागाङ्गं वंशे पूर्णेव दृश्यते।
(इतिदेशाख्या)*
स्यादङ्गं रेवगुप्तस्य गमन्द्रा पञ्चमोज्झिता॥३३॥
ऋषभांशग्रहन्यासा तथा समनिभूयसी।
देशी नाम प्रयोक्तव्यो[3] रागोऽयं करुणे रसे ॥३४॥
(इति देशी)*
॥ इति रागाङ्गानि॥

गुर्जरी का जन्म पञ्चमषाडव राग से हुआ है। इसका ग्रह और अंश ऋषभ है, न्यास मध्यम है, मन्द्रावधि मध्यम और तारावधि निषाद है। ऋषभ-धैवत इसमें बहुल हैं। यह ताडिता और पूर्ण है। शृङ्गार में इसका विनियोग होता है।

(गुर्जरी का निरूपण समाप्त)

देशाख्या का जनक राग गान्धारपञ्चम है। इसमें ऋषभ नहीं है। ग्रह, न्यास और अंश स्वर गान्धार है। समस्त स्वरों का समान प्रयोग है। इसकी मन्द्रावधि निषाद गान्धार स्फुरित है। यह षाडव है, परन्तु वंश में पूर्ण जैसी दिखाई देती है॥३०,३२॥

(देशाख्या का निरूपण समाप्त)

देशी रेवगुप्त का अङ्ग है। इसकी मन्द्रावधि गान्धार है। इसमें पञ्चम नहीं है। इसका अंश, ग्रह और न्यास ऋषभ है। इसमें षड्ज, मध्यम और निषाद बहुल हैं, करुण रस में यह प्रयोज्य है।

(देशी का निरूपण समाप्त)

॥ ये रागाङ्ग हुए॥

---

१. (ख) ऋषभेण विवर्जिता। २.(ख) सम्बन्ध। ३. प्रयोक्तव्या।

अथ भाषाङ्गानि

ककुभप्रभवा भाषा या प्रोक्ता भोगवर्द्धनी।
वेलाउली तदङ्गं स्यात्परिपूर्णसमस्वरा॥ ३५॥
धैवतांशग्रहन्यासा धतारा मन्द्रमध्यमा।
षड्जेन कम्पिता सेयं विप्रलम्भे प्रयुज्यते॥ ३६॥
(इति वेलाउली) *

विभाषान्धालिका प्रोक्ता जातामालवपञ्चमात्।
बृहती दाक्षिणात्योत्था गहीना मध्यमांशका॥३७॥
षाडवा षड्जमन्द्रा च निधाल्पा मन्द्रमध्यभाक्।
पंचमन्याससंयुक्ता रसे[1] वीरे नियुज्यते॥३८॥
(इत्यान्धालिका) *

ककुभोत्थरगन्त्यङ्गं धान्ता मध्यग्रहाशंका।
गतारा स्वल्पषड्जा च पञ्चमेन विवर्जिता॥३९॥

अब भाषाङ्गों का वर्णन करते हैं।

वेलाउली ककुभोत्पन्न भाषा भोग-वर्द्धनी का अङ्ग है। यह सम्पूर्ण और समस्वर है। इसमें षड्ज कम्पित है, धैवत इसका अंश ग्रह और न्यास है, तारावधि धैवत और मन्द्रावधि मध्यम है। विप्रलम्भ (शृङ्गार) में यह प्रयोज्य है।

(वेलाउलि का निरूपण समाप्त।)

आन्धालिका मालवपञ्चम की विभाषा है। वृहती दाक्षिणात्या से उत्थित है। गान्धार-वर्जित षाडव और मध्यमांश है। इसका संचार मन्द्र और मध्य स्थान में है। मन्द्रावधि षड्ज है और निषाद-धैवत अल्प हैं। न्यास स्वर पञ्चम है। वीर रस में इसका विनियोग होता है।

(आन्धालिका का निरूपण समाप्त)

शाम्बरी ककुभ से उत्पन्न रगन्ती का अङ्ग है। अंश और मध्यम तथा न्यास स्वर धैवत है। तारावधि गान्धार और मन्द्रावधि मध्यम है। षड्ज अल्प

---

१. शृङ्गारे।

ममन्द्रा शाम्बरी[1] ज्ञेया कर्तव्या करुणे रसे।
(इति शाम्बरी) *
गमन्द्रा धरितारा च ग्रहांशन्यास[2]पञ्चमा ॥४०॥
गमाढ्या चाल्पशेषा च प्रोक्ता प्रथममञ्जरी।
पञ्चमादिर्यतस्तस्मादुत्सवे विनियुज्यते ॥४१॥
(प्रथम मञ्जरी) *
ललिता टक्करागात्तु तदङ्गं[3] ललिता मता।
षड्जांशन्याससंयुक्ता ज्ञेया वीरे रिपोज्झिता॥४२॥
(इति ललिता) *
मग्रहन्याससंयुक्ता सांशा तारेण वर्जिता।
समस्वरा रिपत्यक्ता समन्द्रा खसिका[4] भवेत्॥४३॥
गान्धारादिर्यतस्तस्मात् सङ्कीर्णा करुणे भवेत्।
(इति. खसिका)[5] *

तथा पञ्चम वर्जित है। करुण रस में प्रयोज्य है।

(शाम्बरी का निरूपण समाप्त)

प्रथममञ्जरी में मन्द्रावधि गान्धार, तारावधि धैवत या ऋषभ, ग्रह,अंश और न्यास पञ्चम, गान्धार-मध्यम का बाहुल्य तथा अवशिष्ट स्वरों की अल्पता है। पञ्चम ग्रह होने के कारण उत्सव आदि में इसका विनियोग है॥ ३५-४१॥

(प्रथम मंजरी का निरूपण समाप्त)

ललिता टक्क राग से उत्पन्न (रागाङ्ग) ललिता का अङ्ग है। ऋषभ पंचम वर्जित हैं। अंश और न्यास षड्ज है, वीररस में प्रयोज्य है॥ ४२॥

(ललिता का निरूपण समाप्त)

खसिका में ग्रह और न्यास मध्यम, अंश षड्ज, तारस्थानहीता, समस्वरता, ऋषभ-पञ्चम का वर्जन, मन्द्रावधि षड्ज है॥ ४३॥

गान्धारादि (!) होने के कारण यह करुण रस में विनियोज्य है।

(खसिका का निरूपण समाप्त।)

---

१. सावधि, (ख) सायरी। २. (ख) ग्रहांशस्य सपंचमा। ३. रङ्गंतु। ४. (क) घशिखा। ५. (क) कौशिकी।

षड्जांशा सग्रहन्यासा[1] सम्पूर्णा च समस्वरा ॥ ४४ ॥
तथा तारा चमन्द्रा च यावद् गान्धारपञ्चमौ।
भाषा या[2] पिञ्जरी तस्या अङ्गं नाट्टाभिधीयते॥ ४५ ॥

(इति नाट्टा) *

सौवीरकस्य सौवीरी[3] मुख्यभाषा च या स्मृता।
तदङ्गं मोदकी नाम्ना सैव शुद्धा वराटिका॥ ४६ ॥
अस्याः न्यासांशयोः षड्जः प्रचुरा धनिपास्तथा।
सम्पूर्णेयं[4] रसे शान्ते प्रयोगोऽस्याः प्रदर्श्यते॥ ४७ ॥

(इति शुद्धवराटी) *

श्रीकण्ठी भिन्नषड्जोत्था गहीना षाडवा भवेत्।
धांशन्यासग्रहोपेता तथा धैवतभूयसी॥ ४८ ॥
गुर्वाज्ञा करणे यस्या विनियोगः प्रकीर्तितः।

(इति श्रीकण्ठी) *

॥ इति भाषाङ्ग रागाः॥

नाट्टा पिञ्जरी भाषा का अङ्ग है। इसमें अंश, ग्रह और न्यास षड्ज है। यह सम्पूर्ण और समस्वर है। तारावधि गान्धार और मन्द्रावधि पञ्चम है॥ ४४,४५ ॥

(नाट्टा का निरूपण समाप्त।)

शुद्धवराटी सौवीर की मुख्य भाषा मोदकी ही है। इसका अंश और न्यास षड्ज है और इसमें धैवत, निषाद और पञ्चम की प्रमुखता है। यह सम्पूर्ण है और शान्त रस में प्रयोज्य है।

(शुद्ध वराटी का निरूपण समाप्त।)

श्रीकण्ठी का जन्म भिन्न षड्ज से हुआ है। यह गान्धारहीन षाडव है। इसका अंश, ग्रह और न्यास धैवत है और धैवत इसमें बहुल है। गुरु की आज्ञा के पालन में यह प्रयोज्य है।

(श्रीकण्ठी का निरूपण समाप्त।)

॥ ये भाषाङ्ग राग हुए॥

---

१. (ख) च ग्रहन्यासा। २. यः। ३. (ख) सौवीर।
४. सम्पूर्णोऽयं।

अथोपाङ्गरागाः—

भाषा स्यात्सैन्धवीनामा जाता मालवकैशिकात्॥ ४९॥
तदङ्गं गायकैर्ज्ञेया सैन्धवीयं वराटिका।
षड्जांशन्याससंयुक्ता ममन्द्रा सधकम्पिता॥ ५०॥
गान्धारबहुला तज्ज्ञैः शृङ्गारे विनियुज्यते।

(इति सैन्धववराटी) *

निषादबहुला पूर्णा षड्जमन्द्रा च ताडिता॥ ५१॥
पूर्वोक्तविनियोगा च[1] स्यात् कुन्तलवराटिका।

(इति कुन्तलवराटी) *

मनिधेषु भवेन्मन्द्रा षड्जांशन्यासराजिता॥ ५२॥
परिपूर्णा स्वरैस्सर्वैरवस्थानवराटिका।

(इत्यवस्थानवराटी) *

अब उपाङ्गराग ये हैं —

सैन्धववराटी मालवकैशिक की भाषा सैन्धवी का अङ्ग है। इसमें अंश और न्यास षड्ज, मन्द्रावधि मध्यम, षड्ज-धैवत कम्पित, गान्धार बहुल है और यह शृङ्गार रस में प्रयोज्य है॥ ४९-५०॥

(सैन्धववराटी का निरूपण समाप्त)

कुन्तलवराटी पूर्ण है। इसमें निषाद बहुल है। मन्द्रावधि षड्ज तथा ताडित गमक से युक्त है। पूर्ववत् (शृङ्गार में)प्रयोज्य है॥ ५१॥

(कुन्तलवराटी का निरूपण समाप्त)

अवस्थान वराटी सम्पूर्ण है। इसकी मन्द्रावधि मध्यम, निषाद या धैवत है। अंश और न्यास षड्ज है॥ ५२॥

(अवस्थानवराटी का निरूपण समाप्त)

---

१. (क) विनियोगे च।

कम्पिता पञ्चमे षड्जे धमन्द्रा भूरिपञ्चमा॥ ५३॥
षड्जांशन्याससम्पन्ना[1] स्यात्प्रतापवराटिका।
(इति प्रतापवराटी)*
मन्द्रधैवतसंयुक्ता पञ्चमाहतकम्पिता॥ ५४॥
षड्जांशन्याससम्पन्ना हतस्वरवराटिका।
(इति हतस्वरवराटी)*
ऋषभे स्फुरिता पूर्णा[2] निमन्द्रेण विराजिता॥ ५५॥
षड्जांशन्याससंयुक्ता द्राविडीयं वराटिका।
(इति द्राविडवराटी)*
टक्क[3] रागोद्भवा भाषा योक्ता कोलाहलाख्यया॥ ५६॥
तदुपाङ्गं रामकृतिः षड्जन्यासोपशोभिता।
मध्यमांशपहीना च रसे वीरे[4] नियुज्यते ॥ ५७॥
(इति रामकृतिः)*

प्रतापवराटी का अंश और न्यास षड्ज है। पञ्चम और षड्ज इसमें कम्पित हैं। मन्द्रावधिषड्ज, पञ्चम का बाहुल्य है॥ ५३॥

(प्रतापवराटी का निरूपण समाप्त)

हतस्वरवराटी का अंश और न्यास षड्ज है। धैवत मन्द्रावधि है, पञ्चम आहत और कम्पित है॥ ५४॥

(हतस्वर वराटी का निरूपण समाप्त)

द्राविडवराटी में अंश और न्यास षड्ज है। इसमें स्फुरित ऋषभ है। यह पूर्ण है और इसकी मन्द्रावधि निषाद है॥ ५५॥

(द्राविडवराटी का निरूपण समाप्त)

रामकृति टक्क राग से उत्पन्त्र कोलाहलभाषा का अङ्ग है। इसका अंशस्वर मध्यम और न्यासस्वर षड्ज है। इसमें पंचमस्वर वर्जित है और वीररस में इसका विनियोग होता है॥ ५६-५७॥

(रामकृति का निरूपण समाप्त)

---

१. (क) षड्जन्यासमुत्पन्ना। २. (क)भूरि, (ख) भूरि। ३. (क) ठक्क। ४. (क)वीर्य्ये।

षाडवा ककुभोद्भूता[1] धांश[2]न्याससवर्जिता।
मध्यमेन निषादेन विहितान्दोलन[3]क्रमा॥ ५८॥
शृङ्गारे विप्रलम्भाख्ये गेया कम्भातिका मता।
(इति कम्भाती) *
लक्षणं विनियोगश्च भवेन्मल्लारिकासमम्॥ ५९॥
मल्हारे च गनित्यागः पञ्चमस्फुरणं भवेत्।
(इति मल्हारः)
स्वस्थाने ताडितः पूर्णः षड्जांशन्याससंयुतः॥ ६०॥
प्रोक्तः कर्णाटगौडोऽयं प्रतापपृथिवीभुजा।
(इति कर्णाट गौडः) *
षड्जेनान्दोलितः सांशः[4] पञ्चमर्षभवर्जितः॥ ६१॥
देशवालाख्यगौडोऽयमौडुवः परिकीर्तितः।
(इति देशवालगौडः)

कम्भातिका का जन्म ककुभ से हुआ है। इसका अंश और न्यास धैवत है और इसमें षड्ज वर्जित है। मध्यम और निषाद आन्दोलित हैं। विप्रलम्भ (शृङ्गार)में विनियोग होता है॥ ५८॥

(कम्भातिका का निरूपण समाप्त)

मल्हार का लक्षण और विनियोग मल्हारी के समान है। मल्हार में गान्धार और निषाद का परित्याग और पंचम स्फुरित है॥ ५९॥

(मल्हार का निरूपण समाप्त)

कर्णाटगौड स्वस्थान में ताडित और पूर्ण है। इसका अंश और न्यास षड्ज है, यह लक्षण प्रतापचक्रवर्ती (जगदेकमल्ल)ने किया है॥ ६०॥

(कर्णाटगौड का निरूपण समाप्त।)

देशवालगौड औडुव है। ऋषभ-पंचम वर्जित हैं। अंश स्वर षड्ज है जो आन्दोलित है॥ ६१॥

(देशवालगौड का निरूपण समाप्त)

---

१. (ख) ककुवोद्भूता। २. (ख)धांशा सपविवर्जिता। ३. (ख) निहितान्दोलनक्रमा। ४. (ख)साङ्गः।

स्फुरितः पञ्चमे षड्जे गान्धारे तिरिपुस्तथा॥ ६२॥
[1]निन्यासांशसमायुक्तो द्राविडोगौड उच्यते।
(इति द्राविडगौडः) *
रिपहीनो निषादान्तो गान्धारबहुलस्तथा॥ ६३॥
मन्द्रेण ताडितः प्रोक्तस्तुरुष्को[2] गौड ईरितः।
(इति तुरुष्कगौडः) *
गुर्जरी[3] स्यान्महाराष्ट्री रिन्यांसाशताडिता॥ ६४॥
निमन्द्रा च पहीनेयमुत्सवे विनियुज्यते।
(इति महाराष्ट्रगुर्जरी) *
मतङ्गस्य मते प्रोक्ता भाषा मालवपञ्चमे॥ ६५॥
सौराष्ट्रिका तदङ्गं स्यात् पन्यासाँशा च षाडवा।
ख्याता सौराष्ट्रिका लोके ऋषभेण विवर्जिता॥ ६६॥
ऋषभेण कम्पिता पूर्णा सौराष्ट्री गुर्जरी भवेत्[4]।
(इति सौराष्ट्रगुर्जरी) *

द्राविडगौड में अंश और न्यास निषाद, पंचम तथा षड्ज स्फुरित, गान्धार तिरिपुयुक्त है॥ ६२॥

(द्राविडगौड का निरूपण समाप्त)

तुरूष्कगौड में न्यासस्वर निषाद, ऋषभ-पंचम का वर्जन, गान्धार का बाहुल्य, तथा मन्द्र में ताडित है॥ ६३॥

(तुरुष्कगौड का निरूपण समाप्त)

महाराष्ट्रगुर्जरी में अंश और न्यास ऋषभ है, जो ताडित है, मन्द्रावधि निषाद है और पंचम वर्जित है॥ ६४॥

(महाराष्ट्रगुर्जरी का निरूपण समाप्त)

मतङ्ग के मत के अनुसार सौराष्ट्रगुर्जरी मालवपंचम की भाषा सौराष्ट्रिका का अङ्ग है। सौराष्ट्रिका में ऋषभ वर्जित है। किन्तु सौराष्ट्र गुर्जरी में ऋषभ कम्पित है और यह पूर्ण है॥ ६५-६६॥

(सौराष्ट्रगुर्जरी का निरूपण समाप्त।)

---

१. नित्थासांश। २. (क) तौरुष्को। ३. घूर्जरी। ४. एषैव पंक्तिः (क)-(ख) पुस्तकयोः।

मध्यमे कम्पिता पूर्णा स्वरेष्वन्येषु[1] ताडिता॥ ६७॥
सुरीतिर्गुजरीगाने रम्या दक्षिणदेशजा।
(इति दक्षिण गुर्जरी)*
ऋषभे मन्द्रताराभ्यां स्फुरिता द्राविडी भवेत्॥ ६८॥
गुर्जरी[2] परिपूर्णेयं प्रहर्षे विनियुज्यते।
(इति द्राविडगुर्जरी)*
उपाङ्गत्वेन नाट्टायां[3] छायानाट्टा समीरिता॥ ६९॥
षड्जांशन्याससम्पन्ना गनिभ्यां कम्पिता तथा।
पमन्द्रा परिपूर्णा च रसे वीरे नियुज्यते॥ ७०॥
(इति छायानाट्टा)*
आन्धालिकाङ्गं मल्हारी मध्यमांशग्रहान्विता।
रिमन्द्रा च गशून्या च शृङ्गारे ताडितस्वरा॥ ७१॥
(इति मल्हारी)*

दक्षिणगुर्जरी पूर्ण है। इसमें, मध्यम कम्पित तथा अन्य स्वर ताडित हैं। गाने में दक्षिणगुर्जरी सुरीतिमय और मनोहर है॥ ६७॥

(दक्षिण गुर्जरी का निरूपण समाप्त।)

द्रविडगुर्जरी सम्पूर्ण है, मन्द्र और तार ऋषभ स्फुरित हैं। इसका विनियोग हर्ष में होता है॥ ६८॥

(द्राविडगुर्जरी का निरूपण समाप्त)

छायानाट्टा नाट्टा का उपाङ्ग है। इसमें अंश और न्यास षड्ज है, मन्द्रावधि पंचम, गान्धार-निषाद कम्पित हैं। यह पूर्ण है और वीर रस में इसका विनियोग होता है॥ ६९-७०॥

(छायानाट्टा का निरूपण समाप्त)

मल्हारी आन्धालिका का अङ्ग है। इसका अंश और ग्रह मध्यम है, मन्द्रावधि ऋषभ है। इसमें गान्धार वर्जित हैं, प्रयोज्य स्वर ताडित गमक से युक्त हैं और इसका विनियोग शृङ्गार में होता है॥ ७१॥

(मल्हारी का निरूपण समाप्त)

---

१. (क) शून्येषु। २. (क)घूर्जरी। ३. (क)नष्टायां।

हिन्दोलकस्यच्छेवाटी[1] भाषा भल्लातिका भवेत्।
षड्जांशकग्रहन्यासा रिहीना षाडवा भवेत्॥ ७२॥
धमन्द्रोपाङ्गरूपा च शृंगारे विनियुज्यते।
(इति भल्लातिका) *

भिन्नषड्जसमुद्भूता धांशन्यासग्रहान्विता॥ ७३॥
समशेषस्वरा पूर्णा गाञ्चिता[2] तारमन्द्रयोः।
देवादिप्रार्थनायां तु भैरवी विनियुज्यते॥ ७४॥
(इति भैरवी) *
॥ इत्युपाङ्गरागाः॥

(अथ देवकी क्रियाङ्गरागः[3])
समन्द्रा मध्यमव्याप्ता षड्ज न्यासांशधग्रहा।
समस्वरा निमन्द्रा च वीरे देवकृतिर्भवेत्॥ ७५॥
(इति देवकीक्रियाङ्गरागः) *

छेवाटी हिन्दोल की भाषा है, यही भल्लातिका है। यह उपांग है। उसमें अंश, ग्रह और न्यास षड्ज है, ऋषभ वर्जित है, षाडव है, धैवत मन्द्रावधि है, शृङ्गार में विनियोग है॥ ७२॥
(भल्लातिका का निरूपण समाप्त)

भैरवी का जन्म भिन्न षड्ज से हुआ है। इसका अंश, न्यास, ग्रह धैवत है। अन्य स्वर समपरिमाण हैं, पूर्ण है, मन्द्रावधि और तारावधि गान्धार है। इसका विनियोग देवता इत्यादि की प्रार्थना में होता है॥ ७३-७४॥
(भैरवी का निरूपण समाप्त)
॥ ये उपाङ्ग राग हुए॥

अब क्रियाङ्ग राग देवकी का निरूपण किया जाता है—

इसमें न्यास और अंश षड्ज, ग्रहस्वर धैवत मन्द्रावधि, षड्ज तारावधि मध्यम है। सभी स्वर समान हैं। वीर रस में विनियोग है, मन्द्रावधि निषाद भी है॥ ७५॥
(देवकी का निरूपण समाप्त)

---

१. (क) देवाटि। २. (ख) गान्विता। ३. रागस्च्यां पठित एष रागः, लक्षणमस्यादर्श द्वये नास्ति, भरतकोषे जगदेकोक्तोऽत्र समुद्धृतः।

सामान्यञ्च विशेषञ्च द्विविधं रागलक्षणम्।
चतुर्विधं च सामान्यं विशेषं चांशकादिकम्॥ ७६॥

(अथांशलक्षणम्)

यस्मिन् वसति रागश्च यस्माच्चैव प्रवर्तते।
नेता च तारमन्द्राणां योऽत्यर्थमुपलभ्यते॥ ७७॥
ग्रहापन्यासविन्याससंन्यासन्यासगोचरः।
परिवार्य्य स्थितो[१] यश्च सोंऽशः स्याद् दशलक्षणः॥ ७८॥

(इत्यंशलक्षणम्)

इति श्रीमद्भयचन्द्रमुनीन्द्रचरणकमलमधुकरायितमस्तक महादेवार्य्यशिष्य-
स्वरविमल विद्यापुत्र-सम्यक्त्वचूडामणि-भरतभाण्डीक-
भाषाप्रवीण-श्रुतिज्ञानचक्रवर्तिसङ्गीतरत्नाकर-नामधेय-
पार्श्वदेवविरचिते सङ्गीतसमयसारे
चतुर्थाधिकरणम्।

राग का लक्षण दो प्रकार का है, सामान्य और विशेष। सामान्य चार प्रकार का है और अंश इत्यादि विशेष लक्षण है॥ ७६॥

अंश लक्षण यह है:

जिसमें राग का निवास हो, राग जिससे प्रवृत्त होता है, जो तार एवं मन्द्र अवधि का नियामक है, जो बहुलतम रूप में उपलब्ध होता है, ग्रह, उपन्यास, विन्यास, संन्यास और न्यास के साथ जिसकी संगति है, जो राग को घेर कर स्थित होता है, वह 'अंश' स्वर है॥ ७७-७८॥

(अंश लक्षण समाप्त)

श्रीमद् अभयचन्द्र मुनीन्द्र के चरणकमलों में मधुकरवत् आचरण करने वाले मस्तक से युक्त महादेव आर्य के शिष्य, स्वरविद्या से युक्त, सम्यक्त्व चूडामणि, भरतभाण्डीक भाषाप्रवीण, श्रुतिज्ञानचक्रवर्ती, सङ्गीताकर नामवाले पार्श्वदेव द्वारा विरचित सङ्गीतसमयसार का चतुर्थ अधिकरण पूर्ण हुआ।

॥ चौथा अधिकरण समाप्त ॥

---

१. (ख) मतो।

पञ्चममधिकरणम्

अथ निबद्धप्रबन्धाः—

अथ वक्ष्ये निबद्धञ्च[1] विभागेन समासतः।
प्रबन्धं रूपकं वस्तु निबद्धस्याभिधात्रयम्[2]॥ १॥

प्रबन्धः—

चतुर्भिर्धातुभिः षड्भिश्चाङ्गै[3]र्यस्मात् प्रबन्ध्यते।
तस्मात् प्रबन्धः कथितो गीतलक्षणकोविदैः॥ २॥
रागाद्यारोपणे[4] हेतुः स्यादस्मिन् रूपकाभिधा।
उद्ग्राहाद्यास्तु चत्वारः स्वरादीनि च षट् तथा॥ ३॥
वसन्ति यत्र स[5] ज्ञेयः प्रबन्धो वस्तु संज्ञया।

उद्ग्राहः—

आदावुद्ग्राह्यते गीतं येनोद्ग्राहः प्रकीर्तितः[6] ॥ ४॥

अब निबद्ध प्रबन्ध कहते हैं—

अब मैं विभागानुसार संक्षेपपूर्वक निबद्धप्रबन्ध कहूँगा। इसके तीन नाम हैं, प्रबन्ध, रूपक और वस्तु। चार धातुओं और छः अङ्गों से प्रबद्ध होने के कारण इसे 'प्रबन्ध' कहा जाता है। ॥ १,२॥

राग इत्यादि के आरोपण में हेतु होने के कारण इसका नाम 'रूपक' है। उद्ग्राह इत्यादि चार (धातु) और स्वर इत्यादि छः (अङ्गों)का वासस्थान होने के कारण इसे 'वस्तु' कहते हैं। आरम्भ में गीत के उद्ग्रहण (उठाकर ग्रहण करने) के कारण इसका नाम 'उद्ग्राह' है॥ ३,४॥

---

१. (ख) निषिध्यं च। २. (क)भिधाश्रयम्। ३. (क) भागै। ४. (क) रोमाद्यारोपणान्नेतुः, (ख) रामान्धारोकणा। ५. (क) संज्ञेयः। ६. (क) सकीर्तितः।

मेलापकः—

प्रोक्तो मेलापकस्तज्ज्ञैरुद्ग्राहध्रुवमेलनात्।

ध्रुव :—

स्वयं यत्र प्रबन्धे स्यादनेनैव[१] च पूरणा।
आभोगः कथितस्तेन गीतविद्याविशारदैः॥ ६॥
ध्रुवस्याभोगकरणादाभोग इति केचन।

वर्ज्यधातवः—

वर्ज्यौमेलापका भोगौ प्रबन्धेषु द्विधातुषु॥ ७॥
त्रिधातुकप्रबन्धेषूतयोरेकं विवर्जयेत्।
एलायां[२] ढेङ्किकायां च स्यादन्ते नियमादिमौ॥ ८॥*
अन्येषु च प्रबन्धेषु स्यातां गीतानुसारतः।
अङ्गत्वमेषां केनापि यदुक्तुं तन्न साम्प्रतम्॥ ९॥

उद्ग्राह और ध्रुव को मिलाने वाला होने के कारण 'मेलापक' अन्वर्थ है। प्रबन्धों में ध्रुव (अविलोपी)होने के कारण 'ध्रुव' की अन्वर्थता है। प्रबन्ध में पूर्णता का कारण होने के कारण इसका नाम 'आभोग' है॥ ५-६॥

कुछ लोगों के अनुसार ध्रुव की परिसमाप्ति या परिपूर्णता के कारण इसे आभोग कहा जाता है।

द्विधातु प्रबन्धों में मेलापक और आभोग और त्रिधातु प्रबन्धों में इन दोनों में से एक वर्जित कर देना चाहिए। एला और ढेङ्किका में इन दोनों का अस्तित्व अनिवार्य है॥ ७-८॥

अन्य प्रबन्धों में ये गीतानुसार होना चाहिए। कुछ लोगों ने उद्ग्राह, मेलापक, ध्रुव और आभोग इनको अङ्ग कहा है, परन्तु यह ठीक नहीं॥ ९॥

---

१. (क) यदनेनैव पूरणा, (ख)अनेनैव प्रपूरणम्।
२. (ख) येलायां डेकिकायां।
* अष्टावेते श्लोकास्सिहभूपालोद्धृतपाठानुसारं संशोधिताः।

देहस्यैवं निबद्धस्य धारणाद् धातवस्त्विमे।

त्रिविधप्रबन्धाः —

द्विधातुर्वा त्रिधातुर्वा चतुर्धातुरथापि वा॥ १०॥
प्रबन्धास्त्रिविधा ज्ञेया गीतविद्याविशारदैः।
अङ्गानि तु प्रबन्धानां वदामः साम्प्रतं क्रमात्॥ ११॥

अङ्गानि—

नेत्रे[1] करौ च पादौ च षडङ्गानि यथा तनोः।
स्वरः पदञ्च विरुदं पाटतेनौ[2] तथा परौ॥ १२॥
तालश्चेति प्रबन्धानां षडङ्गानि विदुर्बुधाः।
मङ्गलद्योतकस्तेनः पदमर्थप्रकाशकम्॥ १३॥
तस्मादङ्गत्वमनयोर्नेत्रवत्प्रतिपादितम्।
कराभ्यामुदयो यस्मात् पाटस्य[3] विरुदस्य च॥ १४॥
तेन कार्य्ये कारणवदुपचारो निरूपितः।
स्याद् गतिः[4] स्वरतालाभ्यां पादाभ्यामिव देहिनः॥ १५॥
प्रबन्धस्य यतस्तस्मादुक्तं पादात्वमेतयोः।

'निबद्ध' के देह को इस प्रकार धारण करने के कारण ये 'धातु' हैं।

गीतविद्याविशारदों को वे निबद्ध प्रबन्ध द्विधातु, त्रिधातु अथवा चतुर्धातु समझने चाहिए॥ १०॥

अब क्रम से प्रबन्धों के अङ्ग कहते हैं॥११॥

जिस प्रकार मानव शरीर में नेत्र, हाथ और चरण, ये छः अङ्ग हैं, उसी प्रकार, स्वर, पद, विरुद, पाट, तेन और ताल, ये प्रबन्धों के छः अङ्ग बुद्धिमान् लोग जानते हैं। 'तेन' मङ्गलवाची है, 'पद' प्रबन्ध के नेत्र की तरह अङ्ग हैं। 'पाट' और 'विरुद' का उदय हाथों से होता है। इसीलिए ये प्रबन्ध के हाथ हैं, यह संज्ञा कार्य्य अर्थ में कारण के प्रयोग की भाँति औपचारिक है। जिस प्रकार मनुष्य की गति चरणों के द्वारा होती है, उसी प्रकार प्रबन्ध' की गति का कारण होने के कारण 'स्वर' और 'ताल' प्रबन्ध के चरण हैं॥ १२-१५॥

---

१. (क) नेत्राकरौ च। २. (क) पाठ। ३. (क), (ख) पादस्य। ४. (क) स्याद्गतस्वर।

एतेषां लक्षणमभिधीयते—

स्वयं यो राजते नादः स्वरः स परिकीर्तितः॥ १६॥
पदं[१] स्वराधिकरणमर्थस्य प्रतिपादकम्।
संस्कृतं प्राकृतञ्चैवमपभ्रंशमिति त्रिधा॥ १७॥
विरुशब्दो[२] विरुद्धार्थो महाराष्ट्रे प्रसिद्धितः।
परेभ्यस्तत्प्रदानेन विरुदं[३] सूरिभिः स्मृतम्॥ १८॥
तद्वीररससंयुक्तं द्विषामुद्वेगदायकम्।
रसान्तरेण[४] यद् युक्तं तत्पदं विरुदं स्मृतम्॥ १९॥
सन्दोहो[५] वाद्यवर्णानां पाटस्तालानुगो भवेत्।
तेन्नतेन्नेति यो[६] वर्णो गीतेऽसौ तेन्नको मतः॥ २०॥
तालः कालक्रियामानं ज्ञेयं सङ्गीतसङ्गतः।
(इति प्रबन्धाङ्गानि)

अब इनका लक्षण कहा जाता है—

जो स्वयं राजित (शोभित) होता है, वह नाद 'स्वर' है॥ १६॥

'पद' अर्थ का प्रतिपादक और स्वर का आधार है। वह 'पद' तीन प्रकार का है—संस्कृत, प्राकृत और अपभ्रंश॥ १७॥

विरुद्ध के अर्थ में 'विरु' शब्द महाराष्ट्र में प्रसिद्ध है। शत्रुओं को (विरोध) प्रदान करने के कारण विद्वानों ने उसे विरुद' कहा है॥ १८॥

वह वीर रस संयुक्त होने पर शत्रुओं को उद्वेग देता है। अन्य रस से युक्त पद भी 'विरुद' कहलाता है॥ १९॥

वाद्याक्षरों का समूह 'पाट' तालानुवर्ती होता है।

'तेन्न, तेन्न' इत्यादि वर्ण गीत में 'तेन्नक' कहलाता है, सङ्गीत के सङ्ग से काल और क्रिया नाम 'ताल' है॥ २०॥

(ये प्रबन्ध के अंग हुए।)

---

१. (क) परं। २. (क) विर्दुशब्दाविरुद्धार्थो ३. (क)विरुदस्सूरिभिः स्मृतः। ४. (क) पादन्तरे यद्युक्तं। ५.(क) सन्देहो। ६. (ख) ये वर्णा।

अथ प्रबन्धजातयः —

चम्पूश्च कविता सेना[१] नीतिश्चैव[२] तथा[३] श्रुतिः॥२१॥
द्व्यङ्गादीनां प्रबन्धानां जातयः पञ्च कीर्तिताः।

गद्यपद्यमयी चम्पूः[४], शक्तिव्युत्पत्तिरभ्यासः कविता, हस्त्यश्वरथपदातयः सेना। भेदः परीक्षा विश्वासो वचनं[५] मित्रकार्य्याणि नीतिः,-शिक्षा ज्यौतिषनिरुक्तनिघण्टुच्छन्दोव्याकरणानि श्रुतिः।

तारावल्यादयः[६] संज्ञा जातीनां कैश्चिदीरिताः॥ २२॥*
अङ्गसंख्यावियोगात्तु नैवैताः सम्मता मम।

(इति प्रबन्धजातयः)

त्रिविधप्रबन्धाः—

अनिर्युक्ताश्च निर्युक्ता तथा चैवोभयात्मकाः[७] ॥२३॥
प्रबन्धास्त्रिविधास्ते[८] च प्रोक्ता गीतविशारदैः।
अङ्गमात्रेण[९] विहिता अनिर्युक्ता इतीरिताः॥२४॥

अब प्रबन्ध-जातियों का निरूपण करते हैं—

चम्पू, कविता, सेना, नीति और श्रुति, द्व्यङ्ग आदि प्रबन्धों की ये पाँच जातियाँ हैं।

चम्पू गद्य और पद्य से युक्त होती है। कविता के तीन अङ्ग शक्ति, व्युत्पत्ति और अभ्यास हैं। सेना के चार अङ्ग हाथी, घोड़े, रथ और पैदल हैं। नीति के पाँच अङ्ग भेद, परीक्षा, विश्वास, वचन और मित्र-कार्य हैं। श्रुति के छः अङ्ग शिक्षा, ज्योतिष, निरुक्त, निघण्टु, छन्द और व्याकरण हैं।

कुछ लोगों ने प्रबन्धजातियों के 'तारावली' इत्यादि नाम कहे हैं, परन्तु जातियों से अङ्गसंख्या का सम्बन्ध नहीं, इसीलिए मैं उनसे असहमत हूँ।

(ये प्रबन्धों की जातियाँ हुईं।)

गीतज्ञों के तीन प्रकार के अनिर्युक्त, निर्युक्त और उभयात्मक प्रबन्ध बताये हैं, जिनमें अङ्गमात्र हों, वे अनिर्युक्त हैं॥२०-२४॥

१.(क) गेना। २. (ख) श्चेति। ३. (ख) यथा। ४. (ख) म्बूः। ५. (क) वञ्चनमिति कार्य्याणि। ६. (क) वश्यादयः। ७. (क) चैतोभयात्मिकाः। ८. (क) प्रभेदा। ९. (क, आगमात्रेण। * संज्ञा एताश्शार्ङ्गदेवेनोक्ताः।

छन्दस्तालादि[1]नियमान्निर्युक्तास्ते निरूपिताः।
क्वचिदङ्गं क्वचिन्छन्दो गीते यस्मिन् विराजते॥ २५॥
उभयात्मकमित्याहुर्गीतं गीतविशारदाः।

अनिर्युक्तप्रबन्धाः—

तालार्णवो विचित्रञ्च मण्डनं राहडी तथा॥ २६॥
लोली,[2] ढोल्लरि, दन्ती स्यादनिर्युक्ता पतायुताः।

निर्युक्तप्रबन्धाः—

धवलश्चच्चरी चैव वदनं झम्पटस्तथा॥ २७॥
चर्य्या[3] च त्रिपदी[4] चैव सिंहपादस्तथैव च।
पदतालसमायुक्ताः मङ्गलं स्तवमञ्जरी॥ २८॥
अमी सर्वप्रबन्धाश्च निर्युक्ताः परिकीर्तिताः।
तालतेन्नकयोर्वापि[5], नियुर्क्तः परिकीर्तितः॥ २९॥
सविता[6] सहितो वर्णो नन्दनस्तेवितायुतः।
पतेता सहितस्सोऽयमभिनन्दन[7] उच्यते॥ ३०॥
पतावै[8] हंसलीला च विपातैः[9] रणरङ्गकः[10]।

छन्दताल इत्यादि के नियम से युक्त निर्युक्त हैं। जिस गीत में कहीं अंग और कहीं छन्द हो, वह उभयात्मक है।

तालार्णव, विचित्र, मण्डन, राहडी, लोली, ढोल्लरि और दन्ती, पदताल से युक्त अनिर्युक्त प्रबन्ध हैं।

धवल, चच्चरी, वदन, झम्पट, चर्य्या, त्रिपदी, सिंहपाद, मङ्गल और स्तवमञ्जरी ये पदतालयुक्त प्रबन्ध निर्युक्त हैं।

अथवा ताल और तेन्न प्रबन्ध भी निर्युक्त है॥ २५-२९॥

वर्ण स्वर, विरुद, तालयुक्त, नन्दन-तेनविरुदतालान्वित है और अभिनन्दन पदतेनतालयुक्त है॥ ३०॥

हंसलीला पदतालविरुदयुक्त, रणरङ्ग विरुदपाटतालयुक्त और नर्तन

---

१. (क) छन्दास्तौस्तौलादि। २.(क) तोलडोल्लरिदन्ती, (ख) लील्लीठोम्लरिदन्ती। ३. (क), (ख), चरिजा। ४. (ख) त्रिपदी। ५. (क)ताले। ६. (क) पविः। ७. (ख) महिनन्दन। ८. (क) पातावै। ९. (क) वितातैः। १०. (क) रणलङ्गतः।

[1]पास्वतैर्नर्तनं चैव ह्यनिर्युक्ता भवन्त्यमी॥ ३१॥
तापसैर्मङ्गलाचारो गद्यं चैवोभयात्मकौ[2]।
तापास्वरैश्शुकचञ्चुः शुकसारी च तैः स्मृतः॥ ३२॥
आमोदः स्यात्[3] सपातेतैस्तेवितापैस्सुदर्शनः।
पाताविपैः कन्दुकश्च तैः स्मृतो हर्षवर्द्धनः॥ ३३॥
पपातेतैः[4] प्रमोदश्च पावितेतैर्मनोरमः।
अङ्कध्वनिस्तापतेतैरनिर्युक्ता[5] अमीस्मृताः॥ ३४॥
[6]ताविस्वतैस्त्रिपथकस्तापाविस्वैश्च[7] पद्धडी[8]।
निर्युक्तौ कथितावेतौ गीतविद्याविशारदैः॥ ३५॥
सपावितेतायुक्तोऽसौ सिंहलीलेतिनामतः।
अनिर्युक्तो भवेद्देशगीतलक्षणकोविदैः॥ ३६॥
[10]पदतालस्वरैस्तेन्न विरुदाभ्याञ्च गीयते।
निर्युक्तः शरभलीलः[11] प्रबन्धः कथ्यते बुधैः॥ ३७॥

पाटस्वरतेनयुक्त हैं, ये अनिर्युक्त हैं॥३१॥

मङ्गलाचार तालपदस्वरयुक्त, गद्य उभयात्मक, शुकचञ्चु तालपाटस्वरयुक्त और शुकसारी भी इन्हीं से युक्त है॥३२॥

आमोद स्वरपाटतेनतालयुक्त, सुदर्शन तेनविरुदतालपदयुक्त, कन्दुक पाटतालविरुदपदयुक्त और हर्षवर्द्धन भी इन्हीं से युक्त है॥३३॥

प्रमोद पदपाटतेनतालयुक्त, मनोरम पाटविरुदतेनतालयुक्त, और अङ्कध्वनि तालपदतेनतालयुक्त है, ये अनिर्युक्त कहे गये हैं॥३४॥

त्रिपथक तालविरुदस्वरतेनयुक्त, पद्धडी तालपादविरुदस्वरयुक्त है, इन्हें गीतज्ञों ने निर्युक्त कहा है। सिंहलील स्वरपाटविरुदतेनतालयुक्त है, इसे गीतज्ञों ने अनिर्युक्त कहा है॥३५, ३६॥

शरभलील पदतालस्वरतेन्नविरुदयुक्त और निर्युक्त प्रबन्ध कहा जाता है॥ ३७॥

---

१. (क) पार्श्वक। २. (क) चैवोभयात्मिका। ३. (क)सपातेनैः। ४. प्रपातेतैः। ५. (क) तापतेसैः। ६. (क) तापिस्वकै। ७. (क)तापविश्वैश्च (ख) तापाविश्वैश्च ८. (क) पद्धतिः, (ख) वर्द्धटी। ९. (ख)भवेदेष। १०. (क) पन्द। ११. (क) शरभो लीलः।

प्रतापवर्द्धनस्तस्मादुमातिलकसञ्ज्ञकः।
पञ्चाननः पञ्चभङ्गी[१] श्रीरङ्गः श्रीविलासकः[२]॥ ३८॥
अनिर्युक्ता अमी सर्वे षडङ्गा[३] इति कीर्तिताः।
इति द्विधातुकास्सर्वे कथितास्तदनन्तरम्॥ ३९॥
त्रिधातुकानहं वक्ष्ये द्व्यङ्गादिक्रमभेदतः।
लभ्मको[४] रससन्दोहो हंसपादस्तथैव च॥ ४०॥
हरिर्विजयसंज्ञः स्यादेकताली तथैव च।
ध्वनिकुट्टनि नामापि पदताल'समायुता[६]॥ ४१॥
वितायुतोऽङ्कचारी[७] स्यादनिर्युक्तास्समीरिताः[८]।
द्विपदी[९] च पता युक्ता कन्दश्चैव विपायुतः॥ ४२॥
निर्युक्तौ कथितावेतौ गीतज्ञानविचक्षणैः।
जयमाला चक्रवालौ तथा रागकदम्बकः[१०]॥ ४३॥
कालार्णवो[११] झोम्बडश्च रासकश्चोभयात्मकाः।
गीयन्ते[१२] पदताऽलाभ्याममी गीतविशारदैः॥ ४४॥

प्रतापवर्द्धन उमातिलक, पञ्चानन, पञ्चभङ्गी, श्रीरङ्ग, श्रीविलासक, ये सभी षडङ्ग और अनिर्युक्त हैं। ये द्विधातुक प्रबन्ध कहे गये। अब द्व्यङ्ग आदि लक्ष्य भेद से त्रिधातु प्रबन्ध कहूँगा।

लम्भक, रससन्दोह, हंसपाद, हरिविजय एकताली और ध्वनिकुट्टनी पदतालयुक्त हैं ॥ ३८-४१॥

अङ्कचारी विरुदतालयुक्त हैं। ये अनिर्युक्त कहे गये हैं। द्विपदी पदतालयुक्त, कन्द विरुदपाटयुक्त हैं। ये दोनों गीतज्ञों ने निर्युक्त बताये हैं। जयमाला, चक्रवाल, रागकदम्ब, कालार्णव, झोम्बल, रासक गीतज्ञों द्वारा पदतालयुक्त उभयात्मक रूप में गाये जाते हैं॥ ४२-४४॥

---

१. (क) पञ्चभङ्गिः। २. (क)प्रविलासकः। ३. (ख) षडङ्गानीति। ४. (क) लञ्चको। ५. (क) पथ। ६. (ख)तः। ७. (क) विनायुक्तोऽन्तजातिः। ८. (क) थनिर्युक्ता ९. (क) द्विपरि, (ख) विपदी। १०. (क) रागकदम्बकम्। ११. (क) तालोर्नघो। १२. (क) गीयन्ते पाद-तालाभ्याम्।

स्वारार्थस्तापसैर्ज्ञेयः स्यात्तथासिंहविक्रमः[१]।
कैवाड[२]पाटकरणौ ताविपासहितावुभौ॥ ४५॥
ताविसैः[३] स्वरकरणं पतेता ललिता तथा।
[४]ते पासैर्मिश्रकरणमनिर्युक्ता अमी स्मृताः॥ ४६॥
आर्यावृत्तद्विपथका[५] ये गाथा[६] दण्डकादयः।
एते स्युः स्वपतायुक्ता मातृकाः पवितायुताः॥ ४७॥
दण्डः[७] पतेता सहितो निर्युक्ता कथिता अमी।
पपाता सहितो ज्ञेयः सिंहविक्रमनामकः[८]॥ ४८॥
कलहंसः क्रौञ्चपदः स्वपतासहितावुभौ।
गीतविद्याविशेषज्ञैः कथिता उभयात्मकाः॥ ४९॥
श्रीवर्द्धन इति ख्यातः पातावपियुतो[९] बुधैः।
विरुदस्वरपदतालैः स्वरपदकरणं स्वराङ्कश्च।
ज्ञेया सा गजलीला वर्तनिविवर्तनी च पञ्चापि॥ ५०॥

स्वरार्थ तालपदस्वरयुक्त है और सिंहविक्रम भी। कैवाड और पाटकरण दोनों तालविरुदपाटयुक्त हैं॥ ४५॥

स्वरकरण तालविरुदस्वरयुक्त, ललित पदतेनतालयुक्त और मिश्रकरण तेनपाटस्वरयुक्त है। ये अनिर्युक्त कहे गये हैं॥४६॥

आर्या, वृत्त, द्विपथक, गाथा, दण्डक इत्यादि स्वरपदतालयुक्त हैं और मातृकाएँ विरुदपदतालयुक्त हैं॥ ४७॥

दण्ड पदतेनतालयुक्त है। ये निर्युक्त कहे गये हैं। सिंहविक्रम पदपाट-तालयुक्त है॥ ४८॥

कलहंस और क्रौञ्चपद स्वरपदतालयुक्त हैं और गीतज्ञों द्वारा उभयात्मक बताये गये हैं॥ ४९॥

श्रीवर्द्धन पाटतालविरुदतेनतालयुक्त है। स्वरपदकरण, स्वराङ्क, गजलीला, वर्तनी और विवर्तनी विरुदस्वरपदतालयुक्त हैं॥ ५०॥

---

१. (क)हिंसविक्रमः २. (क) कैवावादपालकठणा। ३. (क)ताविपैः। ४. (क) पेतारौः। ५. (क) द्विपदुका। ६. (क) गाधा दण्डकाविला (ख) दण्डकाद्धिलाः। ७. (ख) घडा। ८. (ख)सिंहविक्रान्त। ९. (क) पाताभिपयुतो।

विज्ञेयं बन्धकरणं[1] सविपातायुतं बुधैः।
प्रबन्धस्तेन्नकरणं स्वतेताविवियुतः स्मृतः॥ ५१॥
तेपासपयुतः प्राज्ञैश्चतुरङ्ग इतीरितः।
अनिर्युक्ता अमी प्रोक्ता गीतशास्त्रविशारदैः॥ ५२॥
तातेपसयुता तज्ज्ञैर्नियुक्ता सा चतुष्पदी।
सवितापयुता तज्ज्ञैर्हयलीला निगद्यते॥ ५३॥
पपातास्वयुता ज्ञेया त्रिभङ्गी चोभयात्मिका।
स्वताविवेपसहितो जयश्रीरिति कीर्तितः॥ ५४॥
स्याद्वस्तु विजयश्रीश्च वर्णस्वरचतुर्मुखौ।
स्वपापतातेसहिता विज्ञेया गीतकोविदैः॥ ५५॥
प्रबन्धो वर्धनानन्दस्तथा हरविलासकः[3]।
कथ्येते[4] पविपातेता सहितावित कोविदैः॥ ५६॥

बन्धकरण स्वरविरुदपाटतालयुक्त और तेन्नकरण स्वरतेनतालविरुदयुक्त कहा गया है॥ ५१॥

चतुरङ्ग तेनपाटस्वरपदयुक्त है। ये प्रबन्ध गीतज्ञों द्वारा अनिर्युक्त कहे गये हैं॥ ५२॥

चतुष्पदी तालतेनपदस्वरयुक्त और हयलीला स्वरविरुदतालपदयुक्त कही जाती है॥ ५३॥

उभयात्मक त्रिभङ्गी पदपाटतालस्वरयुक्त है और जयश्री स्वरतालविरुदतेन-पदयुक्त है॥ ५४॥

वस्तु, विजयश्री, वर्णस्वर और चतुर्मुखु, गीतज्ञों को स्वरपाटपदतालतेनयुक्त समझना चाहिए॥ ५५॥

वर्द्धनानन्द और हरविलासक विद्वानों के द्वारा पदविरुदपाटतेनताल सहित कहा गया है॥ ५६॥

---

१. (क) लब्धकरणं। २. (क) स्वपताकेऽपि सहिता। ३. (क) परविलासकः। ४. (क) कथ्यते पविपातेता।

अनिर्युक्ता अमी सर्वे निर्युक्तो वस्तुसंज्ञकः[1]।

(इति त्रिधातुप्रबन्धाः)

पतायुक्ता[2] ढेङ्किका च एला सपवितायुता[3]॥ ५७॥
गीतविद्याविशेषज्ञैः स्मृतौ[4] तावुभयात्मकौ।
प्रोक्ताविमौ चतुर्धातू[5] क्वचिज्झोम्बड[6] रासकौ॥ ५८॥
पुनः प्रबन्धास्त्रिविधास्ते[7] कथ्यन्ते यथाक्रमम्।

पुनस्त्रिविधाः प्रबन्धाः—

सूडक्रमगताः केचित् केचिदालिक्रमस्थिताः॥ ५९॥
[8]तथान्ये विप्रकीर्णाख्या मुनिभिः प्रतिपादिताः।
तत्र[9] सूडक्रमः प्रोक्तः पञ्चधा[10] गीतवेदिभिः॥ ६०॥
[11]आदावतिजघन्यः स्याज्जघन्यस्तदनन्तरम्।
ततोऽपि मध्यमाख्यः स्यादुत्तमाख्यस्ततः[12] परम्॥ ६१॥

ये सब अनिर्युक्त और वस्तु निर्युक्त हैं।

(ये त्रिधातु प्रबन्ध हुए)

ढेङ्किका पदतालयुक्त और एला स्वरपदविरुदतालयुक्त है॥ ५७॥

गीतज्ञों ने इन दोनों को उभयात्मक कहा है। ये चतुर्धातु कहे गये हैं और कहीं कहीं झोम्बड और रासक भी।

(एक अन्य दृष्टि से भी प्रबन्ध त्रिविध होता है)

कुछ प्रबन्ध सूडक्रमगत हैं और कुछ आलिक्रमगत। मुनियों ने कुछ प्रबन्ध विप्रकीर्ण कहे हैं।

गीतज्ञों ने सूडक्रम को पञ्चविध कहा है॥ ५८-६०॥

एक अतिजघन्य और दूसरा जघन्य है। उनमें भी एक मध्यम और दूसरा उत्तम है॥ ६१॥

---

१. (क) पदसंज्ञकः २. (क)ढिङ्कता च। ३. (क) सापवितायुता। ४. (क) श्रुतौता। ५. चतुर्धातु, (ख)चतुर्धात्र। ६. (क) क्वचिच्चेम्बडरा कौ। ७. (क) प्रवलदा ८. (क) ताथानै। ९. (क) तत्प्रसूदुक्रमः। १०. (क) पञ्चवा। ११. (क) आधारविजघन्यस्या। १२. (क) दुत्तमाद्य।

अत्युत्तमस्ततो ज्ञेयस्तेषां लक्षणमुच्यते।
झोम्बडो[१] मण्डतालेन[२] ततोनिस्सारु[३] झोम्बडः॥ ६२॥
कुडुक्केन ततो लम्भो[४] लम्भो[५] निस्सारुकेण च।
झम्पतालेन लम्भश्च[६] रासकश्चैक[७] तालिका॥ ६३॥
[८]असावतिजघन्याख्यः [९]सूडो गायकसम्मतः।
[१०]ढेङ्की ततो द्वितीयेन भवेत्तालेन झोम्बडः॥ ६४॥
मण्ठेन झोम्बडश्चाथ ततो निस्सारुझोम्बडः।
([११] लम्भकोऽथ कुडुक्केन ततो निस्सारु लम्भकः॥ ६५॥
झम्पतालेन लम्भश्च [१२]रासकश्चैकतालिका।)
सूडो जघन्यनामायं गीतज्ञैस्समुदाहृतः॥ ६६॥
एलापूर्वं ततो ढेङ्की तस्माद्गारुगिझोम्बडः।
द्वितीयझोम्बडश्चाथ ततो मट्टेन झोम्बडः॥ ६७॥
झोम्बडोऽद्य[१३] तृतीयेन ततो निस्सारुझोम्बडः।
झोम्बडो [१४]द्रुतनिस्सारो लंम्भको झम्पया ततः॥ ६८॥
रासकश्चैकताली च सूडोऽयं मध्यमः स्मृतः।

और एक अत्युत्तम है, उनका लक्षण कहा जाता है। मण्ठ ताल में गाया जाने वाला झोम्बड, निसारु ताल में झोम्बंड, कुडुक्कताल में लम्भ, निस्सारुताल में लम्भ, झम्पताल में लम्भ तथा एकताली गायकों की दृष्टि में ये सूड अतिजघन्य हैं।

द्वितीय ताल में ढेङ्की, मण्ठ में झोम्बड, निस्सारु में झोम्बड, इन्हें गीतज्ञों ने जघन्य सूड कहा है॥ ६६॥

एला, ढेङ्की, गारुगि में झोम्बड, द्वितीय ताल में झोम्बड, मट्टलाल में झोम्बड, तृतीय ताल में झोम्बड, निस्सारुताल में झोम्बड, द्रुतनिस्सारु में झोम्बड, झम्पा में में लम्भ, रासक और एकताली यह मध्यम सूड है॥ ६७-६९॥

---

१. (क) झोऽन्धो२. (क) मट्ट। ३. (क) निस्सार। ४ (क) लम्बो। ५. (क) अम्भो। ६. (क) लाभश्च। ७. (क) श्चैककालिका। ८. (क)आयसाव। ९. (क) सुन्दो। १०. (क) ढिङ्की। ११. (क) लम्बकोड। १२. (क) कासक। १३. (क) यकृतिर्येन। १४. (क) कृतानिस्सारो।

करणं [1]प्रागथैलास्याद्ढेङ्किका तदनन्तरम्[2]॥ ६९॥
[3]गारुग्या झोम्बडश्चाथ द्वितीयेनापि झोम्बडः।
तृतीये झोम्बडश्चाथ ततो निस्सारुझोम्बडः ॥ ७०॥

झोम्बडश्चैकतालेन ततो मट्टेन झोम्बडः।
तृतीयझोम्बडश्चाथ ततो निस्सारुझोम्बडः॥ ७१॥

झोम्बडोऽथ कुडुक्केन झम्पातालेन लम्भकः।
[4]रासकश्चैकताली च सूडः स्यादुत्तमाभिधः॥ ७२॥

गद्यं ततश्च करणं वर्तन्येला[5] च ढेङ्किका।
[6]गारुग्या झोम्बडश्चाथ द्वितीयेनापि झोम्बडः॥ ७३॥

झोम्बडश्चैकतालेन त्रतिमट्टेन झोम्बडः।
झोम्बडोऽथ तृतीयेन ततो निस्सारु[7] झोम्बडः॥ ७४॥

झोम्बडो [8]द्रुतनिस्सारो झम्पातालेन लम्भकः।
रासकश्चैकताली च [8]सूडः स्यादुत्तमोत्तमः॥ ७५॥

करण, एला, ढेङ्किका, गारुगि में झोम्बड, द्वितीयताल में झोम्बड, तृतीय ताल में झोम्बड, निस्सारुताल में झोम्बड, एकताल में झोम्बड, मट्ट में झोम्बड, तृतीय, निस्सारु तथा कुडुक्क ताल में झोम्बड, झम्पा में लम्भक, रासक और एकताली ये सूड उत्तम कहे गये हैं॥ ७०,७१॥

गद्य, तदनन्तर करण, वर्तनी, एला, ढेङ्किका गारुगी में झोम्बड, द्वितीय में झोम्बड, एकताल में झोम्बड, प्रतिमट्ट और तृतीय में झोम्बड, निस्सारु और द्रुतनिस्सारु में झोम्बड, झम्पाताल में लम्भक, रासक और एकताली ये उत्तमोत्तम सूड कहे गये हैं॥ ७२-७५॥

---

१. (क) प्रागचैला। २. (क) डेङ्किका कोष्ठके स्थितं पक्तिीदयं पुनरावृत प्रतीयते। (क) गारुगो। ३. (क) सारक। ४. (क) न्येडा। ५. (क) गारुग्यो। ६. (क) निस्सार। ७. (क) धृतनिस्सारो। ८. (क) सूढः।

उत्तमोत्तमः सूडान्तर्गतैर्लागानमादृतम्।
रागस्य नियमाद् [1]धातुः नैति रागान्तरेण यत्॥ ७६॥
तदुक्तं रसरागाभ्यामौचित्यात्सैव गीयते।
प्रौढ्या तेनैव रागेण सूडोऽपि परिगीयते॥ ७७॥
[2]अत उत्तमसूडे तु रागस्य नियमं विना।
छन्दस्वती सङ्करैला मात्रैला परिगीयते॥ ७८॥
मध्ये मध्ये मड्कुडस्य (!)रागस्यानियमेन तु।
[3]वर्णैला, वर्णमात्रैला देशाख्यैला च गीयते॥ ७९॥
उत्तमोत्तमसूडे तु प्रथमं [4]मातृका भवेत्।
[5]पञ्चतालेश्वरो यद् वा हृद्यं गद्यमथापि वा॥ ८०॥
आलिक्रमोऽयमेवोक्तः प्रतापपृथिवीभुजा।
अस्मिन्नेला च [6]ढेङ्की च [7]ततो गारुगितालतः॥ ८१॥

उत्तम सूडों के अन्तर्गत एलागान सम्माननीय है। राग के नियम के कारण उसका धातु (गेय पक्ष) दूसरे राग में नहीं जाता। इसीलिए कहा गया है कि एला रस-राग के औचित्य के अनुसार ही गायी जाती है। सूड भी प्रौढतापूर्वक राग के द्वारा ही गाया जाता है॥ ७६-७७॥

अतः उत्तमसूड में राग के नियम के बिना छन्दोयुक्त सङ्कर एला मात्रानिर्मित एला गाई जाती है॥ ७८॥

बीच बीच में मड्कुड (?) और राग के नियम के बिना वर्णैला, वर्णमात्रैला और देशाख्या एला गाई जाती है॥ ७९॥

उत्तमोत्तम सूड में पहले मातृका होना चाहिए। पञ्चतालेश्वर अथवा सुन्दर गद्य भी गाया जाता है॥ ८०॥

प्रतापचक्रवर्ती (जगदेकमल्ल) ने यह आलिक्रम कहा है। इसमें एला, ढेङ्की तथा गारुगि, द्वितीय प्रतिमट्ट और निस्सारुताल में झोम्बड, लम्भक,

---

१. (ख) गातुः। २. (क)अन्तरुत्तम। ३. (क)वतैला वर्तमानैला। ४. (क) मातृको। ५. पञ्चताले स्वरो। ६. (क) ढेंङ्कीच। ७. (क) तरोगातुगि।

द्वितीयेन च तालेन प्रतिमट्टाभिधेन[1] च।
ततो निस्सारुतालेन झोम्बडो लम्भकस्तथा[2]॥ ८२॥

रासकश्चैकताली[3] च स्थायिनो नवकीर्तिता:।
शेषा: सञ्चारिण: षट् च परिवृत्तिसहिष्णव:[4]॥ ८३॥

[5]उत्तमे प्राक् स्वरार्थ: स्यात् [6]स्वराङ्को वा घटोऽथवा।
करणं वा[7] त्रिभङ्गिर्वा यद्वा क्रौञ्चपदाभिध:[8]॥ ८४॥

[9]भवेच्छरभलीलो वा पञ्चभङ्गिरथापि वा।
तत्रैला ढेङ्किका चैव ततो गारुगितालत:॥ ८५॥

द्वितीयेन च तालेन [10]ततो निस्सारुतालत:।
झोम्बडो लम्भको [11]रासश्चैकतालीति कीर्तिता:॥ ८६॥

स्थायिनोऽष्टापि[12] हीने तु पञ्च सञ्चारिण: स्मृता:।
एला स्यान्मध्यमे पूर्वं ढेङ्किका तदनन्तरम्॥ ८७॥

गारुग्याख्येन तालेन द्वितीयेन च झोम्बड:।
ततो निस्सारुलम्भश्च रासकश्चैकतालिका[13]॥ ८८॥

रासक और एकताली ये नौ स्थायी कहे जाते हैं, शेष परिवर्तनशील और सञ्चारी हैं॥ ८१-८३॥

उत्तम में स्वरार्थ, स्वराङ्क, घट, करण, त्रिभङ्गि, कौञ्चपद, शरभलील, पञ्चभङ्गी, एला और ढेंकिका, गारुगि, द्वितीय और निस्सारुताल में झोम्बड, लम्भक, रासक और एकताली कहे गये हैं। आठ स्थायी हैं और पाँच सञ्चारी।

मध्यम सूड में एला, ढेंकिका, गारुगि और द्वितीय ताल में झोम्बड,

---

१. (क) प्रति वट्टा। २. (क) लम्बक । ३. (क) श्चैकताले च। ४. (क) रीतिस्साहिष्णव:। ५. (क) षत्तम:। ६. (क) साराङ्को पाठदोढवा। ७. (क)धा। ८. (क)भिद:। ९. (क) मेवच्छरभलीलो। १०. (क) झोम्बडो लम्बकस्तत: ११. (क)रागश्चैकताली। १२. (क) ष्टाविन्येतु। १३. चैकतालिक:।

इति सप्त समुद्दिष्टाः प्रबन्धाः स्थायिनो बुधैः।
क्रमे शेषाश्च चत्वारो यथारुचि समीरिताः॥ ८९॥
जघन्ये [1]प्रथमं ढेङ्की द्वितीयेन तु झोम्बडः।
निस्सारुणापि तालेन लम्भो रासैकतालिका॥ ९०॥
षडेते स्थायिनः प्रोक्तास्त्रयोऽन्ये तु [2]यथारुचि।
[3]भवन्त्यतिजघन्ये तु मट्टतालेन झोम्बडः॥ ९१॥
निस्सारुझोम्बडो लम्भो रासकश्चैक तालिका।
पञ्चैते स्थायिनो ज्ञेया द्वावन्यौ तु यथारुचि॥ ९२॥
त्यक्त्वा कुडुक्कनिस्सारुलम्भावादौ ध्रुवं न्यसेत्।
अन्तरे चण्डनिस्सारुर्मट्टादिः [4]स्याद् ध्रुवादिकः॥ ९३॥
एक एव प्रबन्धश्चेन्मूलरूपेण[5] गीयते।
तालेनैकेन नानार्थः स [6]सूडो विप्रकीर्णकः॥ ९४॥
एकैकशोऽपि गातव्यः प्रबन्धो विनियोगतः।

निस्सारु में लम्भ, रासक और एकताली ये सात स्थायी प्रबन्ध हैं। शेष चारों का प्रयोग यथारुचि है॥८४-८९॥

जघन्य में ढेङ्की, द्वितीयताल में झोम्बड, निस्सारुताल में झोम्बड, निस्सारुताल में लम्भ, रासक और एकताली ये छः स्थायी कहे गये हैं। अवशिष्ट यथारुचि प्रयोज्य हैं।

अति जघन्य सूड के अन्तर्गत मट्टताल में झोम्बड, निस्सारुझोम्बड, लम्भ, रासक और एकताली ये पाँच स्थायी और शेष दो यथारुचि प्रयोज्य हैं॥ ९०-९२॥

कुडुक्क और निसारुताल में गेय लम्भक के अतिरिक्त अन्य प्रबन्धों के आरम्भ में ध्रुव रखना चाहिए। अन्तर में चण्ड (खण्ड?) निस्सारु होना उचित है। ध्रुव इत्यादि का आरम्भ मट्टताल से होता है॥९३॥

यदि एक ही नानार्थक प्रबन्ध (मूलरूप से) एक ही ताल में गाया जाता है, तो वह विप्रकीर्ण सूड कहलाता है। प्रबन्ध विनियोगपूर्वक एक एक करके भी गाना चाहिए॥ ९४॥

---

१. (क) प्रथमे २. (क) नैतु। ३. (क) भवतेती। ४. (क) वठाद्विस्याद्ध्रुवादिकः। ५. (क) नालारूपेण। ६. (क) ससूदू।

अथ सूडक्रमाश्रितप्रबन्धलक्षणं वक्ष्ये—

उदग्राहः प्रथमार्धे यः ढेङ्किकायां[1] विधीयते॥ ९५॥
आवृत्यासौ च गातव्यः समे वा विषमग्रहे।
द्वितीयार्द्धं तु तेनैव सकृद्गीतेन गीयते॥ ९६॥
मेलापकस्ततस्तालयुक्तो गेयो विकल्पतः।
उद्ग्राहे चैव मेलापे ढेङ्कितालो भवेद्यतः॥ ९७॥
तस्मादस्य प्रबन्धस्य नाम ढेङ्कीति[2] कीर्तितम्।
तालोऽत्रान्यो लयश्चान्यस्ततो वारद्वयं बुधैः॥ ९८॥
एकगीतध्रुवस्याद्यं सानुप्रासं पदद्वयम्।
अन्यगीतेन गातव्यस्तृतीयोंऽघ्रिर्ध्रुवाश्रयः[3]॥ ९९॥
आभोगं च सकृद्गीत्वा[4] ध्रुवं गीत्वा ततः पुनः।
उद्ग्राहतालमानेन तस्य न्यासो विधीयते॥ १००॥

अब सूडक्रमाश्रित प्रबन्ध कहूँगा—

ढेङ्किका में प्रथमार्ध के अन्तर्गत उद्ग्राह एक आवृत्ति के द्वारा समग्रह अथवा विषमग्रह का आश्रय लेकर गाना चाहिए। द्वितीयार्द्ध उसी को एक बार गाने पर गाना चाहिए। तत्पश्चात् मेलापक तालयुक्त अलाप युक्त गाया जाता है। उद्ग्राह और मेलापक में ढेङ्कीताल के प्रयोग के कारण इस प्रबन्ध का नाम ढेङ्की है॥ ९५-९७॥

यदि ताल अन्य हो लय अन्य हो, तथा एक ही ढङ्ग से गाये हुए ध्रुव के आदिम दो पद सानुप्रास हों और दो बार गाये गये हों, ध्रुवाश्रित तीसरा चरण अन्य धातु के द्वारा गाया गया हो, तत्पश्चात् एक बार आभोग और एक-बार ध्रुव गाकर उद्ग्राहसम्बन्धी तालमान से यदि न्यास किया जाये॥ ९७-१००॥

---

१. (क) देङ्कितायान्।
२. (क) दैङ्किति।
३. (क)स्मृतिर्यस्तु ध्रुवाश्रयम्।
४. (क) सकृद्वित्वा।

एवं स्वहलनादैषा ढेङ्की तालद्वयान्विता।

(इति ढेङ्कीसामान्यलक्षणम्)

उद्ग्राहस्यादिमं भागं गायेद् वारद्वयं[1] ततः॥ १०१॥

सकृदेव द्वितीयार्द्धं ततोऽपि गमकैर्युतम्।

[2]मेलापकं विकल्पेन ततो वारद्वयं ध्रुवम्[3]॥ १०२॥

आभोगं च सकृद्गीत्वा [4]ध्रुवेण न्यास इष्यते।

[5]भागोऽपि झोम्बडे कार्य्य इति केचित्प्रचक्षते॥ १०३॥

गीतेन प्राक्तनेनैव[6] [7]यत्रोद्ग्राहः पदान्तरैः।

विवक्षितार्थशेषस्य पूर्णत्वापादनाय च ॥ १०४॥

[8]अपरः क्रियते योऽसौ स भागः [9]परिकीर्तितः।

शरीरस्य यथा [10]छाया भवत्यव्यभिचारिणी॥ १०५॥

[11]ह्रासवृद्धियुता चैव झोम्बडे गमकस्थितिः।

(इति झोम्बडसामान्यलक्षणम्)

तो दो तालों से युक्त यह ढेंकी स्वहल (बहुल?)नाद होती है।

(यह ढेङ्कीसामान्य का लक्षण हुआ)

उद्ग्राह का आदिम भाग दो बार गाना चाहिए॥ १०१॥

द्वितीयार्द्ध एक बार गाने के पश्चात् विकल्पपूर्वक गमकयुक्त मेलापक गाना चाहिए॥ १०२॥

तत्पश्चात् एक बार आभोग गाकर ध्रुव के द्वारा न्यास उचित है। कुछ लोगों का कथन है कि झोम्बड में भाग भी करना चाहिए॥१०३॥

विवक्षित शेष अर्थ का प्रतिपादन करने तथा पूर्णता का आपादन करने के लिए, पुराने स्वरसन्निवेश के द्वारा अन्य पदों से किया जाने वाला उद्ग्राह ही 'भाग' कहलाता है। जिस प्रकार (ह्रास-वृद्धियुक्त)छाया सदैव शरीर के साथ रहती है, वैसी ही गमक की स्थिति झोम्बड में है।

(यह झोम्बडसामान्य का लक्षण हुआ)

---

१. (क) वास्त्रयं। २. (क) मेलापि कान्तिकत्वेन। ३. (क) द्रुतम्। ४. (क) ध्रुवेन्यासस्स (ख) स्त्रविण न्यास । ५. (क) भोगोऽपि। ६. (क) प्रोक्तने। ७. (क) मन्त्रोद् ग्राह्यः ८. (क) अपरं। ९. (क) भारः। १०. (क) रामा। ११. (क) ह्रास-वृद्धि यथा।

तारजोऽतारजश्चेति[1] झोम्बडो जातियुग्मकम् ॥१०६॥

तारध्वनिस्समुद्दिष्टो गायकैः स्थानकाख्यया।
तेन तारेण संयुक्तो झोम्बडस्तारजः स्मृतः ॥१०७॥

[2]तारजस्य परिज्ञेयं तत्र भेदचतुष्टयम्।
तच्च [3]दुष्करमेवोक्तं गीतविद्याविशारदैः ॥१०८॥

आदौ प्रतापतिलको भवेत्प्रतापसङ्गमः।
ततोऽचलप्रतापः स्यात् ततः प्रतापवर्द्धनः[4] ॥१०९॥

उद्ग्राहे स्थानकस्थित्या प्रतापतिलको भवेत्।
प्रतापसङ्गो मेलापे स्थानकस्य निवेशनात्॥११०॥

[5]स्मृतोऽचलप्रतापोऽसौ ध्रुवे स्थानकनिर्मिते।
प्रतापवर्द्धनो ज्ञेयः आभोगे स्थानकान्वयात् ॥१११॥

(इति तारजो झोम्बडः)

झोम्बड की दो जातियाँ हैं—तारज और अतारज। गायकों ने तार ध्वनि को 'स्थानक' कहा है। उस तार से युक्त झोम्बड 'तारज' कहा गया है॥१०४-१०७॥

तारज झोम्बड के चार भेद हैं, जो गीतज्ञों की दृष्टि में दुष्कर हैं॥१०८॥

प्रतापतिलक, प्रतापसङ्गम, अचलप्रताप और प्रतापवर्द्धन ये चार तारज झोम्बड हैं॥१०९॥

उद्ग्राह में 'स्थानक' की स्थिति से प्रतापतिलक, मेलापक में स्थानक के निवेश से प्रतापसङ्ग, ध्रुव में स्थानक के प्रयोग से अचल प्रताप और आभोग में स्थानक सम्मिलित करने से प्रतापवर्द्धन होता है॥११०-१११॥

(यह तारज झोम्बड हुआ)

---

१. (क) झारज। २. (क) तारजस्य। ३. (क) दुर्भर।
४. (क) प्रतापवर्द्धनम्। ५. (क) स्मृतौ चलत्रतापो।

ततः प्रभूतगमकस्ततोऽल्पगमकाभिधः।
त्रिधातुकतृतीयः स्यादतारजभिदा त्रयम् ॥११२॥
अनेकगमकत्वेन विपुलायासयोगतः।
प्रभूतगमको नाम झोम्बडो दुष्करः[1] स्मृतः ॥११३॥
अल्पैस्तु गमकैः क्लृप्तः स्यादल्पगमकाभिधः।
गमकानामबाहुल्यादक्लेशेन च गानतः ॥११४॥
त्रिधातुकः परिज्ञेयो मेलापेन च वर्जितः।
त्रिधातुकाल्पगमकौ[2] सुकरौ परिकीर्तितौ॥११५॥
सप्तैते कथिता भेदास्ताले गारुगिनामनि।
एवं द्वितीयतालेऽपि सप्तभेदा भवन्ति ये॥११६॥
उद्यत्प्रतापः प्रथम भवेत्सः प्रतापयोगस्तदनन्तरं स्यात्।
स्थिरप्रतापश्च भवेत्प्रतापः सशेखरो दुष्कर[3] नामधेयः॥११७॥
उद्यत्प्रतापमुद्ग्राहे स्थानकस्य निवेशनात्।[4]
प्रतापयोगं मेलापे वदन्ति स्थानकस्थिते॥११८॥

अतारज के तीन भेद 'प्रभूतगमक', 'अल्पगमक' और 'त्रिधातुक' हैं॥ ११२॥ 'प्रभूतगमक' झोम्बड अत्यन्त परिश्रमसाध्य होने के कारण दुष्कर कहा गया है॥ ११३॥ 'अल्पगमक' में अधिक गमक नहीं होते, अतः गाने में कष्टसाध्य नहीं है। त्रिधातुक मेलापकहीन होता है, अल्पगमक और त्रिधातुक सुकर है॥ ११४-११५॥

ये सात भेद गारुगिताल में और सात भेद द्वितीय ताल में भी होते हैं॥ ११६॥ उद्यत्प्रताप आरम्भ में, तदनन्तर प्रतापयोग, उसके पश्चात् स्थिरप्रताप और उसके पश्चात् दुष्करप्रतापशेखर होता है॥११७॥

उद्यत्प्रताप उद्ग्राह में, प्रतापयोग मेलापक में, स्थिरप्रताप ध्रुव में तथा प्रतापशेखर आभोग में स्थानक के प्रयोग से होता है॥११८॥

---

१. (क) दुःकरः ।
२. (क) गमक।
३. (क) दुःकर ।
४. (क) विशेषणात्।

ध्रुवे स्थिरप्रतापं च स्थानकस्य निवेशनात्।
प्रतापशेखरं प्राहुराभोगे स्थानकान्वयात्॥ ११९॥
अन्योऽपि भूरिगमको गमकः सूक्ष्मपूर्वकः।
त्रिधातुकाश्च विज्ञेया दुष्कराः सुकरास्त्रयः॥ १२०॥
प्रभूतगमकाद्येषु त्रिषु यल्लक्षणं कृतम्।
तदेव भूरिगमकप्रभृतिष्ववगम्यताम्॥ १२१॥
केवलं तालभेदेन[1] नामभेदः प्रकीर्तितः।
अन्येऽपि भेदा विद्यन्ते झोम्बडस्य पुनस्त्रयः[2]॥ १२२॥
गद्यजः पद्यजश्चैव गद्यपद्यमयस्तथा।
क्रमेण लक्षणं तेषां [3]यथावत्प्रतिपाद्यते॥ १२३॥
संस्कृतैर्देशजैर्वापि सानुप्रासैः पदैर्भवेत्।
गीतविद्भिः स विज्ञेयो झोम्बडो गद्यजाह्वयः॥ १२४॥

भूरिगमक (प्रभूतगमक,) सूक्ष्मगमक, (अल्पगमक)और त्रिधातुक तीनों दुष्कर एवं सुकर होते हैं ॥११९-१२०॥

प्रभूतगमक इत्यादि तीनों में जो लक्षण किया है, वह भूरिगमक इत्यादि में भी समझना चाहिए॥१२१॥

केवलतालभेद से नामभेद हो जाता है।

झोम्बडके अन्य तीन भेद भी होते हैं॥१२२॥

प्रबन्ध के अन्य तीन भेद गद्यज, पद्यज और गद्यपद्यमय हैं। इनका क्रमशः यथावत् लक्षण प्रतिपादित किया जाता है॥१२३॥

गद्यज झोम्बड में अनुप्रासयुक्त संस्कृत या देशज पद होते हैं

किसी भी छन्द में निबद्ध झोम्बड पद्यमय होता है और गद्यपद्यमय (उभयात्मक) होता है॥१२४॥

---

१. (क) दुःखेदः परकीर्तितः।
२. (क) पुनः स्वयम्।
३. (क) यथावः।

छन्दसा येन केनापि निबद्धः पद्यजः स्मृतः।
झोम्बडो गद्यपद्याभ्यां गद्यपद्यमयो[1] भवेत्॥ १२५॥
झोम्बडं[2] दुष्करं त्यक्त्वा प्रभूतगमकं तथा।
गद्यजं पद्यजञ्चैव गद्यपद्यमयं तथा॥ १२६॥
लघुशेखरताले स्युरन्येऽल्पगमकादयः।
[3]प्रतिमट्टे तृतीये च मट्टे निस्सारुके तथा॥ १२७॥
[4]चण्डनिस्सारुके चैव चण्डपूर्वतृतीयके।
एतेषु झोम्बडा (प्रोक्ता) ये प्रोक्ता लघुशेखरे॥ १२८॥
कुडुक्काख्येन तालेन झोम्बडो गीयते यदा।
[5]पदैरपि विना कार्य्या तदाभोगस्य कल्पना॥ १२९॥
एवमष्टादश प्रोक्ता झोम्बडा गीतवेदिभिः।
(इति झोम्बडाः)
उद्ग्राहेऽङ्घ्रि[6]द्वयं प्रासैः प्रतिपादं गणाश्च षट्॥ १३०॥
पादस्यान्ते प्रयोगः स्यात् पल्लवाख्यं पदं ततः।

प्रभूतगमक और दुष्कर झोम्बड को छोड़कर गद्यज, पद्यज तथा गद्यपद्यमय अल्पगमक इत्यादि झोम्बड लघुशेखर ताल में होना चाहिए। प्रतिमट्ट, तृतीय मट्ट, निस्सारुक, चण्ड निस्सारुक, और चण्ड तृतीय ताल में वे झोम्बड उचित हैं, जो लघुशेखर में बताये गये हैं॥१२५-१२८॥

जब झोम्बड कुडुक्कताल में गाया जाए, तो आभोग पदहीन उचित है॥१२९॥

गीतज्ञों ने इस प्रकार अठारह झोम्बड बताये हैं।
(ये झोम्बड हुए)

उद्ग्राह में दोनों चरण प्रासयुक्त हों, प्रत्येक पाद में छः गण हों, पाद के अन्त में 'प्रयोग' हो, तत्पश्चात् 'पल्लव' पद हो—

---

१. (क) मतो। २. (क) झोम्बडो दुःकरं। ३. (क)प्रतिमटे...ये च। ४. (क) छन्द। ५. (क) उदैरपि। ६. (क) त्रयं।

पल्लवाख्ये पदे नास्ति [1]नियमो गणवर्णयोः॥ १३१॥
अनेनैव प्रकारेण द्वितीयाङ्घ्रेः प्रकल्पना।
[2]गीत्वा ततस्तृतीयाङ्घ्रिगेयो मेलापको भवेत्॥ १३२॥
[3]एलापादत्रये गीतमेकमेव विधीयते।
सप्रासोऽथ ध्रुवो गेयः गातुर्नाम्ना विराजितः॥ १३३॥
ध्रुवं गीत्वा ततो न्यासः सर्वैलासु [4]प्रशस्यते।

(इत्येला)

स्वराख्यं करणं पूर्वं [5]पाटाख्यं करणं तथा॥ १३४॥
तृतीयं बन्धकरणं तुर्यं स्वरपदात्मकम्।
पञ्चमं चित्रकरणं षष्ठं तेन्नकपूर्वकम्॥ १३५॥
सप्तमं मित्रकरणं तेषां लक्षणमुच्यते।
धातुद्वयं स्वरैरेव नैरन्तर्य्येण गीयते॥ १३६॥
[6]द्रुतशेखरतालेन करणे स्वरपूर्वके।
करणं करणाख्येन तालेन किल गीयते॥ १३७॥
दृश्यते तन्न लक्ष्येषु युक्तिर्युक्ता तु टिप्पणे[7]।

पल्लव में गणों और वर्णों का नियम नहीं है। इसी प्रकार से दूसरा चरण हो, तत्पश्चात् तीसरे चरण में मेलापक हो, तब एला प्रबन्ध होता है ॥१३२॥

एला के तीनों चरणों में गेय पक्ष सदृश होता है। ध्रुव में गायक का नाम और अनुप्रास उचित है। ध्रुव गाने के पश्चात् न्यास सभी एलाओं में प्रशंसनीय होता है॥ १३३॥

स्वराख्य, पाटाख्य, बन्ध, स्वरपदात्मक, चित्रक, तेन्नक और मिश्र ये सात करण है, उनका लक्षण कहा जा रहा है॥ १३४-३५॥

'स्वर करण' में दो 'धातु' द्रुतशेखर ताल में निरन्तर गाये जाते हैं ॥ १३६॥

करण 'करण' नामक ताल में गाया जाता है, परन्तु ऐसा प्रचार में दिखाई नहीं देता॥ १३७॥

अतः इस सम्बन्ध में युक्ति देना उचित है।

---

१. (क) वास्ति। २. (क) वित्वा। ३. (क) येला। ४. (क) प्रवर्त्यते।
५. (क)पाठाख्य। ६. (क) ध्रुवशेखर ७. (क) त्रपिप्पणे।

इष्टस्वरो ग्रहस्तस्मिन्नंशेन न्यास इष्यते॥ १३८॥
आभोगे वर्णनीयस्य नाम गातुश्च निक्षिपेत्।
[1]द्विर्गायेदादिमं त्वंशं सकृदेव द्वितीयकम्॥ १३९॥
तृतीयं तु सकृद्गीत्वा ध्रुवं गायेदनन्तरम्।
उद्ग्राहेण ततो न्यासः करणे स्वरपूर्वके॥ १४०॥
गानप्रकारो यस्यैवं मङ्गलारम्भकं हि तत्।
गीत्वा पूर्वं द्विरुद्ग्राहं सकृत् गायेत् ध्रुवं ततः॥ १४१॥
[2]उद्ग्राहेणस्यान्तरं भागं गीत्वाभोगं ध्रुवं ततः।
उद्ग्राहे पुनर्न्यासः क्रियते यत्र तद्भवेत्॥ १४२॥
[3]करणं कीर्तिलहरीसंज्ञं श्रुतिसुखावहम्।
उद्ग्राहध्रुवयोर्गानं पूर्ववद् यत्र दृश्यते॥ १४३॥
ध्रुवकार्धं ततो गेयमाभोगाद्यपि पूर्ववत्।
आनन्दवर्द्धनं नाम तदेतत्करणं मतम्॥ १४४॥

इसमें इष्ट स्वर के द्वारा ग्रहण करके अंशस्वर के द्वारा न्यास वाञ्छनीय है॥१३७, १३८॥

आभोग में 'वर्णनीय' और गायक का नाम रखा जाना चाहिए। आदिम अंश को दो बार और द्वितीय अंश को एक बार गाना उचित है। तृतीय अंश एक बार गाने के पश्चात् ध्रुव का गान होना चाहिए तथा इस स्वरकरण में न्यास उद्ग्राह के द्वारा होना उचित है। जिसका गान ऐसा है, वह करण मङ्गलारम्भ है। दो बार उद्ग्राह, एक बार ध्रुव, उद्ग्राह का आन्तर भाग, आभोग और ध्रुव का गान जिसमें हो, वह श्रुतिसुखद 'कीर्तिलहरी' है॥१३९-१४३॥

उद्ग्राह और ध्रुव का गान पूर्ववत् जिसमें हो, तत्पश्चात् ध्रुवक का अर्द्ध हो, आभोग इत्यादि भी पूर्ववत् हो तो आनन्दवर्द्धन नामक करण होता है॥१४४॥

---

१. (क)दीर्घाये। २. (क) उद्ग्रहस्यन्तिमं भोगं गीतवोगं ध्रुवं ततः। ३. (क) करणा।

संज्ञात्रितयमुक्तं[1] यन्मङ्गलारम्भपूर्वकम्।
स्वराख्ये करणे स्पष्टं तत्स्यादन्येषु षट्स्वपि॥ १४५॥
स्वरैः सहस्तपाटैश्च[2] व्यत्यासरचितैरपि।
तदुक्तं गीततत्त्वज्ञैः करणं पदपूर्वकम्॥ १४६॥

(इति पदकरणम्[3])

स्वराश्च हस्तपाटाश्च समं स्युः मुरजाक्षरैः।
धातुद्वये परिज्ञेयं तत्पाटकरणं द्विधा॥ १४७॥

(इति चित्रकरणम्)

स्वराः मुरजपाटाश्च यत्रस्युर्धातुयुग्मके।
तद्बन्धकरणं नाम विज्ञेयं गीतकोविदैः॥ १४८॥

(इति बन्धकरणम्)

धातुद्वयं भवेद्यत्र स्वरैरथ पदैरपि।
तदुक्तं गीततत्त्वज्ञैः करणं पदपूर्वकम्॥ १४९॥

(इति स्वरपदकरणम्)

स्वरास्सतेन्नका यत्र दृश्यन्ते धातुयुग्मके।
तदुक्तं तेन्नकरणं चालुक्यवसुधाभुजा॥ १५०॥

(इति तेन्नकरणम्)

मङ्गलारम्भ इत्यादि जो तीन नाम स्वरकरण में स्पष्ट किये गये हैं, वे अन्य छहों में भी होंगे। जो व्यत्यस्त स्वरों और हस्त पाटों से विरचित हो, उसे गीतज्ञों ने 'पदकरण' कहा है॥१४५, १४६॥

जहाँ दोनों धातुओं में स्वर और हस्तपाट समान हों, वह पाटकरण द्विविध (चित्रकरण) है॥ १४७॥ जहाँ दोनों धातुओं में स्वर और मुरजपाट हों, वह बन्धकरण है॥ १४८॥

जहाँ दोनों धातुओं में स्वर और पद हों, वह स्वर पदकरण है॥ १४९॥

जहाँ दोनों धातुओं में तेनक युक्त स्वर हों, उसे चालुक्य नरेश (जगदेक) ने तेन्नकरण कहा है॥ १५०॥

---

१. (क) मुक्ता। २. (क) पादै। ३. (क) स्वरपदकरणम्।

स्वरैः पाटैस्तथा तेन्नैर्यत्र धातुद्वयं भवेत्।
तन्मिश्रकरणं ज्ञेयं प्रान्ते विरुदसंयुतम् ॥ १५१ ॥

(इति मिश्रकरणम्)
(इति करणम्)

गीत्वा द्विवारमुद्ग्राहं ध्रुवाभोगावनन्तरम्।
ध्रुवकेण पुनर्मुक्तिर्वर्तन्यां सूत्रयेद् बुधः[1]॥ १५२ ॥

[2]प्रतितालो द्रुतो मट्टः कङ्कालश्च कुडुक्ककः।
[3]वर्तन्यां न भवन्त्येते तालास्त्वन्ये भवन्ति हि॥ १५३ ॥

[4]स्वराख्यकरणाद् भेदो वर्तन्यामयमेव तत्।
विलम्बितो लयस्तस्यां करणे तु द्रुतो लयः॥ १५४ ॥
(इति वर्तनी)

प्रतितालादयः पञ्च वर्तन्यां[5] ये निवारिताः।
तैरेव गीयते या सा वर्तन्येव विवर्तनी॥ १५५ ॥

जहाँ दोनों धातुओं में स्वर, पाट तथा तेन्न हों, वह अन्त में विरुद संयुक्त मिश्रकरण हैं॥ १५१ ॥

दो बार उद्ग्राह गाने के पश्चात् ध्रुव और आभोग का गान और ध्रुव से समाप्ति वर्तनी में उचित है। वर्तनी में प्रतिताल, द्रुत, मट्ट, कङ्काल और कुडुक्कक तालों का प्रयोग न होकर अन्य तालों का प्रयोग होता है। स्वराख्य में लय द्रुत होती है और वर्तनी में बिलम्बित, दोनों में यही भेद है॥ १५४ ॥
(यह वर्तनी प्रबन्ध हुआ)

वर्तनी में जो प्रतिताल आदि पाँच ताल वर्जित हैं, जो उन ही में गायी जाये, वह विवर्तनी है॥ १५५ ॥

---

१. (क) बुधैः । २. (क) इति प्रालो धृतो। ३. (क) वर्तन्यानि।
४. (क) स्वराज्य। ५. (क) वर्तन्यां विदारिताः।

आदौ यत्र स्वरालापः क्रियते तालवर्जितः।
[1]विवर्तनी समाख्याता सा स्यादालापपूर्विका॥ १५६॥
(इति विवर्तनी)

स्वरैरभीष्टो यत्रार्थः सप्तभिः प्रतिपाद्यते।
स्वरार्थोऽसौ द्विधा ज्ञेयः शुद्धमिश्रविभेदतः[2]॥ १५७॥
क्रमेण व्युत्क्रमेणेति प्रत्येकं तौ द्विधा मतौ।
[3]शुद्ध्या रागश्रुतिस्थानकृतया तस्य सम्भवः।
शुद्धः स्वरार्थो विज्ञेयः केवलैस्सप्तभिः स्वरैः॥ १५८॥
यत्र स्वराणां सप्तानामेकैकं प्रथमाक्षरम्।
अक्षरान्तरसम्मिश्रं गीयते स तु मिश्रकः॥ १५९॥
[4]शशिस्तनाग्निवेदेषु रसाश्चेतिहिताभिदः[5]।
एकादिस्वरभेदेन स्वरार्थः सप्तधा स्मृतः॥ १६०॥

विवर्तनी में पहले तालवर्जित स्वरालाप होता है॥ १५६॥
(यह विवर्तनी हुई)

जिसमें सात स्वरों के द्वारा ही अभीष्ट अर्थ का प्रतिपादन होता है, वह 'स्वरार्थ' प्रबन्ध शुद्ध और मिश्र दो प्रकार का है॥ १५७-॥

वे दोनों भी क्रम और व्युत्क्रम से दो प्रकार के होते हैं।

राग और श्रुतिस्थान की शुद्धि से 'स्वरार्थ' का जन्म होता है। शुद्ध स्वरार्थ केवल सात स्वरों के द्वारा होता है, जहाँ एक एक स्वर के पश्चात् एक एक अन्य अक्षर होता है, वह 'मिश्र' कहलाता है॥ १५८-१५९॥

उसके भेद ८४६५४३२१ हैं। एकस्वर इत्यादि भेद से स्वरार्थ सात प्रकार का है॥ १६०॥

---

१. (क) वर्तन्यां वा विर्तन्यां। २. (क)विभेदकः। ३. (क)श्रुत्वा।
४. (क) शशिस्कान्वाग्नि देवेषु। ५. (क)श्चैर्विहिताभिदः (ख) चेति हितामिधाः।

आभोगो[1]ऽन्यपदैश्चास्य ग्रहेणैव प्रमुच्यते।
(इति स्वरार्थः)

अपादः पदसन्दोहो गद्यं षोढा तदिष्यते॥ १६१॥
वृत्तगन्धि तथा चूर्णमन्यदुत्कलिकाभिधम्[2]।
ललितं च तथा खण्डं चित्रं तल्लक्ष्म कथ्यते॥ १६२॥
पद्यभागान्वितं गद्यं वृत्तगन्धि निगद्यते।
असमस्तैः समस्तैर्वा द्वित्रैस्त्रिचतुरैः[3] पदैः॥ १६३॥
रचितं[4] चूर्णमाख्यातं गद्यं गद्यविशारदैः।
गौडरीत्या तु तं गद्यं प्रोक्तमुत्कलिकाभिधम्॥ १६४॥
[5]समस्तैः पञ्चषैर्बद्धं [6]पदैर्ललितमीरितम्।
[7]प्रक्रान्तरीतिभङ्गेन बृहल्लघुपदैर्युतम्॥ १६५॥
गद्यं खण्डमिति प्राहुर्गद्यभेदविशारदाः।
गद्यं चित्रमिति प्रोक्तं नानारीतिसमन्वितम्॥ १६६॥

अन्य पदों के द्वारा इसका आभोग होता है और ग्रह से ही न्यास।
(यह स्वरार्थ हुआ)

पादसहित शब्द समूह गद्य है। यह वृत्तगन्धि, चूर्ण, उत्कलिका, ललित, खण्ड तथा चित्र, इन छः प्रकारों का होता है। इनका लक्षण कहा जा रहा है॥१६१,१६२॥

पद्यभागयुक्त गद्य वृत्तगन्धि कहा जाता है। असमस्त या समस्त तीन चार पदों से रचित गद्य 'चूर्ण' कहा गया है। गौडरीति से युक्त गद्य उत्कलिका है॥१६३-१६४॥

समस्त पाँच छः पदों से बद्ध गद्य 'ललित' कहा गया है। प्रक्रान्त रीति शैली से तथा बड़े छोटे पदों से युक्त गद्य 'खण्ड' कहलाता है। विविध रीतियों से युक्त गद्य 'चित्र' है॥१६५-१६६॥

---

१. (क) आभोगोपपदैः। २. (क) दुक्कलिका। ३. (क) स्तैः।
४. (क) रञ्जितं। ५. (क) समस्तः पञ्चषैर्वर्थ। ६. (क) लालित।
७. (क) प्रक्रान्ति।

वृत्तगन्धिनि पाञ्चाली रीतिश्शान्तो रसो भवेत्।
वृत्तिश्च भारती[1] ज्ञेया सामवेदसमुद्भवे॥ १६७॥

[2]चूर्णे स्यात् सात्त्वती वृत्तिः वैदर्भी रीतिरुत्तमा।
शान्तो रसो विजानीयाद् [3]गद्यविद्याविशारदैः॥ १६८॥

उत्कलिकाह्वये रीतिर्गौडी[4] वीररसो भवेत्।
वृत्तिरारभटी ज्ञेया गीततत्त्वविचक्षणैः॥ १६९॥

ललिते पाञ्चालरीतिः स्यात् कैशिकी वृत्तिरुत्तमा।
रसः शृङ्गारनामायमादिशास्त्रार्थ सम्मतः[5]॥ १७०॥

खण्डगद्ये रसो हास्यो वैदर्भी रीतिरिष्यते[6]।
सात्त्वती वृत्तिरिष्टा मे पूर्वशास्त्राविरोधतः॥ १७१॥

चित्रगद्ये[7] च वैदर्भी रीतिर्वृत्तिश्च कैशिकी।
रसः शृङ्गारसंज्ञोऽयं[8] गीतज्ञैस्समुदाहृतः॥ १७२॥

सामवेदोत्पन्न वृत्तगन्धि में पाञ्चाली रीति, शान्तरस, भारती वृत्ति होती है॥१६७॥

चूर्ण में सात्वती वृत्ति, उत्तम वैदर्भी रीति और शान्त रस होता है॥१६८॥

उत्कलिका में गौडी रीति, वीर रस, आरभटी वृति होती है॥१६९॥

'ललित' में पाञ्चाल रीति, कैशिकी वृत्ति और आदिमशास्त्रसम्मत शृंगार रस होता है॥१७०॥

खण्डगद्य में हास्य रस, वैदर्भी रीति और सात्वती वृत्ति मुझे प्राचीन शास्त्रों से अविरुद्ध होने के कारण अभीष्ट है॥ १७१॥

चित्र गद्य में वैदर्भी रीति, कैशिकी वृत्ति और शृङ्गार रस गीतज्ञों ने बताया है॥१७२॥

१.(क) भारते। २. (क)पूर्णे। ३. (क) गद्य-पद्य-विशारदाः। ४. (क) गौड। ५. (क) शास्त्रार्थ ६. (क) सङ्गता। ७. (क) गद्यं। ८. (क) भरतज्ञैः।

प्रणवाद्यं भवेद् गद्यं गेयं [1]तालविवर्जितम्।
मिथस्स यमकैः षड्भिरष्टभिर्वा समन्वितम्॥१७३॥
पदान्येतानि [2]मेधावी गायेद् गीतानुसारतः।
गद्येऽनुयायिनः कार्य्यो गीतस्य नियमो बुधैः॥१७४॥
मध्ये मध्येऽत्र गमकाः सर्वे वर्णाश्च युक्तितः।
गद्यरीत्या विधातव्या अविलम्बिविलम्बिताः॥१७५॥
[3]अतालपदपर्य्यन्ते स्वरा ज्ञेया विचक्षणैः।
मध्ये मध्ये तु गद्यस्य स्वराः प्रान्तेऽथवा मताः॥१७६॥
ततः प्रबन्धनामाङ्कं सतालं पदयुग्मकम्।
प्रत्येकं द्विः प्रगातव्यं तदेतत्पदयुग्मकम्॥१७७॥
अथालम्बविलम्बाभ्यां गीतमक्षरवर्जितम्।
अनुयायि सतालञ्च[4] धातुं गायन् ततः परम्॥१७८॥
शुभं तालविलम्बेनांशस्य[5] नामाङ्कितं पदम्।
ततो विलम्बतालं च धृत्वा पूर्वं यतिः कृतः॥१७९॥

गद्य के आरम्भ में प्रणव होता है, वह तालरहित और छः या आठ यमकों से युक्त होता है॥१७३॥

मेधावी व्यक्ति को ये पद गीतानुसार गाने चाहिए। इस गद्य में बुद्धिमानों को अनुवर्ती गीत का नियम रखना चाहिये॥१७४॥

मध्य मध्य में युक्तिपूर्वक सभी गमकों और वर्णों को अबिलम्बित और बिलम्बित रूप में गद्य की रीति से रखा जाना उचित है॥१७५॥

तालरहित पद अन्त में तथा गद्य के मध्य मध्य में या प्रान्त में स्वर होना उचित है॥१७६॥

तत्पश्चात् दो पद ताल सहित होना चाहिए, जिसमें प्रबन्ध का काम हो। उन दोनों पदों में प्रत्येक पद दो बार गाना चाहिए॥१७७॥

अब विलम्बित का आश्रय लेकर पूर्व किये हुए विराम के अनुसार जिस भाग के द्वारा 'यति' किया गया हो, उसी से विराम उचित है॥१७८-१७९॥

---

१. (क) गाल। २. (क) वेदानि ३. (क) आताल पदपर्य्यन्ता। ४. (क) गातु गवि। ५. (क) नामस्य नामाङ्कितं।

[1]भागेन येन तेनैव गद्ये न्यासो विधीयते।
दैविकात् संस्कृतं प्रोक्तं गद्यं संस्कृतमिश्रितम्॥१८०॥
[2]षट्प्रकारा गतिर्गद्ये [3]द्रुता चैव [4]विलम्बिता।
[5]मध्या, द्रुतविलम्बा च द्रुतमध्या तथापरा ॥१८१॥
द्रुतमध्या[6] विलम्बा च तासां लक्षणमुच्यते।
[7]द्रुता लघूनां बाहुल्यादल्पत्वेन विलम्बिता॥१८२॥
लघूनां च गुरूणां च समत्वे मध्यमा मता।
गुर्वक्षराणां प्राचुर्य्यात् भवेद्द्रुतविलम्बिता॥१८३॥
गुर्वक्षराणामल्पत्वे द्रुतमध्या प्रकीर्तिता।
गुरुभिर्लघुभिर्मिश्रैः ज्ञेया मध्यविलम्बिता॥१८४॥
प्रत्येकं षड्विधे गद्ये षट् प्रकारा गतिर्भवेत्।
अथ षट्त्रिंशदेव स्युर्भेदा गद्य[8]समाश्रयाः॥१८५॥
(इति गद्यम्)

संस्कृतमिश्रित गद्य 'संस्कृत' कहा गया है॥ १८०॥

'गद्य' में छः प्रकार की गति है—द्रुता, विलम्बिता, मध्या, द्रुतविलम्बा, द्रुतमध्या तथा मध्यविलम्बिता॥१८१॥

उनका लक्षण कहा जाता है।

लघुओं के बाहुल्य से द्रुत, अल्पत्व से विलम्बित, लघुओं और गुरुओं की समानता से मध्यम, गुरुओं की अधिकता से द्रुतविलम्बिता, गुरु अक्षरों की अल्पता से द्रुतमध्या, तथा गुरुओं और लघुओं के मिश्रण से मध्यविलम्बिता गति होती है॥ १८३-१८४॥

इस प्रकार छः प्रकार के गद्य में प्रत्येक प्रकार के अन्तर्गत छः प्रकार की गति होती है। इस प्रकार गद्याश्रित भेद छत्तीस होते हैं॥ १८५॥

(यह गद्य हुआ)

---

१. (क) नागेन। २. (क) सप्रकारा। ३. (क)धृता। ४. (क)चेद बिलम्बिता। ५. (क) मध्यावृत विलम्बा च। ६. ततो मध्या। ७. (क) धृता। ८. (क) गत्य।

लम्भकश्चोपम्भश्च विलम्भश्चाथ[1] लक्षणम्।
पदमेकं पदे द्वे वा किञ्चिद्गमकसंयुते॥ १८६॥
सकृद् गीत्वा ततो गेयं द्वौ वारौ ध्रुवकाभिधम्।
आभोगं च ततो गीत्वा ध्रुवेण न्यास इष्यते॥ १८७॥
इत्येष लम्भकः प्रोक्तः भागैर्द्वित्रैर्विभूषितः[2]।
[3]अतालालापयुक्तः प्राक् ध्रुवाभोगे च तालभाक्॥ १८८॥
विलम्भकः परिज्ञेयो ध्रुवे न्यासेन संयुतः।
[4]पदैर्नानाविधैर्यस्मादेकगीतैः[5] पुनः पुनः॥ १८९॥
उद्ग्राहे वा ध्रुवे वापि द्वयोर्वाभोगवर्जितः।
उपलम्भ इति प्रोक्तः स नाम्ना गीतकोविदैः॥ १९०॥
(इति लम्भकः)

[6]आदितालसमायुक्ते गमकादिविवर्जिते।
रासके झोम्बडस्यैव शेषं लक्षणमीरितम्॥ १९१॥

अब लम्भक, उपलम्भ और विलम्भ का लक्षण प्रस्तुत है। कुछ गमकयुक्त एक या दो पद गाकर, दो बार ध्रुवक गाना चाहिए, तत्पश्चात् आभोग गाकर ध्रुव द्वारा न्यास उचित है। इस प्रकार लम्भक होता है। दो तीन भागों से युक्त, तालहीन, आलापयुक्त विलम्भक है, जिसका न्यास ध्रुव से होता है। एक ही प्रकार से गाये हुए विविध पदों से उद्ग्राह ध्रुव या दोनों में गाया हुआ आभोगवर्जित उपलम्भ कहा जाता है॥१८६-१९०॥

आदि ताल से युक्त गमक इत्यादि से हीन रासक में अन्य लक्षण झोम्बड के ही हैं॥१९१॥

---

१. (क) विलम्बश्च।
२. (क) द्वित्रि
३. (क) अकालालाभयुक्तः।
४. (क) पद्यै।
५. (क) गीते।
६. (क) इति।

अन्यैर्यस्त्रिविधः प्रोक्तः गणमात्रादिभेदतः।
[1]रासकः किन्तु नास्त्यस्य लक्ष्ये कुत्रापि दर्शनम्॥ १९२॥*
आलापं केचिदिच्छन्ति रासके[2] प्राङ्मनीषिणः।
केचिदेकपदोद्ग्राहं [3]रासकं प्रतिपेदिरे॥ १९३॥

(इति रासक[4]लक्षणम्)

द्विरुद्ग्राहं ध्रुवं द्विश्च गीत्वाभोगं सकृत्पुनः।
ध्रुवं गीत्वा ततः कार्य्यो न्यासो गीतविशारदैः॥ १९४॥
[5]घनद्रुता घनप्रासा यत्या च घनया युता[6]।
एकतालाख्यतालेन गेया स्यादेकतालिका॥ १९५॥
आलापनिर्मितः [7]कैश्चिदस्या उद्ग्राह इष्यते।

(इति शुद्धसूडाः)

अथ सालगसूडक्रमं वक्ष्ये—

आदौ ध्रुवस्ततो[8] मण्ठः प्रतिमण्ठश्च[9] लम्भकः।
[10]अड्डताली रासकश्च ह्यैकताली च कीर्तिता॥ १९६॥

अन्य लोगों ने जो गण मात्रा आदि के भेद से त्रिविध रासक कहा है, उसके कहीं लक्ष्य में दर्शन नहीं होते। कुछ पूर्वाचार्यों ने 'रासक' में आलाप भी बताया है, कुछ लोगों का कथन है कि रासक में एक पद का उद्ग्राह होता है॥ १९३॥

(यह रासक हुआ)

दो बार उद्ग्राह, दो बार ध्रुव, एक बार आभोग, पुनः ध्रुव और पुनः न्यास (एकताली में है)। एकताली घनद्रुत, घनप्रास और घनयति रख कर एकताल में गाई जानी चाहिए। कुछ लोगों की दृष्टि में इसका उद्ग्राह आलापनिर्मित होता है। (यह एकताली हुआ)

(शुद्ध सूड समाप्त हुए)

अब सालग सूडों का क्रम कहूँगा—

ध्रुव, मण्ठ, प्रतिमण्ठ, लम्भक, अड्डताली, रासक और एकताली (ये सालग सूड प्रबन्ध हैं)।

---

१. (क) रासकः। २. (क) रासके। ३. (क) रागकं । ४. (क) रागक। ५. (क) धनाद्रुत। ६: (क) युनः। ७. (क) शोश्च। ८. (क) ध्रुवा मट्टा। ९. (क) प्रतिवट्टा।
* त्रिविधश्शार्ङ्गेनोक्तः। १०. (क) अड्ठताता।

आदौ पादौ समगणयुतौ[1] धातुसाम्यौ ततस्तत्[2],
तुल्यो वाऽङ्घ्रिस्त्वधिक[3] इतरो धातुनान्येन युक्तः।
स्यादुद्ग्राहेऽत्र पदसहितो गेय एव द्विवारं।
त्वङ्घ्रीगीत्वा सकृदपि पुनर्न्यस्यते[4] चोद्ग्रहे सः॥ १९७॥

स ध्रुव एकादशधा—

'शशिहासहंसमाधवनीलोत्पलापसप्रजानाथाः।
हरिहरनरपतिशक्रा एकादश ते क्रमादुक्ताः॥१९८॥
भवति शशाङ्कः क्रमशो मधुरतरो मन्द्रमध्यताराख्ये।
तेषामपि विशदानां[6] व्युत्क्रमतो जायते [7]हासः॥१९९॥
तेषामपि स्फुटानां मध्यादीनामसौ हंसः।
सुकुमाराणां तेषां मध्यान्तानां वसन्ताख्यः॥२००॥

आरम्भ के दो पादों में गण और गेयपक्ष समान हों, तत्पचात् वैसा ही दूसरा चरण अन्य गेय से युक्त उद्ग्राह में हो, इसे पदसहित गाकर दो चरणों का गान करने और उद्ग्राह द्वारा ही न्यास करने से 'ध्रुव' होता है॥ १९७॥

वह धुन ग्यारह प्रकार का है—

उन ग्यारह ध्रुवों के नाम क्रमशः शशी, हास, हंस, माधव, नीलोत्पल, तापस, प्रजानाथ, हरि, हर, नरपति और शक हैं॥ १९८॥

क्रमशः मन्द्र, मध्य और तार में मधुरतर होने वाला 'शशी' और इसके विपरीत क्रम से मधुरतर होने वाला ध्रुव 'हास' होता है॥ १९९॥

मध्य, मन्द्र, तार में यदि क्रमशः मधुरता स्पष्ट होती तो 'हंस', और मन्द्र, तार मध्य में क्रमशः यह विशेषता हो, तो 'वसन्त' होता है॥ २००॥

---

१. (क) समणयुतौ। २. (क) शतस्त। ३. (क) तदेक। ४. (क) नश्यते। ५. (क) मानव। ६. (क) विषदानां। ७. (ख)भासः।

तेषां विकासभाजामभिपूर्वाङ्को[1] भवेत्कुमुदः।
तेषां [2]प्रसन्नभाजां लीनानां तापसो भवति॥ २०१॥
प्रचुरस्फुरितैस्तैरपि सुव्यक्तो भवति कमलभवः।
तैरेव[3] तिरिपुबहुलैः कमलापतिनामको भवति॥ २०२॥
तैरेव[4] तिरिपुभिन्नैश्शैलसुतावल्लभे भवति।
[5]तैरान्दोलितबहुलैर्जायेतासौ वसुन्धराधीशः॥ २०३॥
तैरेव कम्पबहुलैः सहस्रनयनाभिधो भवति।
(इत्येकादश ध्रुवाः)
[6]मट्टश्च प्रतिमट्टश्च लम्भकश्चाड्डतालिका॥ २०४॥
रासकश्चैकताली च [7]ध्रुवकेणापिगीयते।
गेयः [8]स्यात्सकृदुग्ग्राहो द्विवारं ध्रुवकस्तथा॥ २०५॥
गीत्वाभोगं सकृन्न्यासः ध्रुवो [9]लम्भकजातिकः।
[10] मट्टादितालषट्केन यदा गीयेत लम्भकः॥ २०६॥

यदि मन्द्र, मध्य, तार में क्रमशः 'विकास' हो, तो कुमुद (नीलोत्पल), यदि उनमें प्रसाद गुण और 'लीन' गमक हो, तो 'तापस' होता है॥२०१॥

उनमें यदि 'स्फुरित' गमकों का प्राचुर्य हो तो 'कमलभव' और 'तिरपु' गमकों की बहुलता से 'कमलापति' होता है॥ २०२॥

'तिरिपु' और भिन्नयमक क्रमशः तीनों में होने पर 'हर' और 'आन्दोलित' यमकों की बहुलता से 'नरपति' होता है॥ २०३॥

यदि तीनों स्थान 'कम्पित' नामक गमकों से युक्त हों तो 'शक्र' होता है। (ये ग्यारह ध्रुव हुए)

मट्ट, प्रतिमट्ट, लम्भक, अड्डताली, रासक और ध्रुवक के द्वारा भी गाये जाते हैं। एक बार उद्ग्राह, दो बार ध्रुव, तत्पश्चात् आभोग गाकर न्यास करने से 'लम्भक' ध्रुव होता है॥ २०४, २०५॥

जब 'लम्भक' को मट्ट इत्यादि छः तालों से गाया जाता है, तब 'लम्भक'

---

१. (ख) द्रुवाङ्को। २. (क) प्रसङ्गभाजां। ३. (क) तीरेषु। ४. (क) त्रिषु। ५. (क) तैरान्दोलितैर्ज्जायेते। ६. (क) मट्टा च प्रतिमट्टा च। ९. (क) ध्रुवः केनापि। १०. (क)स्या सद्रुमद्राहो। ११. (क) लम्बक। १२ (क) महादि।

तत्तत्तालाभिधानेन लम्भकं कथयन्ति च।
गुण्डक्रीः गूर्जरी चैव रामकीः [1]कलमञ्जरी॥ २०७॥
छायागैडश्च देशाख्या वराटी कथिता तथा।
बुधैः सालगनाट्टा च रागास्सालगसंज्ञिताः॥ २०८॥
छायायामलमित्यर्थं[2] गीयत इति छायालगम्।
(तदेव सालगमिति प्रसिद्धम्)

अथगानक्रमः—

एकैकशोऽपि[3] गातव्यः प्रबन्धो विनियोगतः॥ २०९॥
चमत्कारं जनयितुं विनोदेषु सभापतेः।
अनुसारस्सानुसारः[4] [5]तथोत्तराभिधः परः॥ २१०॥
खल्लोत्तरं च कुरुपुः पट्टान्तरनवान्तरौ[6]।
उच्यते समयस्तस्माद् विज्ञेयं परिवर्तनम्॥ २११॥
नवधा रूपकं प्रोक्तं, गीतविद्याविचक्षणैः।
क्रमेण लक्षणं तेषां वक्ष्ये लक्ष्यानुसारतः ॥ २१२॥
तालरागप्रमेयञ्च सदृशं पूर्ववस्तुनः।
नवं वस्त्वनुसाराख्यं दर्पणे प्रतिबिम्बवत्॥ २१३॥

का नामकरण ताल के अनुसार हो जाता है॥२०६॥

गुण्डकी, गुर्जरी, रामकी, कलमञ्जरी, छायागौड, देशाख्या और वराटी 'सालग' नामक राग हैं। इनका छाया में गाना पर्याप्त है, इसीलिए ये 'छायालग' या 'सालग' कहलाते हैं॥ २०९-११॥

अब गाने का क्रम बताया जाता है—सभापति की विनोदगोष्ठियों में चमत्कारोत्पादन के लिए एक एक प्रबन्ध भी विनियोगपूर्वक गाना चाहिए। अनुसार, सानुसार, उत्तर, खल्लोत्तर, कुरुपु, पट्टान्तर, नवान्तर, समय और परिवर्तन, रूपक के ये नौ प्रकार हैं, लक्ष्य के अनुसार क्रमशः उनके लक्षण कहूँगा॥ २०९, २१२॥

ताल और राग में प्रमाणित, पूर्व वस्तु के सदृश नवीन 'वस्तु' अनुसार है, जैसे दर्पण में प्रतिबिम्ब हो॥ २१२॥

---

१. (क) फलमञ्जरी। २. (क) छाययामल (ख) छाययामल। ३. एकैकस्सोंपि। ४. (क) रसानुसारः। ५. (क) ततोत्ताराभिदः। ६. (क) नवौततः।

इदमेव गुणैरीषत्सदृशं पूर्ववस्तुनः।
सानुसाराभिधं ज्ञेयं गीतलक्षणकोविदैः॥ २१४॥
सममात्रं विशिष्टार्थं किञ्चित्तालविलम्बितम्।
[1]कडालश्रुतिसंयुक्तमुत्तरं[2] गीतमुच्यते॥ २१५॥
स्वस्थानकपरित्यागात् स्थायानेवादिरूपके[3]।
[4]नीचोच्चस्थानकैरन्यगानं खल्लोत्तरं[5] विदुः॥ २१६॥
एकस्यैव पदार्थस्य बहूनां वोपमादिभिः।
[6]यः स्यादिष्टार्थनिर्वाहः कुरुपः परिकीर्तितः॥ २१७॥
परीक्ष्यमाणयोस्तज्ज्ञैरुभयोर्यदि वस्तुनोः।
गुणाधिक्यमनिश्चेयं पट्टान्तरमिति स्मृतम्॥ २१८॥
अर्थभाषाक्रियारागधातुमातुलयेषु च।
[7]रसरीत्योर्नवत्वं यन्नव इत्यभिधीयते॥ २१९॥

यदि यह गुणों के द्वारा पूर्व वस्तु के साथ कुछ सादृश्य रखती हो, तो 'सानुसार' है॥ २१३॥

यदि विशिष्टार्थयुक्त, सममात्रामय और कुछ विलम्बित ताल से युक्त, एवं कडालश्रुतिसंयुत हो, तो 'उत्तर गीत' है॥ २१५॥

पूर्वरूपक में गाये हुए 'स्थान' का परित्याग करके उन्हीं स्थानों को अपेक्षया नीचे ऊँचे अन्य 'स्थानों' द्वारा गाने से 'खल्लोत्तर' होता है॥२१६॥

एक ही पदार्थ का अनेक उपमा इत्यादि के द्वारा इष्टार्थनिर्वाह 'कुरुप' कहलाता है॥ २१७॥

यदि विशेषज्ञ परीक्षणीय दोनों वस्तुओं में गुणाधिक्य के अनुसार तारतम्य निश्चित न कर सकें तो 'पट्टान्तर' कहा जाता है॥ २१८॥

अर्थ, भाषा, क्रिया, धातु, मातु और लय में रस-रीति की नवीनता हो तो 'नव' कहलाता है॥ २१८॥

---

१. (क) चडाल। २. (क) मुत्तारं। ३. (ख) स्थेया नैवादि। ४. (क) निजोच्च। ५. (क) वल्लोत्तरं। ६. (क) सभ्या। ७. (क) रसरीत्यार्णवत्वम्।

[1]गजाद्यारौहणादौ तु समये नृपवर्णनम्[2]।
तदानीमेव रचितं भवेत्तत्समयाभिधम्॥ २२०॥
रूपकं स्थानके[3] रागे ताले गीयेत गायकैः।
परिवृत्यान्यथा गीतं तदेव परिवर्तनम्॥ २२१॥
रीतयस्सन्ति कथिताः षडेव कथयामि ताः।
चोक्षगायनरीतिश्च[4] योगिरीतिः क्वचिद्भवेत्॥ २२२॥
मलिनगायनरीतिश्च रीतिस्सा योषितां क्वचित्।
क्वचित्पेरणरीतिश्च रीतिः कथकसंज्ञिताः।
रीतिर्भङ्गिरितिप्रोक्ता रीतिलक्षणकोविदैः॥ २२३॥

इति श्रीमदभयचन्द्रमुनीन्द्रचरणकमलमधुकरायितमस्तक महादेवार्य्य
शिष्यस्वरविमलविद्यापुत्रसम्यक्त्वचूडामणिभरतभाण्डीक -
भाषाप्रवीणश्रुतिज्ञानचक्रवर्तिसंगीताकरनामधेयपार्श्वदेव -
विरचिते संगीतसमयसारे पञ्चमाधिकरणम्।

राजाओं के गजारोहण इत्यादि के समय तत्काल रचित नृपवर्णन 'समय' कहलाता है। दूसरों के द्वारा गाये हुए गीत को अन्य स्थान, राग और ताल में दूसरे ढंग से गाना 'परिवर्तन' है॥२२०-२२१॥

रीतियाँ छः कही गयी हैं, उनका वर्णन करूँगा।

चोक्षगायनरीति, योगिरीति, मलिनगायनरीति, नारियों की रीति, कहीं पेरणरीति और कहीं कथकरीति होती है॥ २२२-२२३॥

श्रीमद् अभयचन्द्र मुनीन्द्र के चरण कमलों में मधुकरवत् आचरण करने वाले मस्तक से युक्त महादेव आर्य के शिष्य, स्वर-विद्या से युक्त, सम्यक्त्वचूडामणि, भरत-भाण्डीकभाषाप्रवीण, श्रुतिज्ञानचक्रवर्ती संगीताकर नाम वाले पार्श्वदेव द्वारा विरचित संगीतसमयसार का पंचम अधिकरण पूर्ण हुआ।

॥ पंचम अधिकरण समाप्त॥

---

१. (क) गजश्चारोहणादि। २. (क) वर्णनीम्। ३. (क) रूपके स्थानके। ४. (क)उक्तगायनरीतिश्च।

षष्ठाधिकरणम्

अथ गीतानुगामित्वाद् वाद्यमत्र प्रवर्ण्यते[1]।
उद्देशक्रमतः किञ्चित्[2] सर्वलोकानुरञ्जनम्॥ १॥

चतुर्विधवाद्यम्—

ततं ततोऽवनद्धञ्च धनञ्च सुषिरं तथा।
चतुर्विधमिदं प्राहुरातोद्यं वाद्यवेदिनः॥ २॥
ततं तन्त्रीगतं ज्ञेयमवनद्धं तु पौष्करम्।
कांस्यं घनमिति प्रोक्तं सुषिरं सुषिरात्मकम्॥ ३॥
वीणा चालावणी चैव किन्नरी लघुपूर्विका।
वृहत्किन्नरिका चैव शकनीत्यादिकं[3] ततम्॥ ४॥
पटहश्च हुडुक्का च ढक्का च तदनन्तरम्।
मृदङ्ग[4]करटेत्याद्यमवनद्धमुदाहृतम्॥ ५॥

गीतानुगामी होने के कारण अब उद्देश-पूर्वक लोकानुरञ्जक वाद्य का कुछ वर्णन किया जाता है॥ १॥

वाद्यज्ञों ने चतुर्विध वाद्य, 'तत', 'अवनद्ध', 'घन' और 'सुषिर' कहा है॥ २॥

तन्त्रीयुक्त 'तत', पुष्करवाद्य 'अवनद्ध' कांसे का बना हुआ 'घन' और छिद्रयुक्त वाद्य 'सुषिर' कहलाता है॥ ३॥

वीणा, अलावणी, लघुकिन्नरी, बृहत्किन्नरी, शकनी (!) इत्यादि 'तत' हैं॥ ४॥

पटह, हुडुक्का, ढक्का, मृदङ्ग, करटा इत्यादि 'अवनद्ध' हैं॥ ५॥

---

१. (क) प्रवर्तते। २. (क) किञ्च। ३. (क) चकन्नित्यादिकं। ४. (क) करडीताद्या।

तालश्च कांस्यतालश्च घण्टिका क्षुद्रपूर्विका।
पट्टश्च शुक्तिरित्याद्यं घनवाद्यमुदाहृतम्॥ ६॥

वंशश्च[1] महुरी चैव शङ्खः शृङ्गस्तथैव च।
इत्याद्यनेकधा प्रोक्तं सुषिरं वाद्यवेदिभिः॥ ७॥

एकहस्तेन हस्ताभ्यां कोणेनाङ्गुलिभिस्तथा।
नानाप्रकारैः फूत्कारैः श्रुतिसौख्यविधायिभिः॥ ८॥

बहुप्रकारमेवं स्याद् वादनं लोकरञ्जनम्।

पञ्चधा वादनभेदाः—

तत्सर्वं पञ्चधा भूयः शुष्कं गीतानुगं तथा ॥ ९॥

नृत्यस्य[2] चानुयायि स्यादुभयानुगमित्यपि।
तन्त्र्याश्चानुगतं प्रोक्तं वाद्यविद्याविशारदैः॥ १०॥

विना गीतं विना[3] नृत्तं वाद्यं शुष्कमुदाहृतम्।
अन्वर्थसंज्ञया ज्ञेयं शिष्टं वाद्यचतुष्टयम् ॥ ११॥

ताल, कांस्यताल, क्षुद्रघण्टिका, पट्ट और शुक्ति इत्यादि घनवाद्य हैं॥ ६॥

वंश, महुरी, शङ्ख, शृङ्ग इत्यादि अनेक सुषिरवाद्य हैं॥ ७॥

एक हाथ से, दोनों हाथों से, कोण से, हाथ की अँगुलियों से तथा सुखदायक फूँकों से इन वाद्यों का लोकरञ्जक वादन होता है॥ ८॥

वाद्यविद्याविशारदों ने पाँच प्रकार का वाद्य—'शुष्क', 'गीतानुग', 'नृत्यानुग', 'गीतनृत्यानुग' और 'तन्त्र्यनुग' कहा है॥ ९-१०॥

गीतनृत्तरहित वाद्य 'शुष्क' है, अवशिष्ट चारों वाद्य अन्वर्थ हैं ॥ ११॥

---

१. (क) मुड्डुरीक्ष्यैता।
२. (क) स्मृत्यस्य। ३. (क) नृत्यं।

अन्यभेदहेतवः—

क्रियाभेदाद् वाद्यभेदात्तथैव[1] व्याप्तिभेदतः।
वीणाभेदाद् भवन्त्यन्ये तन्त्रीसंख्यावशादपि॥ १२॥
भजते सर्ववीणानामेकतन्त्री प्रधानताम्।

दशविधवीणावाद्यम्[2]—

छन्दो[3] धारा कैकुटी च कङ्कालो वस्तुतूर्णकौ[4]॥ १३॥
गजलीलाभिधानञ्च [5]तथैवोपरिवादनम्।
दण्डकञ्च तथा ज्ञेयं वाद्यं पक्षिरुताभिधम्॥ १४॥
एतद्दशविधं[6] नाम्ना वीणावाद्यं समीरितम्।
खसितेन[7] समायुक्तो बहुधा [8]स्फुरितः करः॥ १५॥
संस्पृष्टातारं छन्दाख्यो यत्या च समलङ्कृतः।
उत्क्षेपः परिवर्तश्च ताभ्यां स्याद्यत्र कर्तरी॥ १६॥
रेफेण सहिता[9] तद्वदुल्लेखो रेफसंयुतः।
एवं समुदितं प्राहुर्धाराख्यं [10]वादनं बुधाः॥ १७॥
सुखेन स्फुरितेनापि निर्घोषेण च पाणिना।
संयुक्तं चाधकर्तर्या कैकुटीवादनं विदुः॥ १८॥

क्रियाभेद, वाद्यभेद, व्याप्तिभेद, वीणाभेद और तन्त्रीसंख्याभेद के कारण अन्य प्रकार भी होते हैं॥ १२॥ समस्त वीणाओं में 'एकतंत्री' प्रमुख है॥ १३॥

छन्द, धारा, कैकुटी, कङ्काल, वस्तु, तूर्णक, गजलील, उपरिवादन, दण्डक तथा पक्षिरुत ये दशविध वीणा वाद्य हैं। 'खसित' से युक्त, जिसमें हाथ बहुधा स्फुरित हो, तार स्थान का स्पर्श हो रहा हो और जो यति से अलंकृत हो वह 'छन्द' है॥ १४-१५॥

जहाँ उत्क्षेप और परिवर्त से युक्त रेफसहित कर्तरी हो और उल्लेख भी रेफयुक्त हो, उसे बुद्धिमानों ने 'धारा' (दूसरा नाम 'दारा') वाद्य कहा है।

स्फुरित और निर्घोष—तथा अर्धकर्तरी से युक्त हाथ से किया जाने वाला वाद्य कैकुटी है॥ १३-१८॥

---

१. (क) बध्यभेदात्। २. (क) दोरेक कुटज। ३. (क) तूर्णकः। ४. (क) तथोवो। ५. (क) एवद्दशमिदं। ६. (क) स्वस्तिकेन। ७. (क) तद्धा। ८. (क) द्वाराख्यं। ९. दशविधवीणावाद्यलक्षणानि भरतकोषोद्धृतपाठानुसारं संशोधितानि।

कर्तरीत्रयसंयुक्तं स्फुरितैर्मूर्च्छितैर्युतम्।
कङ्कालनामकं वाद्यं प्राहुर्वैणिककोविदाः॥ १९॥

कर्तर्या खसितेनापि कुहरेण परिस्फुटम्।
तारः संस्पृश्यते यत्र तद्वाद्यं वस्तुसंज्ञकम्॥ २०॥

कर्तरीखसिताभ्यां यत् कुहरेण च सङ्गतम्।
[1]निर्घोषरेफगमकैस्तूर्णं तत्करणं विदुः॥ २१॥

कर्तया खसितेनापि मूर्च्छितैः[2] स्फुरितैः करैः।
विरच्यते तु यद्वाद्यं गजलीलमितीरितम्॥ २२॥

अधस्तादुपरिष्टाच्च यत्र[3] पातः करस्य च।
रेफकर्तरिनिष्कोटैस्तलेनोपरिवाद्यकम्॥ २३॥

निक्षिप्तपरिवर्ताभ्यां[4] कर्तया च सरेफया।
मानेन खसितेनापि मण्डितं[5] दण्डकं विदुः॥ २४॥

वैणिकों ने कहा है कि मूर्छित नामक स्फुरितों और तीनों कर्तरियों से युक्त वाद्य 'कङ्काल' हैं॥ १९॥

कर्तरी, खसित तथा कुहर के द्वारा जहाँ तार स्थान का स्पष्ट स्पर्श होता है, वह 'वस्तु' वाद्य है॥ २०॥

निर्घोष और रेफ गमकों के द्वारा 'तूर्ण' करण होता है, जो कर्तरी, खसित और कुहर से सङ्गत हो॥ २१॥

कर्तरी, खसित तथा मूर्च्छित स्फुरित करों से युक्त वाद्य 'गजलील' होता है॥ २२॥

जहाँ रेफ, कर्तरी और निष्कोट के द्वारा ऊपर नीचे गिरने वाले हस्त और हथेली के द्वारा वादन हो, वह उपरिवाद्य है॥ २३॥

निक्षिप्त तथा परिवर्त, रेफसहित कर्तरी से युक्त खसित से युक्त वाद्य 'दण्डक' होता है॥ २४॥

---

१. (क) भ्रमरैः। २. (ख) मूर्च्छितः। ३. (ख) यवयातः करौ क्रमात्। ४. (ख) तिक्षिप्य (क) विक्षिप्त। ५. (क) मन्दितं।

समस्तहस्तसंयोगाद् व्राद्यं पक्षिरुतं मतम्।
इत्युक्तं दशधा वाद्यं गीतलक्षणवेदिभिः॥ २५॥

सकलं निष्कलञ्चेति वाद्यमेतद्द्विधा भवेत्।
कथितं शङ्करेणेदमेकतंत्रीसमाश्रयम्॥ २६॥

शङ्करोक्तद्विविधवाद्यम्—

तथा[१] जीवा विधातव्या लग्ना[२] नादे यथा भवेत्।
यत्तया जीव्यते[३] नादस्तेन जीवेति सा मता॥ २७॥

तंत्रिका पत्रिकायां[४] तु किञ्चिल्लगति नोऽथवा[५]।
लग्ना सैव कला ज्ञेया वीणाप्रावीण्यशालिभिः॥ २८॥

तदुक्तं सकलं वाद्यं यत्र स्थूलो भवेद् ध्वनिः।
असंस्पर्शेन[६] तर्जन्या दोरिकापत्रिकावधि॥ २९॥

'पक्षिरुत' नामक वाद्य समस्त हस्तों के संयोग से होता है। इस प्रकार गीतलक्षणज्ञों ने दशविध वाद्य कहा है॥ २५॥

शङ्करोक्त एकतन्त्री वाद्य दो प्रकार का होता है, 'सकल' और 'निष्कल'॥ २६॥

ऐसी जीवा बनाना चाहिए, जिसके लगने पर नाद हो, उसे जीवा इसलिए कहा जाता है कि वह नाद को जीवन देती है॥ २७॥

जबकि तन्त्री पत्रिका पर कुछ लगती है और कुछ नहीं लगती, तब लग्ना जीवा 'कला' कहलाती है॥ २८॥

दोरिका तक पत्रिका जब तर्जनी से असंस्पृष्ट हो और ध्वनि स्थूल हो, तो 'सकल' वाद्य कहलाता है॥ २९॥

---

१. (क) जवा। २. (क) लग्नादेव। ३. (क) जीयते। ४. (क) पुत्रिकायां। ५. (क) वाथवा। ६. (क) असंस्पर्शिनी।

सार्य्यते कम्रिका[1] यत्र सकलं तदपि च स्मृतम्।
विन्दोरुदय[2]सिद्ध्यर्थं जीवाहीना विधीयते॥ ३०॥
निषादस्वरतोऽधस्तात् कम्रिका नैव सर्पति।
यत्र स्यात्तर्जनीस्पर्शो[3] निष्कलं तन्निगद्यते॥ ३१॥

त्रिविधैकतन्त्रीसारणा—

सन्निविष्टा तथोत्क्षिप्ता[4] तृतीया चोभयात्मिका।
सङ्गं तन्त्र्याः परित्यज्य संसर्पेद्यत्र सारणा॥ ३२॥
सन्निविष्टाभिधाना सा सारणा कथिता बुधैः।
स्पर्शं स्पर्शं समुत्सृज्य तन्त्रीमुत्प्लुत्य[5] सारणम्॥ ३३॥
यत्रापि[6] सोदितोक्षिप्ता निष्कले सकलेऽथवा।
भवेत्कुत्रचिदुत्क्षिप्ता संस्पृष्टा कुत्रचिद् भवेत्॥ ३४॥
इति [7]क्रियाद्वयोर्योगात्सारणा सोभयात्मिका।
सारणा त्रिःप्रकारेयमेकतन्त्रीसमाश्रिता॥ ३५॥

(दोरिका से पत्रिका तक अंगुली के असंस्पर्श से) जहाँ कम्रिका का सारण होता है, वह भी निष्कल कहलाता है। बिन्दु के उदय की सिद्धि के लिए हीन जीवा बनाई जाती है॥ ३०॥

निषाद स्वर के नीचे कम्रिका नहीं सरकती। जहाँ तर्जनी का स्पर्श हो, वह 'निष्कल' वाद्य है॥ ३१॥

सन्निविष्टा, उत्क्षिप्ता और उभयात्मिका ये तीन प्रकार की सारणाएँ हैं। तन्त्री का सङ्ग छोड़कर सारणा जहाँ सरकती है, वह बुद्धिमानों ने 'सन्निविष्टा' सारणा बतायी है।

जहाँ फुदककर तन्त्री का स्पर्श कर करके और छोड़कर, सकल या निष्कल वाद्य में, सारणा हो वह उत्क्षिप्ता कही गयी है। जहाँ कहीं उत्क्षिप्ता कहीं संस्पृष्टा हो, वह 'उभयात्मिका' सारणा है। इस प्रकार एकतन्त्रीसमाश्रित ये तीन सारणाएँ हैं॥ ३२-३५॥

---

१. (ख) तन्त्रिका। २. (क) बिम्बादुदय। ३. (क) स्पर्शात्। ४. (क) क्षिप्ता। ५. (क) मुत्पत्य। ६. (क) यद्यापि। ७. (क) त्रयादयो।

अन्यासामपि[1] वीणानां यथौचित्येन सारणा।

हस्ते व्यापारभेदाः।

घातः पातश्च संलेख उल्लेखश्चावलेखकः॥ ३६॥
छिन्नस्सन्धितसंज्ञश्च भ्रमरश्चेति दक्षिणे।
हस्ते व्यापारभेदाः स्युर्वामे स्फुरितघर्षणे॥ ३७॥
मध्यमाक्रान्ततर्जन्या [2]यदा तन्त्री निहन्यते।
ततो घातो भवेत्पातस्तर्जन्येवैकया पुनः॥ ३८॥
तर्जन्यन्तरघातस्तु संलेखस्समुदाहृतः।
मध्यमान्तरघातस्तु भवेदुल्लेखसंज्ञकः॥ ३९॥
मध्यमाबाह्यघातोऽसाववलेख इति स्मृतः।
तर्जनीपार्श्वसंलग्ना हतानामिकया बहिः॥ ४०॥
तन्त्री यदा तदा ज्ञेया घातश्छिन्नाभिधानवान्।
मध्यमानामिकाभ्यां तु बहिस्तन्त्री यदा हता॥ ४१॥

अन्य वीणाओं की सारणाएँ भी औचित्य के अनुसार होती हैं।

घात, पात, संलेख, उल्लेख, अवलेख, छिन्न, सन्धित और भ्रमर ये दाहिने हाथ में तथा स्फुरित और घर्षण बायें हाथ में व्यापारभेद हैं॥ ३६, ३७॥

मध्यमा से आक्रान्त तर्जनी से तन्त्री का हनन 'घात' और केवल तर्जनी के द्वारा हनन 'पात' होता है॥ ३८॥

तर्जनी के द्वारा अन्तरघात 'संलेख' और मध्यमा के द्वारा 'उल्लेख' कहलाता है॥ ३९॥

मध्यमा के द्वारा बाह्यघात 'अवलेख' कहलाता है।

तर्जनी के पार्श्व से संलग्न तन्त्री पर जब अनामिका द्वारा बहिर्घात होता है, तब 'छिन्न' कहलाता है।

मध्यमा और अनामिका के द्वारा तन्त्री पर होने वाला बहिर्घात 'सन्धित'

---

१. (क) अन्यानामपि।
२. (क) त्रान्त।

तदा विचक्षणैरुक्तो घातोऽसौ सन्धिताह्वय:[१]।
अङ्गुलीभिश्चतसृभिरन्तराहननं द्रुतम्॥ ४२॥
यदा विरच्यते घातस्तदा भ्रमरको भवेत्।
तन्त्रीपृष्ठे तु संलग्ना वेपते[२] यत्र सारणा॥ ४३॥
ख्यात: स्फुरितसंज्ञोऽसौ घर्षणात्खसित: [३]पुन:।
अङ्गुलीभिश्चतसृभि: प्रत्येकं हस्तयोर्द्वयो:॥ ४४॥

उभयहस्तव्यापारा:—

बहिर्या हन्यते[४] तन्त्री द्रुतं सा कर्तरीमता।
चतुर्भिर्नखरैर्युक्तैर्दक्षिणेनैव पाणिना॥ ४५॥
आहति:[६] क्रियते या तु सा ज्ञेया नखकर्तरी।
कर्तरीसदृश: पाणिर्दृश्यते[७] यत्र दक्षिण:॥ ४६॥
तथा कोणाहतिर्वामपाणिना सार्धकर्तरी।
घातोऽनामिकयास्त्वन्त: सव्यमध्यमया बहि:॥ ४७॥
तदासौ[८] रेफनामा स्याद् वीणावादनकर्मणि।

कहा गया है। चारों अँगुलियों से द्रुत अन्तरघात 'भ्रमर' है।

जहाँ तन्त्रीपृष्ठ से संलग्न सारणा कम्पित होती है, वह 'स्फुरित' है, घर्षण से 'खसित' होता है॥ ४३॥

दोनों हाथों में से प्रत्येक की चारों अँगुलियों से जब द्रुत गति में तन्त्री का बहिर्घात होता है, तब 'कर्तरी' होती है।

जब दाहिने हाथ के द्वारा चारों नखों से आघात हो, तो वह 'नखकर्तरी' है।

जब दाहिना हाथ कर्तरी की भाँति हो और बायें हाथ से कोण का आघात हो, तो 'अर्धकर्तरी' है॥ ४७॥

जब अनामिका के द्वारा अन्तर्घात हो, बायें हाथ की मध्यमा से बहिर्घात, तो वीणावादन में यह 'रेफ' कहलाता है।

---

१. (क) सन्धिका। २. (क) वृपते। ३. (क) द्धसित:। ४. ध्वन्यते। ५. (क), (ख) यत्तु। ६. (क) आहत:। ७. (क) सदृशे। ८.(क) सारिध।

सारणाया:[1] परित्यागे तर्जन्या यदि हन्यते॥ ४८॥
तन्त्रीनादस्सद्भूतो [2]नाम्ना निष्कोटितस्तदा[3]।
तर्जन्याद्यं कनिष्ठाद्यं द्विरूपं परिवर्तनम्॥ ४९॥
तयो: पार्श्वेन संस्पर्शाद् भ्रमणे रेचिते करे।
यदा[4] द्रुतं स्वरस्थाने[5] कभ्रिकाभ्येति सारिता॥ ५०॥
कर: स मूर्च्छनाभिख्यो वैणिकैरभिधीयते।
साङ्गुष्ठा:[6] कुञ्चिता:[7] किञ्चित् चतस्रोऽङ्गुलयो यदा॥ ५१॥
कनिष्ठाङ्गुष्ठयो: स्पर्शात् कथित: कुहर: कर:।
[8]अङ्गुष्ठपार्श्वमिलिता कर्तरी च प्रहन्यते॥ ५२॥
कनिष्ठासारणाभ्यां च तदा निर्घोष उच्यते[9]।
उत्क्षिप्य हन्यते तन्त्री शीघ्रं सारणया यदि॥ ५३॥

जब सारणा के परित्याग में तर्जनी के द्वारा घात किया जाता है, तब उत्पन्न तन्त्रीनाद 'निष्कोटित' कहलाता है।

'परिवर्तन' दो प्रकार का है 'तर्जन्याद्य' और 'कनिष्ठाद्य'॥ ४९॥

पार्श्व के द्वारा उन दोनों के स्पर्श से भ्रमण होने और कर के रेचित होने पर जब द्रुत गति से कभ्रिका स्वरस्थान पर पहुँचती है, तो यह करव्यापार 'मूर्च्छना' कहलाता है।

जब चारों अँगुलियाँ और अँगूठा कुछ सिकुड़े हों, तब कनिष्ठा और अंगुष्ठ के स्पर्श से 'कुहर' हस्त होता है॥ ५२॥

कनिष्ठा और सारणा से जब अंगुष्ठ के पार्श्व से मिली हुई कर्तरी का हनन होता है, तब निर्घोष कहलाता है॥ ५३॥

---

१. (क) सारिणा पपरित्यागे। २. (क) नादस्तदुद्भूतो। ३. (क) निष्टोदित। ४. (क) यदादृशं स्वस्थाने। ५. (क) कर्मिकारव्येन सा मता। ६. (क) साङ्गष्ठ:। ७. (क) कञ्चित:। ८. (क) आङ्गष्ठ। ९. (क) मुच्यते।

दक्षिणे कर्तरी युक्ता तदा स्खलितको[1] भवेत्।
तर्जन्यङ्गुष्ठयोरग्रभागमात्रेण[2] घर्षणम्॥ ५४॥
तंत्र्या यदा[3] तदा ज्ञेयः शुकवक्त्राभिधः करः।
तर्जन्या धार्य्यते[4] नादो घातोऽनामिकया बहिः[5]॥ ५५॥
[6]यदा तदा परिज्ञेया बिन्दुर्नाम्ना[7] विचक्षणैः।

वरो वैणिकः—

जितेन्द्रियः प्रगल्भश्च स्थिरासनपरिग्रहः[8]॥ ५६॥
शरीरसौष्ठवोपेतः करयोर्विजितश्रमः।
सुशारीरो भयत्यक्तो[9] रागरागाङ्गतत्त्ववित्॥ ५७॥
[10]गीतवादनदक्षश्च वैणिकः[11] कथितो वरः।

(इत्येकतन्त्रीवीणावादनलक्षणम्)

आलावणीवादनम्—

वाद्यं लावणिका तज्ज्ञैर्निष्कलक्रमयोगतः॥ ५८॥
मन्द्रे मध्ये च तारे च बिन्दुः स्यात् स्थानकत्रये॥
आलावण्यां विधातव्यो मुक्तको[12] मध्यमः स्वरः॥ ५९॥

दाहिने हाथ में कर्तरी से युक्त तन्त्री का जब उत्क्षेपपूर्वक सारणा के द्वारा हनन किया जाता है, तब 'स्खलितक' होता है। जब तर्जनी और अंगुष्ठ के अग्रभाग से तन्त्री का घर्षण होता है, तब 'शुकवक्त्र' हस्त होता है। जब तर्जनी के द्वारा नाद का धारण हो और अनामिका के द्वारा बहिर्घात हो तब 'बिन्दु' होता है।

जितेन्द्रिय, प्रगल्भ, स्थिर आसन और परिग्रह से युक्त, शरीर सौष्ठवसम्पन्न, हाथों के द्वारा श्रमजयी, सुशारीर, निर्भय, राग-रागाङ्ग का तत्त्वज्ञ तथा गीतवादन में दक्ष वैणिक श्रेष्ठ है॥ ५७॥ (एक तन्त्रीवीणा वादन लक्षण सम्पन्न हुआ)

निष्फल क्रम के योग से विशेषज्ञों द्वारा आलावणीवादन होता है। उसके मन्द्र, मध्य एवं तार इन तीन साधनों में 'बिन्दु' होता है।

---

१. (क) छ्वसितको (ख) स्वसितको। २. (क) रत्र। ३. (क) यवा। ४. (क) वार्यते। ५. (क) विधिः। ६. (क) परातरा। ७. (क) विदु। ८. (क) परूपमः। ९. (क) भव। १०. (क) वादक नृत्यैश्च। ११. (क) वैदिकः। १२. (क) मुक्तपराक्षरं संयुक्तम्।

वामहस्तस्य तर्जन्या जायते पञ्चमः स्वरः।
धैवतो मध्यमाङ्गुल्या निषादः स्यात् कनिष्ठया॥ ६०॥
ततस्तु[1] मुक्तकः कार्य्यः स्वरः षड्जाभिधानवान्।
ऋषभः पञ्चमस्थाने तर्जन्या तदनन्तरम्॥ ६१॥
गान्धारो धैवतस्थानो मध्यमाङ्गुलिको भवेत्।
अथ दक्षिणहस्तेन सारणा मूर्च्छना क्रमात्॥ ६२॥
गम्यते[2] सप्तकद्वन्द्वमारोहिण्यवरोहिणि।
स्वराणां नियमाद्रागेष्वङ्गुलीनियमो नहि॥ ६३॥

अन्य वीणाः—

द्वितुम्बी किन्नरी लघ्वी बृहती तु त्रितुम्बिका।
कथिता पञ्चतन्त्रीतिच्छकिनी वाद्यवेदिभिः॥ ६४॥
तत्तद्यन्त्रवशादासां[3] वाद्यभेदस्त्वनेकधा।
ततवाद्यमिति प्रोक्तमवनद्धमथोच्यते[4]॥ ६५॥

(इति ततवाद्यम्)

आलावणी में मध्यम मुक्त रखना चाहिए। बायें हाथ की तर्जनी से पञ्चम, मध्यमाङ्गुलि से धैवत, कनिष्ठा से निषाद। तत्पश्चात् षड्ज नामक स्वर मुक्त होता है। तत्पश्चात् तर्जनी से पञ्चम के स्थान पर ऋषभ होता है॥ ६१॥

धैवत के स्थान पर मध्यमा अङ्गुली से गान्धार होता है। मूर्च्छना-क्रम से दाहिने हाथ के द्वारा सारणा होती है तथा आरोह एवं अवरोह में नियमपूर्वक दो सप्तकों की प्राप्ति होती है॥ ६२, ६३॥

स्वरों के नियम के अनुसार रागों में अङ्गुली-नियम नहीं है।

'द्वितुम्बी लघुकिन्नरी होती है, वृहती किन्नरी त्रितुम्बिका होती है तथा वाद्य के विशेषज्ञों ने शकिनी पंचतन्त्री बतायी है॥ ६४॥ वाद्यों का यन्त्र (बनावट) भेद से बजाने का ढंग अनेक प्रकार का है। इस प्रकार ततवाद्य का वर्णन कर दिया, अब अवनद्ध कहा जाता है॥ ६५॥

(ततवाद्य समाप्त हुआ)

---

१. (क) ततफ्सुमुक्तकः। २. (क) वाद्यस्य। ३. (क) वशासान्ता।
४. (क) अवनथ।

पटहवर्णाः—

झेङ्कारमुद्दलीजातं[1] देङ्कारङ्कवलोद्भवम्।
प्राहुरेवं विभागेन वाद्यविद्याविशारदाः॥ ६६॥
कवर्गश्च तवर्गश्च टवर्गश्च ढवर्जितः[2]।
भवेयुः पटहे वर्णा रहाभ्यां सह षोडश॥ ६७॥

हुडुक्कावर्णाः—

वादनाय हुडुक्कायामक्षराणि प्रचक्ष्महे।
तवर्गश्च टवर्गश्च[3] रहाभ्यां सहितावुभौ॥ ६८॥
कवर्गः पञ्चमन्यूनः प्रोक्तान्येतानि षोडश।
झेङ्कारस्य हुडुक्कायां सञ्चो[4] मुख्यः प्रकीर्तितः॥ ६९॥
ढक्कावर्णादिकं सर्वं हुडुक्कासममिष्यते।
वादनाय ततो वाद्यं वस्तूनां कथ्यतेऽधुना॥ ७०॥
हस्तलक्षणमेतेषां व्यक्तोदाहरणैः सह।

अष्टधा हस्ताः—

उत्फुल्लः खलकश्चैव[5] पाण्यन्तरनिकुट्टकः॥ ७१॥

पटह की बायीं पुडी में 'झङ्कार' और दायीं पुडी में 'देङ्कार' की उत्पत्ति होती है। वाद्यज्ञों ने विभागपूर्वक इस प्रकार कहा है कि पटह में कवर्ग, तवर्ग, ढकाररहित टवर्ग तथा रेफ और हकार ये सोलह वर्ण होते हैं॥ ६६, ६७॥

अब हुडुक्का में बजाने के लिए अक्षर कहते हैं। तवर्ग, टवर्ग, ङकार रहित कवर्ग, रेफ और हकार ये सोलह वर्ण हुडुक्का में हैं। हुडुक्का में झेङ्कार का सञ्च मुख्य है॥ ६९॥

ढक्का आदि वाद्यों में भी हुडुक्का के समान ही समस्त वर्ण हैं। अब वस्तुओं के वादन के लिए 'बाज' और स्पष्ट उदाहरणों सहित इनका हस्तलक्षण कहा जाता है।

उत्फुल्ल, खलक, पाण्यन्तर निकुटुक, दण्डहस्त, युगहस्त, स्थूल-

---

१. (क) मुदली। २. (क) झंकारतबलोद्भवम्। ३. (क) डवर्जित। ४. (क) दिवर्गश्च ५. पञ्चमुख्यं प्रकीर्तितः। ६. (क) चलकश्वैत। ७. (क) निगूहकः।

दण्डहस्तोऽथ युग्मः स्यात्[1] [2]स्थूलहस्तस्ततः परम्।
पिण्डहस्तः स्मृतश्चोर्ध्वहस्तः इत्यष्टधा बुधैः॥ ७२॥

अष्टविधहस्तलक्षणम्—

अथैतेषां प्रवक्ष्यामि लक्षणञ्च प्रयोगतः।
हस्तेभ्यः शब्दनिष्पत्तिर्जायते हि परिस्फुटम्॥ ७३॥
शब्देभ्यः पदनिष्पत्तिः पदेभ्यः पाटसम्भवः।
पाटेभ्यो जायते वाद्यं वस्तुवर्गो यथाक्रमम्॥ ७४॥
ये पताकादयो हस्ताः नाट्यशास्त्रे व्यवस्थिताः।
तेषु केचन कथ्यन्ते हस्तवाद्योपयोगिनः॥ ७५॥

उत्फुल्लः—

अलपद्ममाह्वयो[3] हस्तो यदा वाद्यं[4] निवेश्यते।
लघुपाटे[5] नखाघातादुत्फुल्लोऽसौ तदा भवेत्॥ ७६॥
यथा[6] 'कग्रोम् कग्रोम्' (कहे इति शार्ङ्गदेव)[7]

खलकः—

यदा प्रसारिताङ्गुष्ठः शुकतुण्डो विधीयते।
विरलाङ्गुलिघातेन क्रमेण खलकस्तदा॥ ७७॥

हस्त, पिण्डहस्त और ऊर्ध्वहस्त ये आठ प्रकार के हस्त हैं ॥ ७०-७२॥

अब प्रयोगपूर्वक इनके लक्षण कहूँगा। हस्तों से स्पष्टतया शब्द की निष्पत्ति होती है। शब्दों से 'पद', पदों से 'पाट' और पाटों से क्रमशः वस्तु वर्ग उत्पन्न होता है। नाट्यशास्त्र में जो पताका इत्यादि हस्त व्यवस्थित हैं, उनमें से वाद्योपयोगी कुछ कहे जा रहे हैं॥ ७३-७५॥

लघुपाट में नखाघात से जब अलपद्म नामक हस्त का घात होता है, तो 'उल्फुल्ल' होता है। जैसे 'कग्रोम्' ॥ ७६॥

जब अँगूठा फैला हुआ होने के कारण शुकतुण्ड हो, तो उसकी छिदरी अँगुलियों के आघात से 'खलक' होता है। जैसे 'थोंकिटकिट तकिटाम्' ॥ ७७॥

---

१. (क) स्य। २. (क) तोरहस्तः। ३. (क) अहपद्या। ४. (क) वद्ये। ५. (क) लघुपाठेन चालात्। ६. (क) ह्रोंकहें। ७. शार्ङ्गदेवोद्धरणानि न मूलस्थानि।

यथा[1]–थोंकिटकिट तकिटाम्' (दांगिडगिडदगिदां इति शार्ङ्गदेवः)

पाण्यन्तरनिकुट्टकः—

वामेतरस्य हस्तस्य तर्जन्यङ्गुष्ठघाततः।
परिज्ञेयो बुधैर्हस्तः पाण्यन्तरनिकुट्टकः॥ ७८॥

यथा—डेंकिट तंकिट ढकिटतंकिटात्व[2]।
(दगिडदां खरिक्क खरिक्क दां दां खरिखरिदां गिडदां इति शार्ङ्गदेवः)

दण्डहस्तः—

पताकाकारहस्ताभ्यामुभाभ्यामूर्ध्वताडनात्[3]।
दण्डहस्ताभिधं हस्तं विदुर्वाद्यविशारदाः॥ ७९॥

यथा—था[4]था था था (दातरिकिटदां खरिखरिदां, इति शार्ङ्गदेवः)

युगहस्तः—

विरलाङ्गुलिघातेन पताकाभ्यां यदा भवेत्।
रेफैरेवोर्ध्वहस्ताभ्यां ताडनाद् युगहस्तकः[5]॥ ८०॥

यथा[6] र र र र् (द्रें द्रें दां दां इति शार्ङ्गदेवः।)

स्थूलहस्तः—

ऊर्ध्वघातद्वयं[4] कृत्वा तालहस्तेन[6] हन्यते।
पटहस्य पुटद्वन्द्वं [7]स्थूलहस्तस्तदा भवेत्॥ ८१॥

दाहिने हाथ की अँगुली और अँगूठे के घात से पाण्यन्तरनिकुट्टक हस्त होता है जैसे—डेंकिट, तंकिट ढंकिट तंकिट, त। दोनों पताकाकार हस्तों के द्वारा ऊर्ध्वताडन से 'दण्डहस्त' वाद्य वाद्यज्ञों ने बताया है। जैसे—'था था था था'॥ ७९॥ (दा तरिकिट दां, खरिखरि दां—यह शार्ङ्गदेव के अनुसार)

दोनों पताकाकार हस्तों के द्वारा छिदरी अँगुलियों के आघात और ऊर्ध्व हस्तों के रेफ से 'युगहस्त' होता है, जैसे—'र र र र'। (शार्ङ्गदेव के अनुसार द्रें द्रें दां दां)। जब दो ऊर्ध्वघात करके हथेली से पटह की दोनों पुड़ियों पर आघात किया जाता है, तब 'स्थूलहस्त' होता है। जैसे—देन्दें दोहड़ें॥ (शार्ङ्गदेव के अनुसार खुंखुंद ताल)॥ ८०, ८१॥

---

१. (क) दाँगिडगिदगिमदाँ। २. (क) टंकिट कंकिट कंकिटत। ३. (क) उखाभ्या। ४. (क) कृत्व पातेन। ५. (क) जः। ६. (क) रररररर। (क) (ख) पात। ६. (क) कृत्व पातेन। ७. (क) थोरहस्त, (ख) तोरहस्त। ऊर्ध्वघातद्वयं कृत्वा तल हस्तेन हन्यते। यदा वाद्यपुटद्वन्द्वं स्थूलहस्तस्तदोदितः, इति शार्ङ्गदेवः।

यथा—देन्दें दोहडें (खुंखुंद खुंखुंद इति शार्ङ्गदेवः)

पिण्डहस्तः—

रेफहस्ते कृते पूर्वमूर्ध्वहस्ते च कल्पिते[1]।
पिण्डहस्ताभिधो[2] हस्तः कथितो वाद्यवेदिभिः॥ ८२॥

यथा—तरकिट तरकिट झें झें। (थरिकट झें थरिकट झें—इति शार्ङ्गदेवः)

ऊर्ध्वहस्तः—

प्रहारे[3] तलहस्तेन दक्षिणेन च पाणिना।
दृढं विरचितं विद्यादूर्ध्वहस्तं विचक्षणः॥ ८३॥

यथा—थर्[4] थर् तु थर् थर् तु थर् तु थर् तु थर् थर् तु
थर् तु थर् तु थर् थर् थतु (दगिड दां दां इति शार्ङ्गदेवः)

(इत्यष्टधा हस्तलक्षणम्)

दशधा हस्तपाटाः—

प्रथमः कर्तरी ज्ञेयो द्वितीयस्समकर्तरी।
तृतीयो विषमश्चैव चतुर्थस्समपाणिकः॥ ८४॥
पञ्चमः पाणिहस्तः स्यात्स्वस्तिकः षष्ठको भवेत्।
सप्तमो विषमः पाणिः अष्टमोऽवघटः स्मृतः॥ ८५॥

रेफहस्त करने के पश्चात् ऊर्ध्वहस्त कल्पित करने पर वाद्यज्ञों ने 'पिण्डहस्त' कहा है॥ जैसे, तरकिट तरकिट झें झें'। शार्ङ्गदेव के अनुसार थरिकट में थरिकट झें।

दाहिने हाथ के द्वारा हथेली का दृढ़ प्रहार करने से 'ऊर्ध्व हस्त' होता है। जैसे—"थर् थर् तु थर् थर् तु थर् तु थर् तू थर् थर् तु थ्र थर् तु थर् थर् थ तु। (शार्ङ्गदेव के अनुसार दगिड दाँ दाँ)॥ ८३॥ (ये आठ प्रकार का हस्तलक्षण हुआ)

पहला कर्तरी, दूसरा समकर्तरी, तीसरा विषमकर्तरी, चौथा समपाणि, पाँचवाँ पाणिहस्त, छठा स्वस्तिक, सातवाँ विषमपाणि, आठवाँ अवघट, नवाँ

---

१. (क) धिं धिं डी, धिं धिं तो हटे। २. (क) कल्यते। ३. (क) पिण्ड हास्तामिधा हस्ताः। ४. (क) प्रहोरर हस्तेन। ५. (क) दनकिट, दनकिट था।

नवमो नागबन्धश्च दशमस्तु समग्रहः।
इत्येवं हस्तपाटाश्च दशधैव प्रकीर्तिताः॥ ८६॥
एतेषां लक्षणं वक्ष्ये स्पष्टोदाहरणैर्युतम्।

कर्तरी—

यत्रेकेनैव हस्तेन दक्षिणेनेतरेण वा॥ ८७॥
पद्मकोशेन निष्पीड्याऽथ रेफैः शुद्धकर्तरी।
यथा-थर् थर् थर् थर् थर् थर् थर् थर्। इत्यष्ट मात्रः कर्तरी पाटः।

समकर्तरी[1]—

कर्तरीभ्यां समं घातः कराभ्यां समकर्तरी॥ ८८॥
झिंकिट कनकिट किटझें थोंदिगि (दतिरिटि तिरिटिकि इति शार्ङ्गदेवः)

विषय कर्तरी—

क्रमेण ताडनाद् द्वाभ्यां भवेद्विषमकर्तरी।
टिरि टिरि थों दिगिद टिरि टिरि किद (इति शार्ङ्गदेव)

समपाणिः—

अङ्गुष्ठाङ्गुलिसङ्घातौ हस्तयोर्युगपद्यदा॥ ८९॥
पीडयेतां पुटद्वन्द्वं समपाणिस्तदा भवेत्
यथा दां गिड दां दां (इति शार्ङ्गदेव)

नागबन्ध, दसवाँ समग्रह, इस प्रकार दस प्रकार के हस्तपाट बताये गये हैं। अब स्पष्ट उदाहरणों से युक्त उनके लक्षण कहूँगा।

पद्मकोश आकृति से युक्त बायें हाथ से निष्पीडन के पश्चात् रेफों के प्रयोग से कर्तरी होती है, जैसे—थर्थर्थर्थर् थर्थर्थर्थर् (यह आठ मात्र का कर्तरी पाठ हुआ)। दोनों हाथों से एक ही समय कर्तरीघात 'समकर्तरी' है, जैसे—झिनकिट कनकिट किटझें थोंदिगि। शार्ङ्गदेव के अनुसार दतिरटि तिरिटिकि''

दोनों हाथों के द्वारा क्रमशः ताडन से 'विषमकर्तरी' होती है, जैसे—टिरि टिरि थों दिगिद टिरि टिरि किद।

जब दोनों हाथों में अंगुष्ठ और अँगुलि के संघात से दोनों पुड़ियों का आघात किया जाये, तब 'समपाणि' होता है॥ ८९॥

---

१. चिह्नितानि लक्षणानि विषयपूरणार्थं रत्नाकरादुद्धृतानि, आदर्शद्वयेऽपि खण्डित-ग्रन्थत्वात्।

पाणिहस्तः—

विरलाङ्गुलिभिर्यत्र रचितैः किरकिरेत्यपि।
अभिघातः प्रयुक्तो यः पाणिहस्तोऽभिधीयते॥ ९०॥

यथा—किटकिट्ट, किटकिट्ट, किट्टकिट, किटकिट्ट,
किटकिट्ट, किटकिट्ट (तरगिड दरगिड इति शार्ङ्गदेवः)

स्वस्तिकः—

थों थों थों नकिटेनापि कटतट्या समन्वितः।
एकत्र स्वस्तिकाकारकराभ्यां स्वस्तिको भवेत्॥ ९१॥

यथा—थोनकिट किटतक, थोनकिटतक्किट, तक्किट तक्किट, थोनकिट थोनकिट, थो थों किटतक, थोनकिटकिटकिट, तकि थों थों किट, तत्थों थों थों, थोंकिटतकिथों, थोनकिटकिटतक, थोनकिटकिटतकि, थोनकिटकिटतकि, थोनकिटकिटतकि।

यत्र षोडश मात्राभिर्युक्तोऽयं स्वस्तिको[1] भवेत्।

विषमपाणिः—

अग्राङ्गुलिसमायोगात् व्यत्ययात्करयोरिह॥ ९२॥
गिरुकिट्टझेन्नशब्दैश्च ततो गिनकिरादिभिः।
करटासंयुतैः पाटैः हस्तो विषमपाणिकः॥ ९३॥

जहाँ अँगुलियों को छिदरा रख कर किये अभिघातों से 'किरकिर' इत्यादि बोल निकाले जायें, वहाँ पाणिहस्त होता है, जैसे—किटकिट्ट, किटकिट्ट इत्यादि ॥ ९०॥

जहाँ 'थों थों थों नकिट, कट तटि' इत्यादि बोल हाथों को स्वस्तिकाकार करके निकाले जायें, वहाँ 'स्वस्तिक' होता है॥ ९१॥ यह 'स्वस्तिक' सोलह मात्राओं से युक्त होता है। जैसे 'थोनकिटतक' इत्यादि।

दोनों हाथों के पलटने से, अग्र अँगुलियों के समायोगपूर्वक 'गिरुकिट्टझेन्न तथा गिनकिर' इत्यादि करटावाद्य सम्बन्धी पाटों से युक्त पाट 'विषमपाणिक' होता है। जैसे 'गिरुकिटक, तगिन, किरगिन इत्यादि।

---

१. (क) स्वग्निको।

यथा—गिरुकिटिक, तगिनकिरगिन, तगिरुकिट, तनगिरुकिटत, तगिरुकिट तकिरुगिरुकिट, तकगिनत किरगिरुकि, रन नगिन, किरगिरुकिरन, नगिगिरुकि, रननगिनकिर।

अवघटः—

धरिकिटैर्गिरिकिटैरेभिः[१] शब्दैस्तैर्विषमग्रहात्।
भेदनं[२] हस्तयोरेव पाठोऽवघटसंज्ञकः॥ ९४॥

यथा—धरकिट धरकिट, तकथों धरकिट, दिकिदिकि धरुकिट, किटधरु किटकिट, किटतकि धरिकिट, किटतकि धरिकिट, धिरुकिट धिरुकिट, दिरिकिटि दिकिदिकि।

नागबन्धपाटः—

आसज्येते करौ यत्र व्यत्ययात्पुटयोर्द्वयोः।
नागबन्धस्य विज्ञेयः शब्दैर्ननगिडादिभिः॥ ९५॥

यथा—ननकिटकिटतक किटतकननगिड, ननगिडननगिड, ननगिड किटतक, ननकिटकिटतक, ननकिडकिटतकि, किटतक ननकिट, किटतकि ननगिट।

नागबन्धो भवेदष्टमात्राभिस्संयुक्तस्सदा।

समग्रहः—

आसज्येते समं यस्मात् करयोरुभयोस्तलौ॥ ९६॥

'धरिकिट धरकिट' इत्यादि शब्दों के द्वारा, विषम ग्रह से, हाथों के ही भेद से 'अवघट' नामक पाट होता है। जैसे—धरकिट धरकिट इत्यादि।

जहाँ दोनों हाथ व्यत्यय (पलटने) से दोनों पुडियों पर रख जाते हैं, वहाँ 'ननगिड' इत्यादि बोलों से 'नागबन्ध' होता है। जैसे 'ननकिट किटतक' 'किटतक ननगिड' इत्यादि। नागबन्ध में सदैव आठ मात्राएँ होती हैं॥ ९५॥

जहाँ दोनों हाथों की हथेलियाँ अँगूठे सहित अँगुलियों के साथ-साथ रखी

---

१. (क) दुरुकिट। २. सप्तयोः।

साङ्गुष्ठाङ्गुलिर्भिहस्तपाटः स स्याद् समग्रहः।
पाटोऽसावष्टमात्राभिः शब्दैर्दहतरीत्यपि॥ ९७॥
पुनस्तकुकुरिक्या च संयुतेऽसौ समग्रहः।
(इति हंस्तपाटाः)

पटहे द्वादशवाद्यानि—

वोल्लावणी चलावणी चारुश्रवणिका परम्॥ ९८॥
परिश्रवणिकालग्नौ दण्डहस्तोडुवावपि।
समप्रहारसंज्ञश्च ततः कुडुवचारणा॥ ९९॥
करचारणापि तद्वत् स्यात् तथाऽन्यापि कुचुम्बिनी।
भवेद्घनरवश्चैवं वाद्योद्देशः प्रदर्शितः॥ १००॥

वोल्लावणी—

पाटादौ पाटमध्ये च पाटान्ते देङ्कृतिर्भवेत्।
इत्येककरसम्पन्ना प्रोक्ता वोल्लावणी बुधैः॥ १०१॥
यथा-दें दें दें थां थां थां दिं दिं दिं इति वोल्लावणि।

चलावणी—

थों तत्तकिटशब्देन चोद्दलीलाचना स्फुटम्।
वोल्लावणी समं शेषं सा मतेह चलावणी॥ १०२॥
यथा—थों थों किट थों तो तो किट तो किटतकि थों थों थों थोङ्किट

जाती हैं, वह 'समग्रह' नामक हस्तपाट होता है। उसमें 'दहतरि' या 'तकुकुरि' इत्यादि बोल और आठ मात्राएँ होती हैं। (ये हस्तपाट हुए)

वोल्लावणी, चलावणी, चारुश्रवणिका, परिश्रवणिका, अलग्न, दण्ड हस्त, उडुव, समप्रहार, कुडुवचारणा, करचारणा, कुचुम्बिनी और घनरव ये वाद्योद्देश (पटह के बारह वाद्य) हैं॥ ९७-१००॥

जहाँ पाट के आदि, मध्य और अन्त में देङ्कार हो, वह एक हाथ से सम्पन्न 'वोल्लावणी' है। जैसे—दें दें दें थां थां थां दिं दिं दिं।

जहाँ थों तत्तकिट शब्दों से स्पष्टतया बाईपुड़ी का चालन तथा शेष वोल्लावणी के समान हो, वह 'चलावणी' है। जैसे थों थों किट थों तो तो किट तो किटतकि थों थों—इत्यादि ॥ १०१, १०२॥

तकिट थोंकिट थोंकिट थों थों किट थों थों किट थों।

चारुश्रवणिका—

झेङ्कारसहितं[१] हस्तपाटमूलाक्षरैर्युतम्[२]।
क्रमेण युगपद्वापि वाद्यं हस्तद्वयेन तु॥ १०३॥
युक्ताष्टादशमात्राभिस्त्र्यस्त्रभेदेन संयुता।
चारुश्रवणिका चेयं[३] प्राहुर्वाद्यविशारदाः॥ १०४॥

यथा—झेररेर दरकिट थर थर इति।

परिश्रवणिका—

कर्तर्यवघटाभ्यां या मिश्रा च समपाणिना।
चतुर्विंशतिमात्राभिः परिश्रवणिका मता॥ १०५॥

यथा—थर्थर्थर् रिरि थट्टिकुदरुगिड तक थोंग-इति

अलग्न—

कर्तरीपाणिहस्ताभ्यामुडुवेनैव[४] वाद्यते।
उत्सृज्य कुण्डलीस्पर्शमलग्नः परिकीर्तितः॥ १०६॥

यथा—किरथरकिर, किरकिरहे, कुतुकारिक, किरकिर कुथरिकु किरकिटतकुथरि, कुथ-इति।

जहाँ मूल अक्षरों से युक्त झेङ्कार सहित हस्तपाट, क्रम से अथवा दोनों हाथों से साथ साथ हो, वह त्र्यस्त्रभेद युक्त अठारह मात्राओं की 'चारुश्रवणिका' है॥ जैसे 'झेररर दरकिट थरथर'—इत्यादि ॥ १०३, १०४॥

'परिश्रवणिका' में चौबीस मात्राएँ होती हैं और वह समपाणि के द्वारा कर्तरी और अवघट से मिश्रित होती हैं। जैसे—थर्थर्थर् रिरि थट्टिकु दरुगिड तकथोंग' इत्यादि ॥ १०५॥

कुण्डली का स्पर्श नहीं करके कर्तरी और पाणिहस्त के योग से उडुव के द्वारा वादन 'अलग्न' कहलाता है। जैसे—किरथरकिर किरकिरहे कुतुकारिक किरकिर कुथरिकु किरकिटतकुथरि कुथ... इत्यादि ॥ १०६॥

---

१. (क) पारज। २. (क) पाठ। ३. (क) श्रेयः। ४. (क) कुडुपेनैव।

दण्डहस्तः—

दण्डहस्तजशब्देन मात्राभिर्द्वादशैर्युतः।
द्वाभ्यां क्रमेण हस्ताभ्यां क्रियते दण्डहस्तकः॥ १०७॥

यथा—'भररतत्त, कुतकुतोत, थरथरथरि, कुतकुतोक, थकुतत्थितरि, तत्तरित इति।'

उड्डुवः—

वामदक्षिणहस्ताभ्यां शब्दैर्विषमपाणिजैः।
क्रियते यत्र वाद्यज्ञैर्वाद्यं तदुड्डुवं[1] विदुः॥ १०८॥

यथा—गिरिकिट ननगिन, गिणकिर किटधटि, किटधटि तुक्किटथरि कित्तुक्किट गिरगिडझेंतरि, गिरुकिट ननगिन, गिरुकिट तकुझे।

कुड्डुवचारणा—

नानापाटाक्षरोद्भूतैः शब्दैः कुड्डुवताडितैः।
कृतावृत्त्या तु गारुग्या स्मृता कुड्डुवचारणा[2]॥ १०९॥

यथा—झेंनकिर थरिगिन गिरिकिट तकिनन गिनगिन इत्यादि।

करचारणा—

केवलैः करपाटैस्तु[3] नादानाञ्च चतुश्चतुः।
मात्राभिश्च कृता सैषा[4] स्मर्यते करचारणा[5]॥ ११०॥

यथा—थरथर्थरथर् रिरिरर् धरिररि इत्यादि।

दण्डहस्त से उत्पन्न शब्द के द्वारा, बारह मात्राओं से युक्त, दोनों हाथों से दण्डहस्तक उत्पन्न होता है। जैसे—भररतत्त, कुतकुतोत, थरथरथरि, कुतकुतोत थकुतत्थिरि तत्तरित इत्यादि॥ १०७॥

विषमपाणिजन्य शब्दों के द्वारा दोनों हाथों से किया जाने वाला बाज 'उड्डुव' कहलाता है। जैसे—गिरिकिट ननगिन गिणकिर किटधटि किटधटि तुक्किट थरि कित्तुक्किट गिरगिडझेंतरि गिरुकिट ननगिन गिरुकिट तकुझे॥ १०८॥

विविध पाटाक्षरों से उद्भूत, कुड्डुव ताडित शब्दों के द्वारा गारुगि ताल में की हुई आवृत्ति से 'कुड्डुवचारणा' होती है, जैसे—झेंनकिरथरिगिन गिरिकटतकिनन गिनगिन इत्यादि॥ १०९॥

चार चार मात्रा से युक्त नादों के केवल हस्तपाटों से 'करचारणा' होती है। जैसे—थर्थर्थरथर् रिरिरर् धरिररि इत्यादि॥ ११०॥

---

१. (क) तदुड्डुचें। २. (ख) चारुणा। ३. (ख) हस्तपाटानां। ४. (ख) शेषा। ५. (ख) कलचारणा।

कुचुम्बिनी—

कालकाख्येन हस्तेन कुकारप्रचुरेण यत्।
मात्राभिः षोडशैर्वापि द्वात्रिंशद्भिः कुचुम्बिनी[1]॥ १११॥
द्विविधा सा च विज्ञेया शुद्धा मिश्रेति सूरिभिः।
शुद्धा षोडशमात्राभिरन्याभिरितरा युता॥ ११२॥

घनरवः—

अच्छिन्नपाटः पाणिभ्यां मात्राभिः षोडशैः क्रमात्।
उक्तो घनरवो ज्ञेयो वाद्यविद्याविशारदैः॥ ११३॥

(इति पटहवाद्यानि)

इति द्वादश वाद्यानि पटहे कथितानि च।
तकारश्च धिकारश्च थोङ्कारष्टेङ्कृतिस्तथा॥ ११४॥
झेङ्कारश्च नदेङ्कारः पाटवर्णाः मृदङ्गजाः।
मसृणे वादने प्रौढा गीतवाद्यविशारदाः॥ ११५॥
वाद्यानुयायिनस्सम्यक् प्रोक्ता मार्दलिका[2] वराः।

कुचुम्बिनी सोलह या बत्तीस मात्राओं से युक्त होती है, जिसमें कुकार की प्रचुरता से युक्त कालक हस्त का प्रयोग हो॥ १११॥

विद्वानों ने उसके 'शुद्धा' और 'मिश्रा' दो भेद माने हैं। सोलह मात्राओं से 'शुद्धा' तथा बत्तीस मात्राओं से 'मिश्रा' होती है॥ ११२॥

दोनों हाथों के द्वारा सोलह मात्राओं के प्रयोग से 'घनरव' होता है, जिसमें पाट अच्छिन्न होते हैं॥ ११३॥

(ये पटहवाद्य हुए)

ये बारह बाज पटह में कहे हैं।

तकार, धिकार, थोंङ्कार, टेङ्कार, झेङ्कार, नदेङ्कार, मृदङ्गोत्पन्न पाटवर्ण हैं।

मसृण (कोमल एवं स्निग्ध) वादन में प्रौढ गीतवाद्य में विशारद एवं वाद्य के द्वारा सङ्गति करने वाले मार्दलिक श्रेष्ठ हैं।

---

१. (ख) सुकुम्भिनी। २. (ख) माद्दलिका।

उत्तममार्दङ्गिका—

सरलश्चौपटश्चैव किर्विलश्च घणायिलः।
गतिस्थश्चेति पञ्चैव मृदङ्गे वादकोत्तमाः॥ ११६॥

सरल :—

यो वादयति मधुरं कोमलं प्राञ्जलं ऋजु।
तमाहुर्भरताभिज्ञास्सरलं विरलं जनम्॥ ११७॥

किर्विलः—

विनावयवहीनत्वाच्छब्देऽल्पे चाल्पवादकः।
विबन्धगतिषु व्यक्तः सुहावे[1] किर्विलः[2] पटुः॥ ११८॥

चौपटः—

विषमं प्राञ्जलञ्चैव गुन्थागुन्थिसमायुतम्।
वादयेट्टवणादीनां कुशलश्चौपटः स्मृतः॥ ११९॥

गतिस्थ :—

सरलघणायिलचौपटकिरिविलघटितानि शब्दवृन्दानि।
मसृणानि सन्निवेशैनिरवधिकं वादयेद् गतिस्थः सः॥ १२०॥

सरल, चौपट, किर्विल, घणायिल और गतिस्थ ये पाँच प्रकार के मृदङ्गवादक श्रेष्ठ हैं।

जो मधुर, कोमल, प्राञ्जल और ऋजु वादन करता है उसे भरतमर्मज्ञ लोग 'सरल' कहते हैं।

विबन्ध गतियों में भी अवयवहीनता के बिना अल्पशब्द सुहाव में व्यक्त वादन करने वाला 'किर्विल' है। जो टवणा आदि में कुशल वादक विषम, प्राञ्जल, गुन्थागुन्थियुक्त वादन करता है, वह 'चौपट' है।

सरल, घणायिल, चौपट, किरिविल के द्वारा घटित मसृण शब्दवृन्दों को सन्निवेशपूर्वक निरन्तर वादन करने वाला 'गतिस्थ' है॥ ११४-१२०॥

---

१. (ख) सुवाहे। २. (क) करले, (ख) करली।

घणायिलः—

वादे निबद्धशब्दानां कवलीभेदनं विना[1]।
यो वादयति निरतः कथ्यतेऽसौ घणायिलः॥ १२१॥

द्विविधं गीतवादनम्—

अङ्गञ्चैवाश्रयाङ्गञ्च द्विविधं गीतवादनम्।
अङ्गं तत्पञ्चधा ज्ञेयमाश्रयाङ्गञ्च पञ्चधा॥ १२२॥
तालधातुपदावृत्तिकविताङ्गैश्च[2] पञ्चधा।
शुद्धमिश्रविभेदेन गीताङ्गं वाद्यते बुधैः॥ १२३॥
जतिर्दुबुकझे शब्दः काकुः प्रहरणाभिधः।
इति पञ्चविधं प्राहुराश्रयाङ्गं विचक्षणाः॥ १२४॥
करटापाटवर्णाः स्युः करटेति पुनः पुनः।
(इत्यवनद्धम्)

घनवाद्यम्—

सुश्लक्ष्णौ सुस्वरौ तालौ तज्ज्ञैः शक्तिशिवौ स्मृतौ॥ १२५॥

वह वादक घणायिल है, जो निबद्ध शब्दों का वादन कवलीभेदन के बिना ही करता है॥ १२१॥

गीतवादन दो प्रकार का है, 'अङ्ग' और 'आश्रयाङ्ग'। पाँच प्रकार का 'अङ्ग' और पाँच प्रकार का आश्रयाङ्ग है। ताल, वाद्य, धातु, पद तथा कविता इन पाँच प्रकारों से युक्त गीताङ्ग का वादन शुद्ध एवं मिश्र किया जाता है॥ १२२, १२३॥

जति, दुबुक, झे शब्द, काकु और प्रहरण, ये पाँच प्रकार का गीताङ्ग विद्वानों ने कहा है॥ १२४॥

करटा के पाटाक्षर पुनः पुनः 'कर' 'टा' होते हैं।
(अवनद्ध पूर्ण हुआ।)

सुश्लक्ष्ण, सुस्वर झांझ विशेषज्ञों द्वारा शक्ति और शिव कहे गये हैं॥ १२५॥

---

१. (ख) गविरा।

[1]आधाराधेयवशतो बिन्दुनादसमुद्भवौ।
लघुगुर्वादिभिर्मानैर्वादयेद् बहुभङ्गिभिः॥ १२६॥
वर्णा झेनकिटास्तज्ज्ञैः कथिताः कांस्यतालयोः।
मनोहराश्च सूक्ष्माश्च सुस्वनाः[2] क्षुद्रघण्टिकाः॥ १२७॥
तास्तु घर्घरिका लोके प्रसिद्धा रज्जुसंयुताः।
घनवाद्यमिति प्रोक्तं सुषिरं वाद्यमुच्यते॥ १२८॥

(घनवाद्यम्)

सुषिरवाद्यम्—

जयश्च विजयो नन्दो महानन्दो यथाक्रमम्।
वंशाश्चतुर्दश द्वादशैकादशदशाङ्गुलाः॥ १२९॥
द्विकत्रिकचतुष्कास्तु ज्ञेया[3] वंशगता स्वराः।
कम्पमानार्धमुक्ताश्च व्यक्तमुक्ताङ्गुलीवहाः॥ १३०॥

ये आधार और आधेय हैं तथा बिन्दु और नाद के उत्पन्न करने वाले हैं। इन्हें ढंग ढंग से लघु, गुरु इत्यादि मान से युक्त करके बजाना चाहिए॥ १२६॥

कांस्य तालों में विशेषज्ञों ने 'झेनकिट' वर्ण बताये हैं। मनोहर, सूक्ष्म, सुशब्द, क्षुद्रघण्टिकाएँ (घुँघरु) रस्सी से बँधी हुई, लोक में 'घर्घरिका' नाम से प्रसिद्ध हैं। इस प्रकार घनवाद्य कहा गया है। अब सुषिर वाद्य कहा जाता है॥ १२७, १२८॥

जय, विजय, नन्द और महानन्द नामक वंशों का परिमाण क्रमशः चौदह, बारह, ग्यारह और दस अंगुल होता है॥ १२९॥

वंशगत स्वर द्विश्रुतिक, त्रिश्रुतिक और चतुःश्रुतिक जानना चाहिए। इनके व्यक्त करने में अँगुली कम्पित, अर्धमुक्त तथा व्यक्तरूप से मुक्त रहती है॥ १३०॥

---

१. (ख) आकारादेश।
२. (ख) सुस्वराः।
३. (क) देशंगका।

[1]अङ्गुलीचारणाः सम्यक् गमकेषु च सप्तसु।
ताम्रेण कलधौतेन कर्तव्या येन केन वा॥ १३१॥
धत्तूरकुसुमाकारवदना सुषिरान्तरा।
हस्तत्रयकृतायामा हाहावर्णा च काहला॥ १३२॥
विरुदान्यपि वाद्यन्ते वीराणां पुरतस्तथा।
(इति चतुर्विधवाद्यानि)

विंशतिः प्रबन्धाः—

यत्यादीनां प्रबन्धानामधुना लक्ष्म कथ्यते॥ १३३॥
यतिरोताप्यवच्छेदो जोडणी चण्डणी पदम्।
समहस्तोऽपि पैसारः तुडुकुस्तु तथा परः॥ १३४॥
ओत्वरोऽपि[2] (च) देङ्कारः घल्लणा मलपस्था।
मलपाङ्गं प्रहरणं चान्तरी च दुवक्करः॥ १३५॥
जवनिका पुष्पाञ्जलिरिघवणी च निगद्यते।

यतिः—

तालच्छन्दोवगत्यर्थं विरामो यः श्रुतिप्रियः॥ १३६॥

सातों गमकों में भली-भाँति अंगुलीचालन होता है।

काहला का निर्माण ताँबे या सोने से होना चाहिए। उसका मुँह धतूरे के फूल की भाँति होता है और वह खोखली होती है। उसकी लम्बाई तीन हाथ होती है और उसमें 'हा, हा' वर्ण होते हैं॥ १३२॥

उससे वीरों के सामने विरुदवादन होता है।

(ये चतुर्विध वाद्य हुए)

अब 'यति' इत्यादि प्रबन्धों का लक्षण कहा जाता है। यति, ओता, अवच्छेद, जोडणी, चण्डणी, पद, समहस्त, पैसार, तुडुकु, ओत्वर, देङ्कार, घल्लणा, मलप, मलपाङ्ग, प्रहरण, अन्तरी, दुवक्कर, जवनिका, पुष्पाञ्जलि और रिघवणी ये बीस वाद्य प्रबन्ध हैं।

ताल एवं छन्द के परिज्ञान के लिए जो श्रुतिप्रिय विराम वाद्यहीन बनाया जाता है, वह यति है।

---

१. (क) अंगुष्ठ। २. (क) बोद्धारोहिणि।

वाद्यते वाद्यहीनं सा यतिरित्यभिधीयते।

ओता—

तालः पाटसमैर्वर्णैः क्रियते पाटसम्भवैः।
ओताख्योऽसौ प्रबन्धः स्यात्केदार इति प्रोच्यते॥ १३७॥
ओतां तां कथयन्त्यन्ये देङ्कारकृतिमुक्तकाम्।
एषैवोट्टवणी नाम्ना कैश्चिदप्यभिधीयते॥ १३८॥

अवच्छेदः—

उद्ग्राहयुगलं यत्र वारमेकं ध्रुवस्तथा।
उद्ग्राहेण पुनर्मोक्षादवच्छेदोऽभिधीयते॥ १३९॥
वदन्ति केचिदस्यैव कवितेत्यभिधा पुनः।

जोडणी

पाटानां पृथगुक्तानां यत्रैकत्र[2] विमिश्रणम्॥ १४०॥
जोडणी[3] सा परिज्ञेया संज्ञया वाद्यभेदिभिः।

चण्डवः—

गीतानुगस्य[4] वाद्यस्य चण्डणः स चतुर्विधः॥ १४१॥

पाटोत्पन्न पाटसम वर्णों से किया जाने वाला ताल 'ओता' प्रबन्ध है, जो केदार भी कहलाता है। कुछ लोगों के मत में ओता का न्यास देङ्कार से होता है। कुछ लोग इसी को उट्टवणी भी कहते हैं॥ १३७-१३८॥

जहाँ दो बार उद्ग्राह और एक बार ध्रुव का वादन करके पुनः उद्ग्राह के द्वारा मोक्ष हो वह 'अवच्छेद' है॥ १३९॥

कुछ लोग इसी को कविता भी कहते हैं। पृथक् पृथक् कहे हुए पाटों का एकत्र मिलाना 'जोडणी' है। गीतानुग वाद्य का वादन 'चण्डण' चार प्रकार का है॥ १४०-१४१॥

---

१. (क) पादानां। २. (क) मंत्रैकत्र विमिश्रितम्। ३. (क) जोडणी।
४. (क) गद्य।

[1]सुक्तासुक्तिस्तु स प्रोक्तो मोडामोडिस्तथैव च।
अर्द्धस्थितिस्ततस्तस्मात्[2] स्वरपूर्वश्च चण्डणः॥ १४२॥
स्तोकस्तोकेन कार्य्यं स्याद्वादनं लघुपाणिना।
गीतावसाने न्यासः स्यात् सुक्तासुक्तीति[3] नामतः[4]॥ १४३॥
गीतमानाधिकं वाद्यं गीतमानेन चण्डणम्।
मोडामोडीति विज्ञेयं न्यासो वाद्यविशारदैः॥ १४४॥
मानेन गायको गायन् यत्र मानं विमुञ्चति।
वादकेन कृतो न्यासस्तदर्धस्थितिरीरितः॥ १४५॥
गीतवाद्यं च युगपन्न्यस्यते यदि मानतः।
सुहावगतिसंयुक्तो विज्ञेयः स्वरचण्डणः॥ १४६॥

पदम्—

प्रथमं वादयित्वा तु यतिः पाटेन मुच्यते।
मध्ये वाद्यप्रबन्धस्य पदं तत्परिकीर्तितम्॥ १४७॥

सुक्तासुक्ति, मोडामोडि, अर्द्धस्थिति और स्वरचण्डण ये चार प्रकार हैं॥ १४३॥

जब थोड़े-थोड़े लघुपाणि से वादन हो और गीत के अन्त में न्यास हो, तो 'सुक्तासुक्ति' है। गीत के मान से अधिक है, गीतमान के अनुसार वादन 'मोडामोडि' नामक चण्डण है॥ १४३, १४४॥

मान के अनुसार गाने वाला गायक जहाँ मान का परित्याग करता है, वहाँ वादक का किया हुआ न्यास 'अर्द्धस्थिति' कहलाता है। यदि मान के अनुसार गीत और वाद्य का न्यास साथ-साथ होता है, तो सुहाव गति युक्त 'स्वरचण्डक' होता है॥ १४५, १४६॥

यदि वाद्य प्रबन्ध के मध्य में यति का वादन करके पाट द्वारा मोक्ष होता है तो 'पद' कहलाता है॥ १४७॥

---

१. (क) चुक्का चुक्कि। २. (क) अद्धपासंज्ञकस्तस्मात्। ३. (क) चुक्का चुक्कीति। ४. (क) मानतः।

समहस्तः—

तकारः प्रचुरो दोर्भ्यां यथौचित्येन मानतः।
वाद्यते यस्त्रिरावृत्त्या समहस्तः स्मृतो बुधैः॥ १४८॥

पैसारः—

यत्रातोद्यानि[1] वाद्यन्ते समग्राणि निजैर्निजैः।
[2]पाटैश्च समुदायैश्च पैसार इति कथ्यते॥ १४९॥

तुडुक्का—

उद्ग्राहध्रुवकाभोगेष्वेकदेशस्य वादनम्।
हस्तलाघवतो यत्स्यात् तुडुक्का[3] सा निगद्यते॥ १५०॥

ओत्वरः—

ईषद्विलम्बमानेन गम्भीरं मधुरं तथा।
मृदङ्गवादनं यद्वा चोत्वरं त्वष्टमात्रकम्॥ १५१॥

झेंङ्कारम्-

आदौ झेङ्कारमुल्लासं विधायोच्चसमन्वितम्।
अथवा चोच्चहीनञ्च द्विधा झेङ्कारमुच्यते॥ १५२॥

यदि यथोचित मान के अनुसार बाहुओं से 'तकार' का प्रचुर वादन तीन आवृत्तियों से हो, तो 'समहस्त' कहा गया है॥ १४८॥

जहाँ सभी वाद्य अपने-अपने पाटों और समुदायों के द्वारा बजाये जाते हैं, वहाँ 'पैसार' कहा जाता है॥ १४९॥

जहाँ हस्तलाघवपूर्वक उद्ग्राह ध्रुवक और आभोग में एकदेश का वादन होता है, वह 'तुडुक्का' कहलाती है॥ १५०॥

जहाँ कुछ विलम्बित मान से मृदङ्ग का गम्भीर, मधुर तथा अष्ट मात्रिक वादन होता है, वह ओत्वर है॥ १५१॥

आदि में चमकता हुआ झेंकार उच्चसमन्वित हो अथवा उच्चहीन हो, यह दो प्रकार का 'झेङ्कार' कहा जाता है॥ १५२॥

---

१. (ख) तोद्यपि। २. (ख) पादैश्च ३. (ख) तुटुक्का।

देङ्कारः—

स्तोकस्तोकस्य शब्दस्य योऽवसाने स देङ्कृतिः।
[1]स एव नियमेनापि देङ्कारो वाद्यते बुधैः॥ १५३॥

मलपम्—

यत्रोद्ग्राहः सकृद् द्विर्वा ध्रुवको विविधस्तथा।
स्यादेव तद् द्विदेङ्कारव्यापकाक्षरसङ्गतम्॥ १५४॥
निरन्तरयतिप्रायं मलपं कथयन्ति तत्।

मलपाङ्गम्—

वादयित्वा तु मलपं तथाङ्गं वाद्यते पुनः॥ १५५॥
ततो मलपवाद्यं यत् मलपाङ्गं तदुच्यते।

प्रहरणम्—

येन केनापि वाद्येन मात्रा द्वादश षोडश॥ १५६॥
वादयेत् पल्लवद्वन्द्वं सोऽयं प्रहरणाभिधः।

अन्तरा—

[2]आरब्धं सानुसारेण यच्छन्दोगीतवाद्ययोः॥ १५७॥
निबद्धमन्तरावाद्यं क्रियते सान्तरा स्मृता।

दुवक्करः—

यतिरेवाक्षरद्वन्द्वो वाद्यते स दुवक्करः॥ १५८॥

थोड़े-थोड़े शब्द का देंकृति सहित अवसान यदि नियमपूर्वक हो, तो देंकार है॥ १५३॥

जहाँ उद्ग्राह एक बार या दो बार हो, विविध ध्रुवक हो, दो देंङ्कार व्यापक अक्षरों से युक्त हों, जिसमें निरन्तर यति हो, वह 'मलप' है। मलप का वादन करने के पश्चात् यदि पुनः उसके अङ्ग का वादन किया जाये, तो 'मलपाङ्ग कहलाता है। जिस किसी वाद्य के द्वारा भी बारह या सोलह मात्राओं में दो पल्लव बजाये जायें, तो 'प्रहरण' कहलाता है।

सानुसारपूर्वक आरम्भ किया हुआ जो छन्द गीत वाद्य के बीच में निबद्ध हो, वह वाद्य 'अन्तरा' कहलाता है।। दो अक्षरों से युक्त बजाया हुआ यति ही 'दुवक्कर' है॥ १५४-१५८॥

---

१. (ख) सयावनियमेनापि। २. (क) आरब्धस्यानुसारेण।

जवनिकाः—

स्थिरमानेन सोल्लासं चतुर्मात्राञ्च देङ्कृतिम्।
वारद्वयं वादयित्वा ततः कुर्य्याच्च जोडणम्॥ १५९॥
ततो [1]मात्राष्टकच्छेदो मर्दलाशब्दवादने।
पुनर्मात्राष्टकं श्रव्यं[2] करटायाश्च वादने॥ १६०॥
त्रिरावृत्त्या वादितस्य [3]शब्दः स्यात्सावसानतः।
[4]समो यवनिकापाताच्छब्दो यवनिकाह्वयः॥ १६१॥

पुष्पाञ्जलिः—

आदौ स्यादष्टमात्रं वाथवा द्वादशमात्रकम्।
अन्तरीद्वितये चैव प्रत्येकं चाष्टमात्रिकम्॥ १६२॥
चतुर्मात्रञ्चाष्टमात्रं तकारे वादनं भवेत्।
मृदङ्गदेशीपटहकरटामर्दलेषु च॥ १६३॥
[5]व्यवर्तनानुगं वाद्यं परिवृत्तिर्मृदङ्गजा।
द्विवारं परिवृत्तिः स्यादन्तरिद्वयशब्दयोः॥ १६४॥
तकारादौ चतुर्मात्रे द्विवारं परिवर्तनम्।
एकवारं त्वष्टमात्रं[1] वादयित्वा सदेङ्कृति॥ १६५॥

स्थिर मान के द्वारा उल्लासपूर्वक चतुर्मात्रायुक्त देंकार को दो बार बजाकर 'जोडण' करना चाहिए। तत्पश्चात् मर्दला के शब्द वादन में आठ मात्राओं का छेद, पुनः करटावादन में आठ मात्रा का श्रव्य। सब कुछ तीन बार बजाने का शब्द यवनिकापात के सदृश हो, तो 'जवनिका' है॥ १५९-१६१॥

आरम्भ में आठ मात्राओं या द्वादश मात्राओं का वादन, दोनों अन्तरियों में प्रत्येक अन्तरी में आठ मात्रा का वादन, और तकार में चार और आठ मात्राओं का वादन मृदङ्ग, देशी पटह, करटा और मृदङ्ग में होना चाहिए। व्यवर्तन का अनुगामी वाद्य मृदङ्गज परिवृत्ति है। दोनों अन्तरियों की दो बार परिवृत्ति होना चाहिए, चतुर्मात्रायुक्त तकार इत्यादि में दो बार परिवृत्ति करके एक बार देङ्कारसहित आठ मात्रा बजाने का शब्द पुष्पांजलि में विहित है।

---

१. (क) मात्राष्टकच्छन्दो। २. (क) शर्ब्द। ३. शब्दस्यास्यावसूनुकः। ४. (क) समायामनिरापाताच्छब्दोयमनिकाद्दषयम्। ५. (ख) वेवर्तमानुगं। १. (क) वादयित्वेन घेङ्कृति।

शब्दः पुष्पाञ्जलौ युक्तो हुडुक्काकरटान्तरी।
इतरे चान्तरीशब्दा नैव ते सम्मता मम॥ १६६॥
अनेकवाद्यमिलनं पैसारादिषु दृश्यते।
पुष्पाञ्जलिरयं शब्दः किञ्चिद्भेदवशादिह॥ १६७॥

रिघवणिः—

सैव प्रोक्ता रिघवणी वाद्यविद्याविशारदैः।

खण्डयतिः—

पुनः पुनः यतिर्वाद्ये[२] खण्डशो यत्र वाद्यते॥ १६८॥
स खण्डयतिराख्यातो पाटवाद्यान्तराश्रयात्।

गुण्डलीवाद्यानि—

हुडुक्का च मृदङ्गश्च करटा काहला तथा॥ १६९॥
कांस्यतालश्च पञ्चैते गुण्डलीं प्रति निर्मिताः।
अनिबद्धं निबद्धञ्च वाद्यञ्च द्विविधा मतम्॥ १७०॥
नियमादप्यनियमादनिबद्धं द्विधा भवेत्।
जोडणी च प्रबन्धश्च निबद्धमपि तद्द्विधा॥ १७१॥

हुड़क्का और करटा अन्तरी हैं, अन्तरी शब्द के द्वारा अन्य ग्रहण मुझे अभीष्ट नहीं ॥ १६२-१६६॥

पैसार इत्यादि में अनेक वाद्यों का मिलन दिखाई देता है, कुछ अन्तर के कारण यह 'पुष्पाञ्जलि' है॥ १६७॥

वाद्यविद्याविशारदों ने इसे ही 'रिघवणी' कहा है। अन्य पाटवाद्यों का आश्रय लेने के कारण खण्डशः बजाया जाने वाला 'यति' ही 'खण्डयति' है।

हुडुक्का, मृदङ्ग, करटा, काहला तथा कांस्यताल ये पाँच गुण्डली के लिए उपयोगी हैं। वाद्य दो प्रकार का है, 'अनिबद्ध' और 'निबद्ध' ॥ १६८-१७०॥

'नियमयुक्त' और 'नियमरहित' रूप में 'अनिबद्ध' दो प्रकार का है—'जोडणी' और 'प्रबन्ध' ॥ १७१॥

---

२. (क) वादे।

नियमः—

[1]अनुजाययुतः शब्दो वाद्यते यः पुनः पुनः।
येन केनापि[2] तालेन सोऽयं नियमशब्दकः॥ १७२॥

टवणा—

श्रुतौ घनध्वनेर्वाद्यशब्द[3]न्यासस्य यो भवेत्।
तज्ज्ञैस्स टवणेत्युक्ता प्रयोज्या तु[4] लयान्विता॥ १७३॥
[5]शब्दानन्दनकश्रुत्या टवणा मण्ठसम्भवा।
मण्ठताले प्रयोक्तव्या गीतेन त्रिलयैस्तथा॥ १७४॥
मुकुन्दानन्दनश्रुत्या टवणा गारुगीभवा।
गारुगीविषमेणैव संयोज्या त्रिलयैरपि॥ १७५॥
ईश्वरानन्दनश्रुत्या झम्पातालसमुद्भवा।
टवणासौ भवेत्तालत्रिलयैस्सा समग्रहा॥ १७६॥
भास्करानन्दनश्रुत्या क्रीडातालसमुद्भवा।
टवणास्मिन् प्रयोक्तव्या गीतेनैव त्रिभिर्लयैः॥ १७७॥

जो किसी भी ताल के द्वारा पुनः पुनः अनुजाययुक्त रूप में बजाया जाता है, वह 'नियम' है॥ १७२॥

घनध्वनियुक्त वाद्य शब्द के लय युक्त न्यास से होने वाला शब्द 'टवणा' कहलाता है॥ १७३॥

मण्ठसम्भव टवणा मण्ठताल में शब्दानन्दन (ब्रह्मानन्दन) श्रुति से गीत और तीनों लयों के द्वारा प्रयुक्त की जानी चाहिए॥ १७४॥

गारुगीभवा टवणा तीनों लयों के द्वारा विषम गारुगि ताल में मुकुन्दानन्दन श्रुति से प्रयोज्य है॥ १७५॥

झम्पाताल में उत्पन्न समग्रहा टवणा तीनों में ईश्वरानन्दन श्रुति से संयुक्त होना उचित है॥ १७६॥

क्रीडातालोत्पन्न टवणा गीत और तीनों लयों के द्वारा भास्करानन्दन श्रुति से प्रयुक्त होना चाहिए॥ १७७॥

---

१. (क) अनुजायि पुनः शब्दो। २. (क) कालेन। ३. (क) शब्दस्यासस्तु। ४. (क) हलयाचितः। ५. (क) ब्रह्मानन्दनक श्रुत्वा।

शशाङ्कानन्दनश्रुत्या [1]चैकतालसमुद्भवा।
टवणा चैकताले तु प्रयोक्तव्या त्रिभिर्लयैः॥ १७८॥

आहत्यालोकने योज्या टवणा या सानुसारिभिः।
विविधैर्व्याप्तिशब्दैश्च वाद्यविद्याविशारदैः॥ १७९॥

नियमं टवणा[2] त्यक्त्वा सतालमनुयायिभिः।
[3]वर्तते चेदनियमाऽनिबद्धं तत्प्रकीर्तितम्॥ १८०॥

क्रमेण व्युत्क्रमेणार्धतदर्धार्धप्रभेदतः।
चतुरस्त्रादितालेन वाद्यते जोडणी स्फुटम्॥ १८१॥

उच्चपालाख्यटक्कण्यां भिद्यते जोडणी क्रिया।
मात्राणामसमार्द्धेन नैव सा जोडणी मता॥ १८२॥

उद्ग्राहाद्यन्वितं वाद्यं प्रबन्धाख्यं प्रबन्धवत्।
तालवाद्यचन्द्रकलापटहादिसमाश्रयम्॥ १८३॥

एकतालोत्पन्न टवणा शशाङ्कनन्दन श्रुति से तीनों लयों सहित एक ताल में प्रयोज्य है॥ १७८॥

वाद्यविद्याविशारदों के द्वारा सानुसारी विविध व्याप्ति शब्दों से आहत्यालोक (!) में टवणा प्रयोज्य है॥ १७९॥

यदि सताल नियम का परित्याग करके टवणा हो, तो वह 'अनिबद्ध' कहलाती है। क्रम, व्युत्क्रम, अर्ध अर्धार्ध प्रभेद से 'जोडणी' चतुरस्त्र इत्यादि ताल में बजाई जाती है॥ १८०, १८१॥

उच्चपाल नामक टक्कणी में जोडणी क्रिया मात्राओं के असमार्द्ध के कारण भिन्न हो जाती है, अतः वह 'जोडणी' नहीं कहलाती॥ १८२॥

'प्रबन्ध' नामक, उद्ग्राह आदि युक्त वाद्य 'प्रबन्ध' कहलाता है। वह ताल वाद्य, चन्द्रकला, पटह आदि के आश्रित होता है॥ १८३॥

---

१. (क) हैक। २. (क) टवर्ण। ३. (क) वर्तकाभेद नियमा।

इति श्रीमदभयचन्द्रमुनीन्द्रचरणकमलमधुकरायितमस्तक-
महादेवार्य्यशिष्यस्वरविमलविद्यापुत्रसम्यक्त्व-
चूडामणिभरतभाण्डीकभाषाप्रवीणश्रुतिज्ञान-
चक्रवर्तिसंगीताकरनामधेयपार्श्वदेवविरचिते
संगीतसमयसारे षष्ठाधिकरणम्।

श्रीमद् अभयचन्द्र मुनीन्द्र के चरणकमलों में मधुरवत् आचरण करने वाले मस्तक से युक्त महादेव आर्य के शिष्य, स्वरविद्या से युक्त, सम्यक्त्वचूडामणि, भरत-भाण्डीकभाषाप्रवीण, श्रुतिज्ञानचक्रवर्ती, संगीताकर नामवाले पार्श्वदेव द्वारा विरचित संगीतसमयसार का छठा अधिकरण पूर्ण हुआ।

॥ छठा अधिकरण समाप्त ॥

सप्तममधिकरणम्

नृत्तमुक्तं पुरानेकशास्त्रैर्यद् बहुविस्तरैः।
संक्षिप्य[1] तान्यतिव्यक्तं नृत्तसारं निरूप्यते॥ १॥
नृत्तं स्याद्गात्रविक्षेपोऽवस्थानुकृतिलक्षणः।
[2]तालभावलयायत्तो वागङ्गाहार्य्यसत्त्वजः॥ २॥
नाट्यस्याभिनयांस्तत्र वाचिकाहार्य्यसात्विकान्।
त्यक्त्वा नृत्तादियोग्यं तं वक्ष्ये त्रिविधमाङ्गिकम्॥ ३॥
[3]णीञ्धातुरभिपूर्वो यत् स्वेष्टार्थप्रतिपादकः।
तत्प्रयोगानभीष्टार्थान्नयतीत्यभिनयः स्मृतः॥ ४॥
नृत्तं शाखाङ्कुरं चेति त्रिधासौ करणादिभिः।
नृत्तं स्यादाङ्गिकं[4] कर्म्म शाखोपाङ्गजमङ्कुरम्॥ ५॥

पहले जिन अनेक विस्तृत शास्त्रों के द्वारा 'नृत्त' कहा गया है, उन शास्त्रों का संक्षेप करके नृत्तसार स्पष्ट रूप से निरूपित किया जाता है॥ १॥

अवस्थाओं की अनुकृति करने वाला गात्रविक्षेप नृत है, वह वाक्, अङ्ग, आहार्य्य और सत्त्व से उत्पन्न तथा ताल, भाव और लय के अधीन है॥ २॥

उसमें वाचिक, आहार्य्य और सात्त्विक अभिनयों का परित्याग करके नृत्त आदि के योग्य त्रिविध आङ्गिक कहूँगा॥ ३॥

अभिपूर्वक 'णीञ्' धातु से अपने इष्टार्थ का प्रतिपादन करने वाला कार्य अभिनय है, वह अभीष्टार्थसम्बद्ध प्रयोगों की प्राप्ति करा देता है॥ ४॥

वह अभिनय, करण इत्यादि के द्वारा नृत्त, शाखा और अंकुर इन तीन प्रकारों का है। नृत्त आङ्गिक है, कर्म (कर-व्यापार) शाखा है और अंकुर उपाङ्गज है॥ ५॥

---

१. (क) संक्षेप्य। २. (क) भावताल। ३. (क) निट् धातु। ४. (क) पोङ्गिकं।

अङ्गानि—

शिरोवक्षः करः पार्श्वः कटिश्चरण इत्यपि।
अङ्गान्येतानि नृत्तज्ञैः षडेव कथितानि हि॥ ६॥
तत्र त्रयोदशविधं शिरो वक्षस्तु पञ्चधा।
हस्तभेदाश्चतुःषष्टिर्हस्तचारास्त्रिधा मताः॥ ७॥
चतुर्धा हस्तकरणं हस्तकर्म्माणि विंशतिः।
पार्श्वस्तु पञ्चधा तद्वत् कटिः पादस्तु षड्विधः॥ ८॥

उपाङ्गानि—

उपाङ्गानि भ्रुवौ नेत्रे नासागण्डस्थलाधराः[1]।
चिबुकं चेति षट् प्राहुर्नृत्तविद्याविशारदाः॥ ९॥

अङ्गाभिनयाः—

भ्रूकर्म सप्तधा तत्र[2] षट्त्रिंशद् दृष्टयः स्मृताः।
तारा तु द्विविधा[3] तद्वत् पुट कर्म्म समीरितम्॥ १०॥
भवन्ति दर्शनान्यष्टौ नासागण्डस्थलाधराः[1]।
प्रत्येकं षड्विधा ज्ञेयाश्चिबुकं सप्तधा मतम्॥ ११॥

शिर, वक्ष, कर, पार्श्व, कटि और चरण ये छः अङ्ग नृत्यज्ञों द्वारा कहे गए हैं॥ ६॥

शिर के तेरह, वक्ष के पाँच, हस्त के चौंसठ भेद हैं। हस्त चार तीन प्रकार के हैं॥ ७॥

हस्तकरण के चार प्रकार हैं। हस्तकर्म बीस हैं। पार्श्व पाँच प्रकार है। उसी प्रकार कटि है। पाद छः प्रकार का है॥ ८॥

भ्रू, नेत्र, नासा, गण्डस्थल, अधर और चिबुक ये छः नृत्तज्ञों के अनुसार 'उपाङ्ग' हैं॥ ९॥

भ्रूकर्म सात, दृष्टियाँ छत्तीस, तारा द्विविध, पुट कर्म भी द्विविध, दर्शन अष्ट, नासा, गण्डस्थल, अधर में प्रत्येक के छः छः और चिबुक के सात प्रकार हैं॥ १०॥

---

१. (क) गण्डस्थलाम्बरम्। २. (क) कत्त। ३. (क) वविधा। १. (क) दण्ड स्थलाधरम्।

प्रत्यङ्गानि पुनर्ग्रीवा बाहुपृष्ठं तथोदरम्।
ऊरुजङ्घायुगञ्चेति[1] षडुक्तानि मनीषिभिः॥ १२॥

ततो ग्रीवा नवविधा बाहवो[2] दश पञ्च च।
पृष्ठं त्रिधोदरं[3] पञ्च ऊरुजङ्घे च पञ्चधा॥ १३॥

स्थानानि नवधा चार्य्यो द्वात्रिंशन्मण्डलानि तु।
विंशती रेचकाश्चैव चत्वारः करणानि तु॥ १४॥

शतमष्टोत्तरं त्वङ्गहारा द्वात्रिंशदीरिताः।
नाट्ये नृत्ये च नृत्ते च नियुद्धे च यथोचितम्॥ १५॥

इत्यङ्गाभिनयास्सर्वे प्रयोज्यास्तु विचक्षणैः।
अङ्गविक्षेपमात्रं च यत्तालल्यसंश्रयम्॥ १६॥

नृत्तं देशाश्रयत्वेन बहुधा तत्प्रकीर्तितम्।
शिरांसि नव वक्षांसि चत्वारि कथितानि च॥ १७॥

प्रत्यङ्ग छः हैं—ग्रीवा, बाहु, पृष्ठ, उदर, उरु तथा जंघायुग॥१२॥

ग्रीवा नवविध, बाहु पञ्चदशविध, पृष्ठ त्रिविध, उदर, अरु तथा जंघा पञ्चविध हैं॥ १३॥

स्थान नवविध, चारियाँ बत्तीस, मण्डल बीस, रेचक चार, करण एक सौ आठ और अङ्गहार बाईस हैं।

नाट्य, नृत्य, नृत्त और नियुद्ध में यथोचित ये सभी अङ्गाभिनय विचक्षण व्यक्तियों के द्वारा प्रयोज्य हैं।

जो तालल्याश्रित अङ्गविक्षेपमात्र देशी नृत्त है, वह देशाश्रित होने के कारण अनेकविध है।

शिर के नौ, वक्ष के चार भेद कहे गये हैं॥ १४-१७॥

---

१. (क) मुखेति। २. (क) बाह्य। ३. (क) त्रिद्रो।

चतु:[1]षष्टि: करा: प्रोक्ता: पार्श्वं तच्च चतुर्विधम्।
कटि: पञ्चविधा तद्वत् पाद:[2] पञ्चविध: स्मृत:॥ १८॥

शिरांसि—

[3]आकम्पितं कम्पितञ्च धुतमाधूतमेव[4] च।
अवधूतञ्चाञ्चितञ्च[5] निहञ्चितमथापरम्॥ १९॥
उत्क्षिप्ताधोगतञ्चेति[6] शिरांस्याहुर्मनीषिण:।

आकम्पितम्—

सकृदूर्ध्वाधोनयनाच्छनैराकम्पितं[7] ऋजु॥ २०॥
पृच्छा संज्ञा स्वभावोक्तिनिर्देशावहनादिषु।

कम्पितम्—

द्रुतं तदेव बहुश: कृतं स्यात् कम्पितं शिर:॥२१॥
वितर्करोषविज्ञानप्रतिज्ञातजनादिषु।

धुतम्—

धुतं शिर: शनैस्तिर्यक् शिरसो रेचनं स्मृतम्॥२२॥

कर के चौंसठ, पार्श्व के चार, कटि के पाँच, पाद के पाँच प्रकार हैं॥ १८॥ आकम्पित, कम्पित, धुत, आधूत, अञ्चित और निहञ्चित॥ १९॥

मनीषियों ने उत्क्षिप्त और अधोगत ये शिर बताये हैं। एक बार सीधा सिर को ऊपर नीचे हिलाना आकम्पित है। इसका उपयोग प्रश्न, नाम, स्वभावोक्ति एवं निदेशपालन में होता है। यदि यही क्रिया अनेक बार द्रुत गति में की जाये, तो कम्पित होता है॥ २०,२१॥

इसका विनियोग वितर्क, रोष, विज्ञान और प्रतिज्ञात व्यक्तियों के अभिनय में होता है। धीरे शिर का तिरछा झुकाना 'धुत' है॥ २२॥

---

१. (क) चक्षु सष्टि:। २. (क) त्वाद:। ३. (क) अकम्पितं। ४. (क) उत्तमामातमेव च। ५. (क) दूतं। ६. (क)शिरस्यादु:। ७. च्चेनै।

पार्श्वावलोकने खेदे निषेधे विस्मयादिषु।

आधूतम्—

सकृत् तिर्यक्समुत्क्षिप्तमाधूतं मस्तकं मतम्॥ २३॥
पार्श्वस्थितोर्ध्वं संप्रेक्षणात्मसम्भावनादिषु।

अवधूतम्—

एकदाधोगतिं[1] प्राप्तमवधूतं विचिन्तने॥ २४॥

अञ्चितम्—

शिरः स्यादञ्चितं किञ्चित् पार्श्वतो नतकन्धरम्।
रुक्चिन्तामोहमूर्च्छासु तत्कार्य्यं हनुधारणे॥२५॥

निहञ्चितम्—

मग्नग्रीवं तथोत्क्षिप्तबाहुशीर्षं निहञ्चितम्।*
गर्वे[2] स्तम्भे च कान्तानां नानाशृङ्गारवृत्तिषु॥२६॥

पार्श्व की ओर देखने खेद, निषेध विस्मय आदि में इसका विनियोग है।

एक बार तिरछा उठाया हुआ सिर हुआ 'आधूत' है॥ २३॥

पार्श्व में स्थित ऊर्ध्व वस्तुओं के देखने और आत्मसम्भावन इत्यादि में इसका विनियोग है।

एक बार नीचे गिराया हुआ सिर 'अवधूत' है, इसका विनियोग विचिन्तन में है॥ २४॥

पार्श्व से कन्धों के कुछ झुकने पर तनिक उठा हुआ सिर 'अञ्चित' है, रोग, चिन्ता, मोह मूर्च्छा तथा हनुधारण में इसका विनियोग है॥ २५॥

ग्रीवा झुकी हो, तथा बाहु और सिर उठे हों, तो 'निहञ्चित' होता है, गर्व, स्तम्भ तथा कान्ताओं की विभिन्न शृङ्गारवृत्तियों में इसका विनियोग है॥ २६॥

---

१. (ख) पहीन। २. दभेसम्भे च।

* अञ्चितनिहञ्चितलक्षणपाठस्सङ्गीतरत्नाकरमनुसृत्य संशोधितः।

अधोगतम्—

सम्यगुन्मुखमुत्क्षिप्तमूर्ध्वं सम्प्रेक्षणादिषु।
अधोगतमधोवक्त्रं लज्जाधः प्रेक्षणादिषु॥ २७॥

(इति शिराँसि)

वक्षांसि—

सममुद्वाहितञ्चैव निर्भुग्नञ्च [1]प्रकम्पितम्।
वक्षश्चतुर्विधं प्रोक्तं नाट्यविद्याविशारदैः॥ २८॥

समम्—

[2]सकलैरङ्गविन्यासैस्समैः सौष्ठवसंयुतैः।
स्वभावावस्थितं वक्षः समं नाम्ना प्रकीर्तितम्॥ २९॥

उद्वाहितम्—

उद्वाहितं स्यादुद्गतं[3] जृम्भणोच्छ्वसनादिषु।

निर्भुग्नम्—

प्रोन्नतं प्रोन्नताङ्गं[4] च निर्भुग्नं गर्वितादिषु[5]॥ ३०॥

भलीभाँति उठा हुआ सिर 'उत्क्षिप्त' है, जिसका विनियोग ऊपर देखने इत्यादि में होता है।

मुख नीचा होने पर 'अधोगत' शिर होता है, जो लज्जा के कारण सिर झुकाने इत्यादि में विनियुक्त है॥२७॥

(ये शिर अङ्ग हुआ)

नाट्यज्ञों ने वक्ष चतुर्विध बताया है—सम, उद्वाहित, निर्भुग्न और प्रकम्पित॥२८॥

सौष्ठवयुक्त, समान अङ्गविन्यासों से युक्त, स्वभावस्थितिसहित वक्ष 'सम' है॥ २९॥

उद्गत वक्ष उद्वाहित है, जिसका विनियोग जमुहाई और उच्छ्वास इत्यादि में होता है।

---

१. (क) निर्भग्ने च, (ख) निर्भग्नं च। २. (ख) समलै। ३. (क) दुद्गात्रं। ४. (क) प्रोन्मतांशं। ५. (क) गर्भितादिषु।

कम्पितम्—

निरन्तरोर्ध्वविक्षेपैः[१] कम्पितं हसितादिषु।

(इति वक्षांसि चत्वारि)

परिभाषाः—

ज्येष्ठाङ्गुष्ठाभिधानाद्या तर्जनी स्यात् प्रदेशिनी॥ ३१॥
मध्यमा मध्यमा[२] तुर्य्यानामिकान्त्या[३] कनीयसी।
मणिबन्धाह्वयः पाणिमूलं कूर्परमुच्यते॥ ३२॥
बाहुमध्यं तयोर्मध्यं प्रकोष्ठोंऽसो[४] भुजाशिरः।
अंसकूर्परयोर्मध्यं प्रकाण्डं पण्डिता विदुः॥ ३३॥
अवतानमधोवक्त्रं तलमुत्तानमुत्तमम्[५]।
[६]अञ्चितं स्यात्प्रसारितं कुञ्चितं तूपसंहतम्॥ ३४॥
[७]आविद्धमन्तः सम्भ्रान्तमपविद्धं विपर्य्ययात्।

(इति परिभाषाः)

असंयुतहस्ताः—

पताकस्त्रिपताकश्च कर्तरी चतुरस्तथा॥ ३५॥

प्रोन्नत और प्रोन्नताङ्गवक्ष 'निर्भुग्न' है गर्वित इत्यादि के अभिनय में जिसका विनियोग है, निरन्तर ऊर्ध्वविक्षेपयुक्त वक्ष 'प्रकम्पित' है, जो हसित इत्यादि में प्रयुक्त होता है। (ये चार वक्षों का निरूपण हुआ)

मोटा 'अङ्गुष्ठ' तर्जनी 'प्रदेशिनी' मंझली 'मध्यमा' चौथी 'अनामिका' और अन्तिम 'कनीयसी' कहलाती है।

पाणिमूल को मणिबन्ध, बाहुमध्य को कर्पूर (कुहनी), कुहनी, बाहु और कलाई का मध्य भाग प्रकोष्ठ, भुजा का सिर अंस (कन्धा) और कन्धे तथा कुहनी के मध्य भाग को विद्वान्, प्रकाण्ड कहते हैं॥३०-३३॥

पट (अधोवक्त्र) की 'अवतान' चित को 'उत्तान',प्रसारित को 'अञ्चत', सिकुड़े हुए को कुञ्चित अन्दर की ओर घुमाये हुए को 'आविद्ध' और इसके विपरीत को 'अपविद्ध' कहते हैं।

ये परिभाषाएँ हुई।

---

१. (क) संक्षेपैः। २. (क) कुर्य्या। ३. (क) त्या। ४. (क) शो। ५. (ख) मत्तलम्। ६. (क)अचिल। ७. आविद्ध।

हंसपक्षोऽर्धचन्द्रश्च सर्पास्यो [1]मृगशीर्षकः।
अरालः शुकतुण्डश्च संदंशो भ्रमरः करः॥ ३६॥
पद्मकोषस्तूर्णनाभोऽलपद्मो मुकुरः करः।
हंसास्यहस्तः काङ्गूलः[2] स्यान्मुष्टिः शिखरः करः॥ ३७॥
कपित्थः कटकास्यश्च सूच्यास्यस्ताम्रचूडकः[3]।
चतुर्विंशतिरित्येवमसंयुतकरा युतः॥ ३८॥
प्रत्येकं नाट्यलोके च वर्ततेऽभिनयाश्रयः[4]।

पताकः —

[5]आद्याख्या कुञ्चिता किञ्चित् तर्जन्याद्याः प्रसारिताः॥३९॥
पताकः पातसंक्षोभवारणे वादनादिषु।

त्रिपताकः—

पताकेऽनामिका वक्रा त्रिपताकोऽश्रुमार्जने॥४०॥
[6]ललाटरचनाद्रव्यस्पर्शनाचमनादिषु।

कर्तरी—

अद्यत्र तर्जनी मध्यापरभागावलोकिनी॥४१॥

पताक, त्रिपताक, कर्तरी, चतुर, हंसपक्ष, अर्धचन्द्र, सर्पास्य, मृगशीर्षक, अराल, शुकतुण्ड, संदंश, भ्रमर, पद्मकोष, ऊर्णनाभ, अलपद्म, मुकुर, हंसास्य, काङ्गूल, मुष्टि, शिखर, कपित्थ, कटकास्य (कटकामुख), सूचास्य और ताम्रचूडक ये चौबीस असंयुत हस्त हैं॥ ३४-३८॥

इनमें से प्रत्येक अभिनयाश्रित है और नाट्यलोक में विद्यमान है।

यदि अंगुष्ठ किञ्चित् कुञ्चित हो और तर्जनी इत्यादि प्रसारित हो, तो 'पताक' हस्त होता है। पात, संक्षोभ के वारण और वादन इत्यादि में इसका विनियोग है। पताक में यदि अनामिका वक्र हो, तो त्रिपताक हस्त होता है, जिसका विनियोग आँसू पोंछने, ललाट-रचना, द्रव्य के स्पर्श और आचमन इत्यादि में होता है।

यदि इस हस्त में तर्जनी मध्यमा के अपर भाग का अवलोकन करे,

---

१. (क) सप्तास्यो। २ (क) कांगोलः, (ख) कांशूलः। ३. (क) चूलकः। ४. (क) खेनयाश्रयः। ५ (क) यद्याद्या। ६. (क)ललाम।

[1] कर्तर्याख्या वितर्के स्याद् दंष्ट्रयोर्दर्शनादिषु।

चतुरः—

पताकेऽनामिकामूलस्थाग्रौऽङ्गुष्ठः कनीयसी॥ ४२॥
पृष्ठगा[2] चतुरस्त्वल्पे नयोक्तौ नयनादिषु।

हंसपक्षः—

हंसपक्षः पताके चेत्[3] पृष्ठगा स्यात् कनीयसी॥ ४३॥
[4]भोजने स्पर्शने लेपे [5]दूरसन्देशनादिषु।

अर्धचन्द्रः—

[6]आद्यापसृत्य वक्रान्याश्चापवत्कुञ्चिता[7] युताः॥ ४४॥
[8]स उक्त अर्धचन्द्राख्यश्चन्द्रलेखादिदर्शने।

सर्पास्यः—

यद्यर्धेन्दुयुतास्सर्वा अङ्गुल्यस्सर्पशीर्षकः॥ ४५॥
भुजङ्गमगतौ तोयसेचनास्फालनादिषु[9]।

तो 'कर्तरी' हस्त होता है। वितर्क में अथवा दाढों के दर्शन इत्यादि के अभिनय में इसका विनियोग है। पताक हस्त में यदि अँगूठा अनामिका के मूल में स्थित हो और कनिष्ठिका पीछे हो, तो 'चतुर' हस्त होता है। इसका विनियोग अल्पत्वदर्शन, नयोक्ति, नयन इत्यादि में होता है। पताक में यदि कनिष्ठिका पृष्ठगा हो, तो 'हंसपक्ष' होता है॥३९-४२॥ हंसपक्ष का विनियोग, भोजन, स्पर्श, लेप, दूर सन्देशन इत्यादि में है।

अंगुष्ठ को पृथक् करके यदि तर्जनी इत्यादि यदि सटी और धनुष के समान झुकी या मुड़ी हों, तो 'अर्धचन्द्र' हस्त होता है। इसका विनियोग चन्द्रकला इत्यादि के दर्शन में है॥ ४४॥

यदि सभी अँगुलियाँ अर्धचन्द्रयुक्त हों, तो सर्पशीर्षक हस्त होता है। इसका विनियोग सर्प की गति, नीर के सींचने और उछालने इत्यादि में है।

जिसमें अँगूठा और कनिष्ठिका उत्क्षिप्त हो, वह 'मृगशीर्षक' है।

---

१. (क) कर्तर्यास्या। २. (ख) पृष्ठभागाच्चतुरस्वल्पेनोकेतौ नयनादिषु। ३. चित्। ४. (क) भुजगे। ५. (क) सेति। ६. (क) आद्यापश्रुत्य। ७. (क) चारवत्। ८. (क) सयुक्त। ९. (ख) यद्यर्द्धन्दौ। (ख) लालनादिषु।

मृगशीर्षकः—

ज्येष्ठाकनिष्ठे प्रोत्क्षिप्ते यद्यस्मिन् मृगशीर्षकः[1]॥ ४६॥
[2]स्वोल्लासनाक्षविक्षेपस्वेदापनयनादिषु।

अरालः—

[3]सर्पास्ये तर्जनी वक्रा यद्यरालो हितोक्तिषु॥ ४७॥
[3]स्यादाशीर्वादसौन्दर्य्यसङ्कीर्तनादिषु।

शुकतुण्डः—

चेद्वक्रानामिकाराले शुकतुण्डो विसर्जने॥ ४८॥
न त्वं नाहं न कर्तव्यं धिगित्यादिषु लक्ष्यते।

सन्दंशः—

सन्दंशस्तर्जनीज्येष्ठायोगोऽरालकरे[4] यदि॥ ४९॥
[5]ध्याने पुष्पावचाये वा स्तोके निष्पीडनादिषु।
सन्दंशस्त्रिप्रकारः स्यात् पार्श्वजो मुखजोऽग्रजः॥ ५०॥
इत्यनेकप्रयोगेषु दिगम्बरमतोदितः।

भ्रमरः—

[6]मध्यमाद्याग्रयोगश्चेदराले भ्रमरः करः॥ ५१॥

उल्लास, पांसा फेंकने, पसीना पोंछने इत्यादि में इसका विनियोग है।

सर्पास्य में यदि तर्जनी वक्र हो तो 'अराल' होता है। हितोक्ति, आशीर्वाद, सौन्दर्य और पराक्रम के वर्णन में इसका विनियोग होता है। यदि 'अराल' और अनामिका वक्र हों, तो शुकतुण्ड होता है। विसर्जन, 'तू नहीं या मैं नहीं, नहीं करना है, धिक्कार है, इत्यादि अर्थों में इसका विनियोग है। यदि अराल में तर्जनी और अंगुष्ठ मिले हों, तो सन्दंश होता है। ध्यान, पुष्पचयन, अल्पबोधन और निचोड़ने इत्यादि में इसका विनियोग है।

सन्दंश तीन प्रकार का होता है—पार्श्वज, मुखज और अग्रज। दिगम्बर के मत में यह अनेक प्रयोगों में विनियुक्त है।

---

१. (क) सोल्लास नाक्षनिक्षेप। २. (क) सर्वास्ये। ३. (ख)स्यादाशीर्वादनेधैर्य्य। ४. (क)रोगो रागकरे यदि। ५. (क)कुसुयावचये। ६. (क)मध्यमध्याग्रयोग।

कर्णपूरा [1]यताब्जादिग्रहादौ चित्रकर्म्मणि।

पद्मकोषः—

ऊर्ध्वास्याः कुञ्चितास्सर्वा अङ्गुल्यो विरला यदि॥ ५२॥
पद्मकोषः कपित्थस्त्रीस्तनोत्फुल्लाम्बुजादिषु।

ऊर्णनाभः—

पद्मकोषे कराङ्गुल्यो वक्राश्चेदूर्णनाभकः॥ ५३॥
कुष्ठरोगिणि शार्दूले शिरः कण्डूयनादिषु।

अलपद्मः—

आवर्तिन्योन्तराङ्गुल्यः पद्मकोषे भवन्ति चेत्॥ ५४॥
अलपद्मस्तु शून्यौक्तौ नन्द्यावर्तादिकीर्तने।

मुकुरः—

पद्मकोषे युताग्राश्चेदङ्गुल्यो मुकुरः करः॥ ५५॥
पूजाभोजनसङ्कोचपद्मादिमुकुलादिषु।

अराल में यदि अंगुष्ठ और मध्यमा के अग्रभाग मिले हों, तो 'भ्रमर' होता है। कर्णपूर, खिले हुए कमल के पकड़ने तथा चित्रकर्म में इसका विनियोग है।

यदि सभी अँगुलियाँ विरल, उन्मुख कुंचित हों तो पद्मकोष होता है। इसका विनियोग कपित्थ, स्त्रीस्तन, खिले कमल आदि में होता है।

पद्मकोष में यदि हाथ की अँगुलियाँ वक्र हों तो 'ऊर्णनाभ' होता है। कुष्ठरोग, शार्दूल, सिर के खुजाने इत्यादि में इसका विनियोग है।

यदि पद्मकोष में अँगुलियाँ आवर्तिनी हों, तो 'अलपद्म' होता है, जिसका विनियोग शून्योक्ति, नन्द्यावर्त इत्यादि के कीर्तन में होता है।

पद्मकोष में यदि अँगुलियों के अग्रभाग संयुक्त हों, तो 'मुकुर' होता पूजा, भोजन, संकोच, पूजा, दर्पण, इत्यादि में इसका विनियोग है।

---

१. (क) यताब्दादि।

हंसास्यः—

हंसास्यो मुकुरान्ते चेदङ्गुल्यौ सम्प्रसारिते॥ ५६॥
तप्तमाष[1] [2]ग्रहाकारस्निग्धसंवर्द्धनादिषु।

काङ्गूलः—

काङ्गूलेऽनामिका वक्रा भृशमन्या प्रसारिताः॥ ५७॥
[3]चुल्लीविडालचेष्टादौस्तोकेबालास्तनादिषु।

मुष्टिः—

[4]तर्जन्याद्यास्तलस्थाग्रा उपर्य्यङ्गुष्ठपीडिताः[5]॥ ५८॥
यदि मुष्टिः प्रहारासिग्रहनिष्पीडनादिषु।

शिखरः—

ऊर्ध्वं प्रसारितोऽङ्गुष्ठो मुष्टौ[6] चेच्छिखरः करः ॥५९॥
[7]स्यादधररञ्जनादौ धनुर्दण्डग्रहादिषु।

कपित्थः—

तर्जन्युत्क्षिप्य वक्रा चेच्छिखरेऽङ्गुष्ठपीडिता॥६०॥
कपित्थः स्मरणे चक्रग्रहे निष्पीडनादिषु।

मुकुर के अन्त में यदि दो अँगुलियाँ फैली हों, तो हंसास्य होता है। तप्तमाष के ग्रहण के आकार (!), स्निग्ध वस्तु और संवर्द्धन के अभिनय में उसका विनियोग है। 'काङ्गूल' में अनामिका वक्र तथा अन्य अँगुलियाँ प्रसारित रहती हैं। चूल्हे, विलाव की चेष्टा, अल्पत्व, बाला-स्तन इत्यादि में उसका विनियोग है।

यदि तर्जनी इत्यादि अँगुलियों के अग्रभाग हथेली पर हों और अंगुष्ठ के द्वारा दबे हुए हों, तो 'मुष्टि' होता है। प्रहार, खड्गग्रहण और निचोड़ने इत्यादि में इसका विनियोग है।

यदि मुष्टि में अंगुष्ठ ऊपर की ओर फैला हो तो 'शिखर' होता है। अधररंजन, धनुष या दण्ड के ग्रहण में इसका विनियोग है। यदि शिखर में तर्जनी उठकर टेढी और अंगुष्ठ से दबी हुई हो, तो कपित्थ होता है।

समरण, चक्र-ग्रहण, निष्पीडन इत्यादि में इसका विनियोग है।

---

१. (क) सप्त। २. (ख) सार। ३. (क) चुल्लशिलाभं ज्येष्ठादि, (ख) चुल्लीचिलाक ज्येष्ठादि। ४. (क)तर्जन्याग्रा। ५. (क) उपागारवृत्तिषु। ६. (क) भृष्टा। ७. (क) दवर।

कटकामुखः—

कपित्थेऽन्त्ये समुत्क्षिप्थ वक्रे चेत् कटकामुखः[1]॥ ६१॥

प्रग्रहाकर्षणादर्शधारणादिषु लभ्यते[2]।

सूच्यास्यः—

सूच्यास्यः कटकास्ये चेत् तर्जनी स्यात्प्रसारिता[3]॥६२॥

साधुवादे प्रदर्शने प्रयोज्यस्तर्जनादिषु।

ताम्रचूडकः—

भ्रमरेऽन्त्ये तलस्याग्रे स्याताञ्चेत्ताम्रचूडकः[4]॥ ६३॥

स शीघ्रतालपातादौ[5] बुधैर्हस्तः प्रयुज्यते।

संयुक्तहस्ताः—

हस्तोऽञ्जलिः कपोतश्च कर्कटो वर्धमानकः॥ ६४॥

कटकावर्द्धमानश्च स्वस्तिको गजदन्तकः[6]।

दोलोऽवहित्थश्चोत्सङ्गो निषधः पुष्पपुटः करः॥ ६५॥

मकरश्चेति संयुक्ता हस्तास्ते त्रयोदश।

अञ्जलिः—

[7]पताकयोस्तलश्लेषादञ्जलिः क्षालनादिषु॥ ६६॥

यदि कपित्थ में अन्तिम दो अँगुलियाँ उठकर टेढ़ी हुई हों, तो 'कटकामुख' होता है, जो प्रग्रह, आकर्षण, दर्पणधारण इत्यादि में उपलब्ध है। यदि कटकामुख में तर्जनी फैली हो, तो 'सूचीमुख' होता है। साधुवाद प्रदर्शन, तर्जन इत्यादि में इसका विनियोग है।

यदि भ्रमर से अन्तिम अँगुलियाँ तल के अग्र में हों, तो 'ताम्रचूड' होता है॥ ५४-६३॥ बुद्धिमानों के द्वारा उसका प्रयोग शीघ्रतालपात आदि में होता है। (ये असंयुत हस्त हुए)

अञ्जलि, कपोत, कर्कट, वर्धमान, कटकावर्द्धमान, स्वस्तिक, गज-दन्त, दोल, अवहित्थ, उत्सङ्ग, निषध, पुष्पपुट और मकर ये तेरह संयुक्तहस्त हैं। दोनों पताक हस्तों की हथेलियाँ मिलने से 'अंजलि' होता है। प्रक्षालन

---

१. कपिकामुखः। २. लक्ष्यते। ३. (क) चेत्। ४. चण्डक। ५. पाकादौ। ६. (क) गजदन्तिकः (ख) राजदन्तकः। ७. (ख) पताकस्थलयोः।

[1]महेशगुरुपूज्यानामयं स्यादभिवादने।

कपोतः—

सर्पशीर्षद्वयोः श्लेषात् कपोतोऽङ्गुलिघर्षणे॥ ६७॥
प्रणामेऽभयशीतार्ते गुरुसम्भावनादिषु।

कर्कटः—

पद्मकोषयुगाङ्गुल्य अन्योन्यान्तरनिर्गताः[2]॥ ६८॥
चेत्कर्कटोऽङ्गसम्मर्दहनुशङ्खग्रहादिषु।

वर्द्धमानः—

वर्द्धमानः कपित्थेन वेष्टितो मुकुलो यदि॥ ६९॥
सर्वसंग्रहसंक्षिप्तसत्यवाक्यादिषु स्मृतः।

कटकावर्द्धमानः—

कटके न्यस्तकटकः कटकावर्द्धमानकः॥ ७०॥
[3]कुन्ताद्यायुधसङ्ग्राहकाहलावादनादिषु।

स्वस्तिकः—

युतमणिबन्धोत्तानारालावन्योन्यपार्श्वगौ॥ ७१॥

आदि (जिनेश), महेश, गुरु तथा पूज्य जनों के अभिवादन में इसका विनियोग होता है। सर्पशीर्ष हस्तों के संयोग से कपोत होता है। प्रमाण, अभय, शीतार्त, गुरु सम्मान इत्यादि में इसका विनियोग है। यदि पद्मकोष हस्तों की अँगुलियाँ एक दूसरे में निकल गयी हों, तो 'कर्कट' होता है। अङ्गमर्दन, ठोड़ी, शङ्ख ग्रहण इत्यादि में इसका विनियोग है।

कपित्थ के द्वारा यदि मुकुल वेष्टित हो, तो वर्द्धमान होता है। सर्वसंग्रह, संक्षिप्त, सत्य वाक्य इत्यादि में इसका विनियोग है। यदि कटकहस्त पर कटकहस्त रखा हो, तो कटकावर्द्धमान होता है। माला इत्यादि आयुधों के ग्रहण, काहला इत्यादि के वादन में इसका विनियोग है।

---

१. (क) जिनेश। २. (क) अन्योन्याङ्गुल्यनिर्गताः ३. (क)कुन्ताध्यायः।

स्वस्तिकः सर्वसङ्कीर्णबन्धनानयनादिषु।

गजदन्तः—

पुरः प्रसारितौ किंचिदुत्तानौ सर्पशीर्षकौ॥ ७२॥
गजदन्तशिलावत्सगुरुभारग्रहादिषु।

दोलः—

दोलाहस्तः पताकौ द्वौ प्रलम्बितभुजौ यदि॥ ७३॥
[1]विषादसम्भ्रमव्याधिलीलामूर्च्छामदादिषु।

अवहित्थः—

अवहित्थः शुकतुण्डौ वक्षसोऽभिमुखौ युतौ॥ ७४॥
शनैरधोमुखाबिद्धौ[2] दौर्बल्योत्कण्ठितादिषु।

उत्सङ्गः—

पराङ्मुखावरालौ द्वावूर्ध्वास्यौ सङ्गतौ यदि॥७५॥

अराल मुद्रा में यदि दोनों हाथ उत्तान हों, एक-दूसरे के पार्श्व में गये हों, और उनकी कलाइयाँ जुड़ी हों, तो स्वस्तिक होता है। सङ्कीर्ण बन्धन में बाँधकर लाने इत्यादि में इनका विनियोग है।

यदि सर्पशीर्षक हाथ कुछ उत्तान और सामने फैले हों, तो 'गजदन्त' होता है। शिला, वत्स अथवा अधिक भार के उठाने में इसका विनियोग है।

यदि दोनों पताक हस्तों में भुजाएँ फैली हों, तो दोलाहस्त होता है॥ ६४-७३॥ विषाद, सम्भ्रम, व्याधि, लीला, मूर्च्छा और मद में इसका विनियोग है।

यदि शुकतुण्ड अवस्था में दोनों हाथ वक्ष के सामने हों और धीरे से आविद्ध होकर अधोमुख हो जायें, तो 'अवहित्थ' होता है। 'दौर्बल्य' एवं उत्कण्ठित इत्यादि में इसका विनियोग है।

यदि दोनों अरालहस्त पराङ्मुख अवस्था में परस्पर जुड़े हुए और उन्मुख हों,

---

१. (ख) विषादसंभ्रयाभ्याधि। २. (क) वौबिल्यात्खाण्डितादिषु।

उत्सङ्गः स्यात् प्रियाश्लेषकन्दुकादिनिवारणे।

निषधः—

निषधो दक्षिणो मुष्टिर्वामकूर्परमध्यगः॥ ७६॥
प्रकाण्डो दक्षिणो वास्यादधृतौ गर्वादिदर्शने।

पुष्पपुटः—

कनिष्ठापार्श्वसंश्लिष्टावुत्तानौ[1] सर्पशीर्षकौ॥ ७७॥
पुष्पपुटः पुष्पाञ्जलिर्जलदानादि[2] कर्मसु।

मकरः—

मणिबन्धे युतावुत्तानावतानौ पताककौ॥ ७८॥
मकरः सिंहशार्दूलमकराभिनयादिषु।

(इति संयुत हस्तास्त्रयोदश)

नृत्यजास्सप्तविंशतिः हस्ताः—

चतुरस्रावुद्वृत्तौ च करौ[3] स्वस्तिकवद्युतौ॥ ७९॥

तो 'उत्सङ्ग' हस्त होता है, प्रिय के आश्लेष और गेंद इत्यादि के रोकने में इसका विनियोग है।

यदि दाहिना हाथ 'मुष्टि' अवस्था में बायें हाथ की कुहनी पर हो, अथवा वहाँ दाहिना प्रकाण्ड हो, तो 'निषध' होता है।

धैर्य, गर्व आदि के प्रदर्शन में इसका विनियोग है। कनिष्ठा यदि पार्श्वलग्न हो और सर्पशीर्षक अवस्था में दोनों हाथ उत्तान हों तो 'पुष्पपुट' होता है। पुष्पाञ्जलि, जलदान, इत्यादि, कार्य्यों में इसका विनियोग है।

यदि चित होकर दोनों हाथ पताक अवस्था में कलाइयों पर संयुक्त हों, तो 'मकर' होता है। सिंह, शार्दूल, मगर इत्यादि के अभिनय में इसका विनियोग है।

(ये तेरह संयुक्त हस्त हुए)

चतुरस्र, उद्वृत्त, स्वस्तिक, सूचीमुख, तलास्य, रेचित, अर्धरेचित,

---

१. (क) उत्तालौ। २. (क)घानादि। ३. (क)काक।

सूचीमुखौ तलास्यौ च रेचितावर्धरेचितौ[1]।
आविद्धवक्त्रौ पल्लवावरालकटकामुखौ॥ ८०॥
[2]नितम्बौ केशबन्धौ च हस्तावुत्तानवञ्चितौ।
[3]लताख्यौ करिहस्तौ[4] च पक्षवञ्चितकौ करौ॥ ८१॥
पक्षप्रद्योतकौ दण्डपक्षौ गरुडपक्षकौ।
मुष्टिकस्वस्तिकादूर्ध्वं पार्श्वमण्डलिनौ करौ॥ ८२॥
उरोमण्डलिनौ हस्तावुरः पार्श्वार्द्धमण्डलौ।
नलिनीपद्मकोषाख्यावुल्वणौ ललितौ करौ॥ ८३॥
वलिताविति हस्ताः स्युर्नृत्यजास्सप्तविंशतिः।

चतुरस्त्रकौ—

खटकास्यावभिमुखौ वक्षसोऽष्टाङ्गुलान्तरे॥ ८४॥
[5]स्थितौ समानकूर्परावंसाग्रौ चतुरस्त्रकौ।

उद्वृत्तौः—

[6]व्यावृत्तहंसपक्षौ द्वावुद्वृत्तौ[7] हंसपक्षकौ॥ ८५॥

स्वस्तिकौ—

[8]स्वस्तिकौ मणिबन्धे तु युतौ[9] स्वस्तिकवद्युतौ[10]।

आविद्धवक्त्र, पल्लव, अरालखटकामुख, नितम्ब, केशबन्ध, उत्तानवञ्चित, लताख्य, करिहस्त, पक्षवञ्चितक, पक्षप्रद्योतक, दण्डपक्ष, गरुडपक्ष, मुष्टिक, पार्श्वमण्डली, उरोमण्डली, उरःपार्श्वार्द्धमण्डली, नलिनीपद्मकोष, उल्वण, ललित और वलिय ये सत्ताईस नृत्यज हस्त हैं॥ ७४-८४॥

वक्ष से आठ अंगुल के अन्तर पर स्थित ऐसे हस्त 'चतुरस्त्र' कहलाते हैं, जो अभिमुख हों और जिनमें कुहनियाँ कन्धों की सीध में रहें। व्यावृत्त किये हुए हंसपक्ष हस्त 'उद्वृत्त' कहलाते हैं॥ ८५॥

मणिबन्ध पर जुड़े हुए स्वस्तिकवत् हस्त 'स्वस्तिक' कहलाते हैं।

जिनमें अँगूठे हथेली के मध्य में हों, भुजाएँ तिरछी फैली हों और

---

१. (क) रेचिकौ। २. (क)नितम्बै केशबन्धे च। ३. (क)आरास्यौ। ४. (क) करिहस्यौ। ५. (क) स्थितौ—मानकूर्परयजाग्रौ। ६. (क) व्यावृत्त। ७. (क) वुद्धृतौ। ८. (क) स्वस्तिका। ९. (क) चुतौ। १०. (क) विच्युतौ।

सूचीमुखौ—

तलमध्यस्थिताङ्गुष्ठावुत्तानौ सर्पशीर्षकौ॥ ८६॥
तिर्य्यक् प्रसारितमुखौ सूचीमुखकरौ वरौ।

तलमुखौ—

चतुरस्रकरौ हंसपक्षावन्योन्यसम्मुखौ॥ ८७॥
तिर्य्यग्वक्षः स्थलस्थौ तु करौ तलमुखौ मतौ।

रेचितौ, अर्धरेचितौ—

प्रसारितोत्तानतलौ हंसपक्षौ द्रुतभ्रमौ[1]॥ ८८॥
रेचितौ चतुरस्रश्चेदत्रैकस्त्वर्धरेचितौ[2]।

आविद्धवक्त्रौ—

[3]प्रकाण्डकुटिलाविद्धौ करावाविद्धवक्रकौ॥ ८९॥

पल्लवौ—

मणिबन्धेन युक्तौ द्वौ पताकौ पल्लवौ स्मृतौ॥ ९०॥

अरालकटकामुखौ—

अरालकटकौ हस्तावरालकटकामुखौ॥ ९०॥

जो सर्पशीर्षक अवस्था में उत्तान हों, वे सूचीमुख हस्त हैं। यदि चतुरस्र अवस्था में हंसपक्ष हस्त परस्पर सम्मुख हों, और तिरछे होकर वक्षस्थल पर स्थित हों तो 'तलमुख' कहलाते हैं।

यदि प्रसारित होकर उत्तानतल हंसपक्ष द्रुत भ्रमण से युक्त हों, तो 'रेचित' हैं।

यदि दोनों हाथों में से एक चतुरस्र हो तो 'अर्धरेचित' हैं।

यदि आविद्ध हस्त प्रकाण्ड पर टेढे हों, यो 'आविद्धवक्र' हैं॥७४-८९॥

दो पताक हस्त मणिबन्ध पर जुड़े हों, तो 'पल्लव' हैं। अरालकटक अवस्था में दोनों हस्त 'अरालकटकामुख' कहलाते हैं। यदि ऊर्ध्व हस्त

---

१. (क)धृतभ्रमौ। २. (क) स्पर्धरेचितौ। ३. (क) प्रकाण्डे कुपिताविद्धौ।

नितम्बौ—

नितम्बौ पार्श्वयोरूर्ध्वौ [1]बाहुशीर्षाद् विनिर्गतौ।

केशबन्धौ—

केशदेशाद् विनिष्क्रान्तौ पार्श्वद्वयसमुद्गतौ॥ ९१॥
केशबन्धकरौ प्रोक्तौ तौ दिगम्बरसूरिणा।

उत्तानवञ्चितौ—

उत्तानवञ्चितौ किञ्चित्पार्श्वगौ त्रिपताककौ॥ ९२॥

लताख्यौ—

प्रसारितौ तलाख्यौ तु सम्यक् तिर्यक् प्रसारितौ।
विलोलितः [2]पार्श्वात्पार्श्वं लताहस्तः समुन्नतः॥ ९३॥

करिहस्तः—

कर्णस्थः त्रिपताकोऽन्यःकरिहस्तः प्रकीर्तितः।

पक्षवञ्चितौ—

कट्यग्रविनिविष्टाग्रौ पताकौ पक्षवञ्चितौ॥ ९४॥

बाहुशीर्ष से निकलकर दोनों ओर हों, तो 'नितम्ब' हस्त कहलाते हैं। केशस्थान से निकल कर दोनों पार्श्वों में गये हुए हस्त दिगम्बर सूरि ने 'केशबन्ध' बताये हैं।

त्रिपताकहस्त कुछ पार्श्व में गये हुए हों, तो 'उत्तानवञ्चित' कहलाते हैं॥ ९०-९२॥

भलीभाँति तिरछे फैलाये हुए हस्त 'तलाख्य' कहलाते हैं।

एक पार्श्व से दूसरे पार्श्व तक समुन्नत एवं विलोलित एक 'लताहस्त' हो और दूसरा त्रिपताक अवस्था में कर्णस्थ हो, तो 'करिहस्त' होता है।

यदि दोनों पताकहस्तों के अग्रभाग कटि के अग्रभाग में स्थित हों, तो 'पक्षवञ्चित' हस्त होते हैं॥ ९३-९४॥

---

१. (ख) रुद्धौ। २. (ख)तं पाश्चात्।

पक्षप्रद्योतकौ—

परावृत्तौ पुनस्तौ द्वौ पक्षप्रद्योतकौ करौ।

दण्डपक्षौ—

तिर्य्यक् प्रसारितभुजौ व्यावृत्तपरिवर्तितौ ॥९५॥
हंसपक्षकरौ दण्डपक्षावुक्तौ दिगम्बरैः।

गरुडपक्षकौ—

अधोमुखतलाविद्धौ किञ्चित्तिर्यक् प्रसारितौ ॥९६॥
हंसपक्षकरौ स्यातां तौ द्वौ गरुडपक्षकौ॥

मुष्टिकस्वस्तिकौ—

स्वस्तिकौ[1] कटकास्यौ द्वौ कुञ्चितावञ्चितौ यदि॥९७॥
एकधा बहुशोवाथ मुष्टिकस्वस्तिकौ मतौ।

ऊर्ध्वपार्श्वमण्डलिनौ—

[2]मूर्ध्निपार्श्वद्वये चैव मण्डलावृत्तिवर्तनात्॥९८॥
आशाम्बरमतादूर्ध्वपार्श्वमण्डलिनौ करौ।

उरोमण्डलिनौ—

बहुशो वक्षसोऽन्योन्यं वेष्टनोद्वेष्टनक्रमात्॥९९॥

यदि वे दोनों परावृत्त हों, तो 'पक्षप्रद्योतक' होते हैं। यदि हंसपक्ष हस्त हों, भुजायें तिरछी फैली हों तथा क्रमशः व्यावृत्ति और परिवर्तन हो, तो दिगम्बर ने 'दण्डपक्ष' हस्त बनाये हैं।

यदि आविद्ध हस्तों की हथेलियाँ अधोमुख हों, और तिरछे फैले हुए हाथ हंसपक्ष हों, तो 'गरुडपक्ष' कहलाते हैं।

यदि स्वस्तिक और कटकास्य हस्त एक या अनेक बार कुञ्चित और अञ्चित हों, तो 'मुष्टिकस्वस्तिक' कहलाते हैं।

सिर तथा दोनों पार्श्वों में मण्डलावृत्ति करने से दिगम्बर मत में 'ऊर्ध्वपार्श्वमण्डली' हस्त होते हैं। वक्ष के सम्मुख यदि मण्डली हस्त, वेष्टन और उद्वेष्टन के क्रम से घुमाये जायें, तो 'उरोमण्डली' कहलाते हैं।

---

१. (क) कटकौ स्याद् द्वौ। २. (क) मूर्ध्नि च पार्श्व द्वितये।

भ्रान्तौ मण्डलिनौ हस्तौ उरोमण्डलिनौ मतौ।

उर:पार्श्वार्द्धमण्डलौ—

श्लथमणिबन्धारालावुर:पार्श्वार्द्धदेशयो:॥ १००॥
भ्रान्तौ मण्डलिनौ हस्तावुर:पार्श्वार्द्धमण्डलौ।

नलिनीपद्मकोषकौ—

[1]व्यावृत्त्या परिवृत्त्या च पद्मकोषाभिधौ करौ॥ १०१॥
स्यातां जानुसमीपस्थौ नलिनीपद्मकोषकौ।

उल्वणौ—

[2]उल्वणावूर्ध्वगाविष्टोद्वेष्टिताग्रौ तु पल्लवौ॥ १०२॥

ललितौ—

[3]मस्तकोद्देशसम्प्रातौ पल्लवौ ललितौ मतौ।

वलितौ—

कूर्परस्वस्तिक[4]युतौ लताख्यौ वलिताविति॥ १०३॥
लोकव्यवहृतौ युद्धे नियुद्धे नर्तनादिषु[5]।
नानाप्रयोग[6] दर्शनादहस्तो नास्ति किञ्चन॥ १०४॥

यदि मणिबन्ध शिथिल हों और वक्ष और पार्श्वार्ध स्थान में मण्डली हस्त घुमाये जायें, तो 'उर:पार्श्वार्द्धमण्डल' कहलाते हैं। पद्मकोष हस्त व्यावृत्ति और परिवृत्ति के द्वारा जानु के समीप स्थित हों, तो 'नलिनी पद्मकोष' हस्त होते हैं।

ऊपर की ओर गये हुए, वे पल्लव हस्त 'ललित' हैं। कर्पूर स्वस्तिक युक्त 'लताख्य हस्त वलित' हैं॥ १०३॥

लोकव्यवहार, युद्ध, द्वन्द्व-युद्ध, नर्तन इत्यादि में विभिन्न प्रयोगों के दर्शन से (सिद्ध) है कि हस्तव्यापारहित कोई भी कार्य्य नहीं है॥ १०४॥

---

१. (ख) व्यार्वतपरिवर्तौ च। २.(ख)उल्वणादूर्ध्वगाविष्टोद्वेष्टिताग्रौ। ३. (ख) मस्तकौ देश। ४. (ख) गतौ:। ५. (क) वर्तनादिषु। ६. (ख) दर्शनादि।

कुर्वन्नावेष्टितोद्वेष्टितान्यङ्गकर्मणा गतौ।
[1]क्षणादावर्तितं हस्ते लभते परिवर्तनम्॥ १०५॥
आवेष्ट्यन्तेन्तरङ्गुल्यस्तर्जन्याद्या[2]यदि क्रमात्।
आवेष्टितं[3] यथोद्वेष्टिताख्यमुद्वेष्टनाद् बहिः॥ १०६॥
आवर्त्यन्तेऽन्तरङ्गुल्यस्तर्जन्याद्या यदि क्रमात्।
[4]आवर्तितं बहिर्वृत्तेस्तथासौ परिवर्तितः॥ १०७॥

दश बाहवः—

बाहवस्तिर्य्यगूर्ध्वाधः पृष्ठगाः कुञ्चितोऽञ्चितः।
स्युर्मण्डलस्वस्तिकाविद्धापविद्धा दशेति ते॥ १०८॥
हस्तसंख्या प्रसिद्धाहं हस्तलक्षणमब्रुवम्[5]।
देशीनृत्ते तु नान्विष्यास्सर्वहस्ता जगज्जनैः॥ १०९॥

चतुर्विधः पार्श्वः—

समुन्नतं नतञ्चैव प्रसारितमथापरम्।
व्यावृत्तञ्चेति पार्श्वस्य चतुर्धा भेद ईरितः॥ ११०॥

गति में अङ्गव्यापार से आवेष्टित और उद्वेष्टित करता हुआ (मनुष्य) क्षण में हाथ में आवर्तन और परिवर्तन प्राप्त करता है॥ १०५॥

जब क्रमशः तर्जनी आदि अँगुलियाँ अन्दर की ओर की जाती हैं, तब आवेष्टन और जब बाहर की ओर खोली जाती हैं, तब उद्वेष्टन होता है॥ १०६॥

अँगुलियाँ यदि अन्दर की ओर आवर्तित की जायें, तो आवर्तित और बाहर की ओर की जायें, तो परिवर्तित होता है॥ १०७॥

बाहु दस प्रकार के हैं—तिर्य्यग्गत, ऊर्ध्वगत, अधोगत, पृष्ठगत, कुञ्चित, अञ्चित, मण्डल, स्वस्तिक, आविद्ध और अपविद्ध। यह प्रसिद्ध हस्तसंख्या है। हस्तलक्षण मैंने कह दिया।

लोगों को देशी नृत्त में समस्त हस्त नहीं ढूँढना चाहिए॥ १०८-१०९॥

पार्श्व के चार भेद समुन्नत, नत, प्रसारित तथा व्यावृत्त हैं॥ ११०॥

---

१. (क) रसादावर्तितं, (ख) रणादावर्तितं। २. (क) कनिष्ठाद्या। ३. (क) ततो। ४. (ख)व्यावर्तितं। ५. (क)मब्रवीत्।

समुन्नतैः कटिपार्श्वभुजांसैरुन्नतं[1] भवेत्।
व्याभुग्ना तु कटिर्यत्र स्कन्धोऽप्याहुस्ततो मनाक्॥ १११॥
नताभिधानं तत्पार्श्वं कथितं नाट्यवेदिभिः।
आयामनात्प्रसारीति [2]पार्श्वाभ्यां तु प्रसारितम्॥ ११२॥
त्रिकस्य परिवर्तेन[3] स्याद् व्यावृत्तमपोहनात्।

पञ्चविधा कटिः—

निवृत्ता रेचिता छिन्ना कम्पितोद्वाहिता तथा॥ ११३॥
इति पञ्चविधा प्रोक्ता कटिर्नाट्यविशारदैः।
निवृत्ता सा कटिर्ज्ञेया सम्मुखी वा पराङ्मुखी॥ ११४॥
परितो भ्रमणाज्ज्ञेया संज्ञया रेचिता कटिः।
तिर्यङ्मध्यस्थवलनाच्छिन्ना नाम्ना कटिर्भवेत्॥ ११५॥
क्षिप्रं गतागतैस्तिर्यक् कम्पिता कथिता गतौ।
उद्वाहिता शनैः पार्श्वनितम्बोद्वाहनात्कटिः॥ ११६॥

कटि, भुजा, पार्श्व और कन्धे उन्नत होने पर 'उन्नत' होता है। जहाँ कटि और कन्धे भी कुछ झुके हों, वह पार्श्व नाट्यवेदियों की उक्ति के अनुसार 'नत' है।

फैलाने से प्रसारी और दोनों पार्श्वों से 'प्रसारित' होता है॥ १११,११२॥

त्रिक (पृष्ठ देश के अधोभाग)परिवर्त के द्वारा अपोहन से 'व्यावृत्त' होता है।

निवृत्ता, रेचिता, छिन्ना, कम्पिता और उद्वाहिता यह पञ्चविध कटि नाट्य-विशारदों ने बतायी है। सम्मुख अथवा पराङ्मुख कटि 'निवृत्ता' है॥ ११३-११४॥

चारों ओर घुमाने से रेचित कटि होती है। मध्यभाग को तिरछा घुमाने से 'छिन्ना' नामक कटि होती है॥ ११४-११५॥

वेगपूर्वक तिरछे गमनागमन से गति में 'कम्पिता' कटि और धीरे धीरे पार्श्व और नितम्ब के उद्वाहन से 'उद्वाहिता' कटि होती है॥ ११६॥

---

१. (क), (ख) भुजांशै। २. (क) द्विपार्श्वाभ्यां प्रसारितम्। ३. (ख) परिवर्तस्य।

पञ्चविधः पादः—

समश्चोद्घट्टितः कुञ्चितोऽञ्चितोऽग्रतलक्रमः।
इति पञ्चविधः पादः समः स्वाभाविक्रक्रमः॥ ११७॥
[१]पादाग्रस्थेन चेत्पार्ष्णिः सकृद्भूमौ निपात्यते।
प्रयोगेणासकृद् द्वाभ्यामुद्घट्टितपदं समे॥ ११८॥
कुञ्चिताग्रतलं भूस्था समे चेत्पार्ष्णिरुच्यते।
कुञ्चितोऽभिनयायत्तस्तूदात्तगमनादिषु॥ ११९॥
अञ्चिताङ्गुलिपादाग्रमुत्क्षिप्तञ्चेत्समेऽञ्चितः।
[२]पादाग्रक्षितिसञ्चारभ्रमर्युद्वर्तनादिषु[३]॥ १२०॥
समे चेत्पार्ष्णिरुत्क्षिप्ता स्यादग्रतलसञ्चरः।
पार्ष्णिक्षतगतिभ्रान्तिक्षोणीसंघट्टनादिषु[४]॥ १२१॥

अथोपाङ्गदर्शन्यान्येव सादरं निरूपयामः। कुतोऽयं नियमः। तत्र मुख्यत्वात्—

पाद पाँच प्रकार का है—सम, उद्घट्टित, कुञ्चित, अञ्चित और अग्रतलक्रम। स्वाभाविक गति से युक्त पाद 'सम' है॥ ११७॥

यदि पादाग्रस्थित व्यक्ति के द्वारा एक या अनेक बार एड़ी भूमि पर लगाई जाये, तो समगति में 'उद्घट्टित' पाद होता है॥ ११८॥

यदि समपाद में अग्रतल कुञ्चित हो और पृथ्वी पर स्थित हो, तो 'कुञ्चित' पाद होता है, जो उदात्तगमन इत्यादि में प्रयोज्य है॥ ११९॥

समपाद में अँगुलियाँ अञ्चित हों और पादाग्र उत्क्षिप्त हो, तो 'अञ्चित' होता है। पादाग्र के आधार पर भूमि में चलने, भ्रमरी और उद्वर्तन इत्यादि में इसका उपयोग है॥ १२०॥

समपाद में यदि एड़ी उठी हो, तो अग्रतलक्रम होता है। इसका विनियोग घायल एड़ी से युक्त गति, भ्रान्ति और पृथ्वी के संघट्टन इत्यादि में होता है॥ १२१॥

अब आदरपूर्वक उपाङ्गदर्शनों का निरूपण करते हैं। यह नियम कहाँ से है? उसमें मुख्यता होने से (है)।

---

१. (क) पदाग्रस्तेन। २. (क)पादाग्रेक्षतसञ्चारा। ३. (क)भ्रमेर्युद्वर्तितादिषु ४. (क)क्षोणे।

अष्टविधदर्शनानि—

समं साच्यनुवृतं च ह्यालोकितविलोकिते।
प्रलोकितमुल्लोकितं चावलोकितमष्टधा॥ १२२॥
भवन्ति दर्शनान्येवं पृथङ्नोक्तानि लक्षणैः।
पुटपक्ष्माग्रकर्माणि लोचनानुगतान्यतः॥ १२३॥
समं समं साचि तिर्यक् रूपनिर्वर्णनायुतम्।
अनुवृतं स्याद्दर्शनं सहसालोकितं मतम्॥ १२४॥
पृष्ठतः स्याद्विलोकितं पार्श्वाभ्यां तु प्रलोकितम्।
ऊर्ध्वेक्षणमुल्लोकितमधः प्रेक्षावलोकितम्॥ १२५॥

देशिस्थानलक्षणम्—

[1]पादजङ्घोरुकरणं समं कार्य्यं प्रयोक्तृभिः।
पादस्य करणं सर्वं जङ्घोरुकृतमिष्यते॥ १२६॥
यथा प्रसर्पितः पादस्तथैवोरु प्रवर्तते।
अनयोस्समानकरणात् पादचारीं प्रयोजयेत्॥ १२७॥

सम, साचि, अनुवृत्त, आलोकित, विलोकित, लोकित, उल्लोकित और अवलोकित ये अष्टविध 'दर्शन' हैं॥ १२२॥

लक्षणों के द्वारा ये पृथक् नहीं कहे। पपोटों और पलकों के अग्रभाग के कर्मलोचनों के अनुगत हैं॥ १२३॥

अतः समान 'सम', तिरछी दृष्टि 'साचि', रूप निहारना 'अनुवृत्त', सहसा देखना 'आलोकित' और पार्श्व की ओर देखना 'प्रलोकित', ऊपर देखना 'उल्लोकित'और नीचे देखना 'अवलोकित' है॥ १२४-१२५॥

प्रयोक्ताओं को पाद, जङ्घा और अरु की क्रिया साथ-साथ करनी चाहिए। पाद की सारी क्रिया जङ्घा और उरु द्वारा निष्पन्न होती है। ॥ १२६॥

जिस प्रकार चरण चलता है, वैसे ही ऊरु प्रवृत्त होता है। इनके समान क्रिया से पादचारी प्रयुक्त होना चाहिए॥ १२७॥

---

१. (ख) पद।

यतो पादस्ततो हस्तो यतो हस्तस्तथा त्रिकम्।
पादस्य निर्गमं ज्ञात्वा ततोऽङ्गं विनियोजयेत्॥ १२८॥
पादचार्य्या यथा पादो धरणीमेव गच्छति।
एवं हस्तश्चरित्वा तु कटिदेशं समाश्रयेत्॥ १२९॥
आङ्गिकाभिनयास्सर्वे सार्थाः सर्वत्र जाग्रति।
देशीनृत्येषु सार्थत्वं नो विचार्य्यं विपश्चिता॥ १३०॥
प्रायो लोकप्रसिद्धानि कथ्यन्ते तेषु कानिचित्।
पेरणं पेक्खणं चैव गुण्डली दण्डरासकः॥ १३१॥
अथैतानि समाश्रित्य वक्ष्यन्ते स्थानकादयः।
नन्द्यावर्तकवर्द्धमानसमपात् तत्स्वस्तिकं वैष्णवम्।
पाष्ण्र्याविद्धकपार्ष्णिपार्श्वकपरावृत्तानि तद्गारुडम्।
सूची खण्डपदोत्तरा समयुता सूची त्रिभङ्गीयुतम्।
पार्ष्णी चैकपदोत्तरौ च चतुरस्रं सूचिकं वैषमम्[1]॥ १३२॥
पद्मासनं नागबन्धो विषमान्तरपूर्वके।
पद्मासनं तथा प्रोक्तं कूर्मासनमतः परम्॥ १३३॥

जहाँ चरण वहाँ हस्त, जहाँ हस्त वहाँ त्रिक होना उचित है। पाद का निर्गम जानकर तत्पश्चात् अङ्ग का विनियोग उचित है॥ १२८॥

पादचारी के द्वारा जैसे चरण भूमि पर ही जाता है, वैसे ही क्रिया के पश्चात् हस्त कटि प्रदेश का आश्रय लेता है॥ १२९॥

सभी आङ्गिक अभिनय सार्थ होकर जागृत रहते हैं। विद्वानों को देशी नृत्तों में सार्थता का विचार नहीं करना चाहिए॥ १३०॥

उनमें से कुछ लोकप्रसिद्ध स्थानक कहे जाते हैं। पेरण, पेक्खण, गुण्डली, दण्डरासक का आश्रय लेकर स्थानक आदि कहे जा रहे हैं।

नन्द्यावर्त, वर्द्धमान, समपद, स्वस्तिक, वैष्णव, पाष्ण्र्याविद्धक, पार्ष्णिपार्श्वक, परावृत्त, गारुड, खण्डसूची, समसूची, त्रिभङ्गी, एकपार्ष्णि, एकपद, चतुरस्र,

---

१. (क)वैष्णवम्।

वर्द्धमानं यदि स्थानं षडङ्गुलिकृतान्तरम्।
नन्द्यावर्तं तदेवस्यान्नृत्यभेदविशारदैः॥ १३४॥
तिरश्चीनमुखौ पादौ पार्ष्णिभ्यां यत्र सङ्गतौ।
स्थानकं वर्द्धमानाख्यं तदुक्तन्नृत्यकोविदैः॥ १३५॥
पार्ष्ण्यङ्गुष्ठयुतान्तरागमितिना ज्ञेयाश्चतुःषट् च ताः,
अङ्गुल्यो ऋजुलम्बिबाहुयुगलं स्वाभाविकं सौष्ठवम्।
कर्णाग्रात् कटिगुल्फदेशसमता नाट्ये कुरङ्गीदृशः,
स्थानं तत् समुदाहृतं समपदं पुष्पाञ्जलिक्षेपणे॥ १३६॥
मञ्जीरस्थानसंलग्नौ मिथः श्लिष्टकनिष्ठिकौ।
कुञ्चितौ चरणौ यत्र स्थानं तत्स्वस्तिकं मतम्॥ १३७॥
सममेकपदं भूमावन्यत् किञ्चिच्च कुञ्चितम्।
पुरः प्रसारितं तिर्यक् स्थानकं वैष्णवं विदुः॥ १३८॥

विषमसूची, पद्मासन, नागबन्ध, विषमपद्मासन अन्तरपद्मासन और कूर्मासन ये देशी 'स्थानक' हैं॥ १३२-१३३॥

वर्द्धमान में यदि नृत्यज्ञों ने छः अंगुल का अन्तर किया हो, तो वह 'नन्द्यावर्त' स्थानक हो जाता है॥१३४॥

नृत्यज्ञों ने उस स्थानक को वर्द्धमान कहा है, जहाँ एड़ियाँ परस्पर जुड़ी हों और चरण तिर्यङ्मुख हों॥१३५॥

जहाँ दोनों एड़ियों में चार और अँगूठों में छः अंगुल का अन्तर हो, वैसी ही अँगुलियाँ हों, दोनों बाहु सीधे लटक रहे हों, स्वाभाविक सौष्ठव हो, कानों के अग्रभाग की सीधाई पर कटि और टखने हों, मृगनयनी नर्तकी का यह स्थानक (ठाठ)'समपद' कहा गया है। पुष्पाञ्जलि-क्षेपण में इसका विनियोग है॥ १३६॥

जब चरण कुञ्चित हों, उनकी कनिष्ठिकाएँ परस्पर मिली हों, चरण नूपुरस्थान पर परस्पर संलग्न हों, तब वह 'स्वस्तिक' स्थानक कहलाता है॥ १३७॥

एक चरण जब सम अवस्था में भूमि पर हो, दूसरा कुछ कुञ्चित होकर आगे तिरछा बढ़ा हो, तो वह 'वैष्णव' स्थानक कहलाता है॥१३८॥

पाष्र्ण्यङ्गुष्ठसमायोगात्स्थानकं पार्ष्णिविद्धकम्।
पार्श्वस्यान्तर्गता पार्ष्णिः कीर्तितं पार्ष्णिपार्श्वकम्॥ १३९॥
पाष्र्ण्यङ्गुष्ठस्समो यत्र तथा पार्ष्णिकनिष्ठकम्।
परावृत्तं परिज्ञेयं स्थानं स्थानककोविदैः॥ १४०॥
आकुञ्चितोऽङ्घ्रिः वामश्चेत्तदन्यो[1] जानुना भुवि।
पश्चान्न्यस्तं तदाख्यातं स्थानकं गारुडं बुधैः॥ १४१॥
चरणः कुञ्चितस्त्वैकस्तिर्यगन्यः प्रसारितः।
ऊरुपार्ष्णिस्थितो[2] भूमौ कथितं खण्डसूचिकम्॥ १४२॥
भूलग्नपार्ष्णिजङ्घोरुतिर्यक्पादौ प्रसारितौ।
यत्र तत्स्थानकं प्राहुस्समसूचीति नामतः॥ १४३॥
न्यञ्चद्वामकपोलकं समपदं वामे[3] कटी निर्गता,
किञ्चित्तिर्यगितिस्थितोऽन्यचरणो वामाङ्गलम्बान्वितः।

एक चरण की एड़ी के साथ दूसरे चरण का अँगूठा मिला हो तो 'पार्ष्णिविद्धक' और यदि एड़ी पार्श्व के अन्तर्गत हो, तो 'पार्ष्णिपार्श्वक' स्थानक कहा गया है॥ १३९॥

जहाँ एक पैर का अँगूठा और दूसरे पैर की एड़ी तथा एक पैर की एड़ी और दूसरे पैर की कनिष्ठिका एक स्थान में स्थित हों, वहाँ 'परावृत्त' स्थानक होता है॥ १४०॥

यदि बायाँ चरण कुञ्चित हो और दाहिना पैर जानु के आधार पर भूमिस्थ होकर पीछे रखा हो, वहाँ 'गारुड' स्थानक होता है॥१४१॥

एक चरण कुञ्चित हो और दूसरा तिरछा होकर प्रसारित हो, ऊरु और एड़ी भूमि पर स्थित हों, तो 'खण्डसूची' स्थानक होता है॥१४२॥

एड़ी, जङ्घा और ऊरु पृथ्वी से संलग्न हों, दोनों चरण तिरछे हों, तो समसूची स्थानक होता है। १४३॥

चरण समस्थिति में हों, वायाँ कपोल कुछ झुका हो, कटि बायीं ओर निकली हो, दूसरा चरण वामाङ्गलम्बयुक्त होकर कुछ तिरछा स्थित हो, कटि,

---

१. (क) तदनन्दो। २.(क) स्थिरा। ३. (क)वाम।

यद्वक्रं कटिपादमस्तकतलं नारीलसन्नर्तने,
विज्ञेयं ललितं त्रिभङ्गिकमिति स्थानं च तत्कोविदैः॥ १४४॥
एकः पादः समो यत्र बहिस्तिर्य्यङ्मुखोऽपरः।
स्थानकं तत् समुद्दिष्टमेकपाष्ण्यर्यभिधं बुधैः॥ १४५॥
एकः समोऽङ्घ्रिर्यत्रस्यादितरं जानुमस्तकम्।
बाह्यपार्श्वकृताश्लेषमेकपादाभिधं[1] बुधैः॥ १४६॥
नन्द्यावर्तं यदा सार्धं तालं चरणयोर्भवेत्।
स्थानकं चतुरस्रं तत् कथयन्ति विचक्षणाः॥ १४७॥
पुरः पश्चाच्च चरणौ सूचिलक्षणलक्षितौ।
तदा विषमसूचीति स्थानकं कथितं बुधैः॥ १४८॥
समसूचिस्थितौ नृत्तैः[2] पादयोर्वलनं यदा।
करोति नर्तकी तच्च पद्मासनमिति स्मृतम्॥ १४९॥

चरण और मस्तक यदि नारी-नर्तन में इस प्रकार वक्र हों, तो यह ललित स्थानक 'त्रिभङ्गी' कहलाता है॥ १४४॥

जहाँ एक चरण सम हो और दूसरा बाहर की ओर तिर्यङ्मुख हो, तो बुद्धिमानों ने उसे 'एकपार्ष्णि' कहा है॥ १४५॥

जहाँ एक चरण सम हो और दूसरे का घुटना पसली के बाह्य भाग से लगा हो, तो 'एकपाद' स्थानक है॥ १४६॥

यदि नन्द्यावर्त के दोनों चरणों में डेढ ताल (फैले हुए अँगूठे और मध्यमा का अन्तर एक 'ताल' होता है) का अन्तर हो, तब बुद्धिमान उसे 'चतुरस्र' स्थानक कहते हैं॥ १४७॥

सूची के लक्षण से युक्त चरण यदि आगे पीछे हों, तब बुद्धिमानों ने 'विषयसूची' स्थानक कहा है॥ १४८॥

जब नर्तकी समसूची स्थिति में पैरों को घुमाती है, तब 'पद्मासन' स्थानक होता है॥ १४९॥

---

१. (क) शेष। २. (क) नृत्ये

उपविष्टस्य वामोरोः [1]पृष्ठे स्याद्दक्षिणो यदा।
जङ्घास्थानं [2]समेत्यस्य नागबन्धाभिधं तदा॥ १५०॥
तदेवान्तरपद्मासनमाभाति[3] कृतं यदि।
पादयोर्विषमं तच्च पद्मासनमुदीरितम्॥ १५१॥
उत्प्लुत्यापि प्रसार्य्याङ्घ्री यस्तयोर्बन्ध अन्तरे।
पद्मासनं तदेवस्यादन्तरं कथितं बुधैः॥ १५२॥
दक्षिणो जानुगुल्फेन पादः स्पृष्टमहीतलः।
वामपादश्च यत्र स्याद् स्थानं कूर्मासनं स्मृतम्॥ १५३॥
(इतिदेशिस्थानलक्षणम्)

पञ्चविंशतिः पालाः—

सारिकार्धपुराटी च स्वस्तिका स्फुरिका तथा।
निकुट्टकस्तलोत्क्षेपः पृष्ठोत्क्षेपश्च वेष्टनम्॥ १५४॥
अर्धस्खलितिका खुत्ता पुराटी प्रावृतं तथा।
उद्वेष्टनं तथोल्लोलः समस्खलितिका तथा॥ १५५॥

बैठे हुए नर्तक के वाम ऊरु के पीछे जब दक्षिण ऊरु जङ्घास्थान तक आता है, तब 'नागबन्ध' होता है॥ १५०॥

वही अन्तर यदि पद्मासन चरणों में किया जाये, तब विषम 'पद्मासन' कहलाता है॥ १५१॥

यदि कूद कर पैर फैलाने के पश्चात् उन दोनों के मध्य में बन्ध किया जाये, तो बुद्धिमानों ने 'अन्तरपद्मासन' कहा है॥ १५२॥

यदि दक्षिण चरण जानु और गुल्फ के द्वारा पृथ्वी का स्पर्श करता हो और वाम पाद भी (ऐसा ही)हो, तो 'कूर्मासन' होता है॥ १५३॥

(देशी स्थान-लक्षण समाप्त हुआ)

सारिका,अर्धपुराटी, स्वस्तिका, स्फुरिका, निकुट्टक, तलोत्क्षेप, पृष्ठोत्क्षेप, वेष्टन, अर्धस्खलितिका, खुत्ता, पुराटी, प्रावृत, उद्वेष्टन, उल्लोल, समस्खलितिका,

---

१. (क) पृष्ठः स्याद्दक्षिणौ। २. (क) समेतत्थान्। ३. (क) पद्मासनमाहत।

लताक्षेपो डमरुको विक्षेपः कर्तरी तथा।
तट्टालो गारुडःपक्षो ललाटतिलकस्तथा॥ १५६॥
फेल्लणोऽलगपालश्च पालो निस्सरडस्ततः।
पञ्चविंशति पालाः स्युः कथिता लक्षणान्विताः॥ १५७॥
भूचराः खेचराश्चेति भेदस्तत्र समीरितः।
पाला उप्परपालाश्च नाम तेषामुदाहृतम्॥ १५८॥
केनाप्येकेन पादेन सरणं सारिका भवेत्।
स्थितोद्वृत्तनिकुट्टेन पादेनाभ्यकुट्टनम्॥ १५९॥
यदुद्वृत्तस्य पादस्य सा ज्ञेयार्धपुराटिका॥
स्वस्तिकाकारघटना पादयोः स्वस्तिका भवेत्॥ १६०॥
अङ्गुलीपृष्ठभागेन पादाभ्यां गमनं तु यत्।
पुरतः पृष्ठतो वापि पार्श्वतः स्फुरिका भवेत्॥ १६१॥

सा पुटीति प्रसिद्धा—

समकुञ्चित[1]पादाग्रे स्थिते ज्ञेयो निकुट्टकः।
पृष्ठतः पुरतोवापि कुञ्चितेनाङ्घ्रिणा यदि॥ १६२॥

लताक्षेप डमरुक, विक्षेप, कर्तरी, तट्टाल, गारुड पक्ष, ललाटतिलक, फेल्लण, अलगपाल और निस्सरड ये लक्षणयुक्त पच्चीस पाल कहे गये हैं॥ १५४-१५७॥

भूचर और खेचर इनके भेद हैं। उनका नाम 'पाल' और 'उप्परपाल' है॥ १५८॥

किसी भी एक चरण से सरकना 'सारिका' है। स्थित और उद्वृत्त निकुट्ट चरण से, उद्वृत्त पाद का निकुट्टन अर्धपुराटिका है। दोनों चरणों से स्वस्तिक का आकार बनाना 'स्वस्तिका' है॥ १५९-१६०॥

सामने, पीछे अथवा पार्श्व में अंगुलियों के पृष्ठभाग का आधार लेकर चरणों के द्वारा गमन 'स्फुरिका' है॥ १६१॥

इसे 'पुटी' भी कहा जाता है। सम अवस्था में कुञ्चित चरणों का अग्रभाग स्थित होने पर 'निकुट्टक' है।

---

१. (क) समुदञ्चित।

जानुमात्र[1] समाक्षेपस्तलोत्क्षेपस्स कथ्यते।
पृष्ठतोऽङ्घ्रेस्समुत्क्षेपात् पृष्ठोत्क्षेपस्स कथ्यते॥ १६३॥

स भरणीपुट इति प्रसिद्धः[2]—

एकाङ्घ्रिणा यदन्यस्य वेष्टनादेव वेष्टनम्।
स्खलनात्तिर्य्यगेकाङ्घ्रेरर्धस्खलितिका भवेत्॥ १६४॥
पादाग्रेणाहतिर्भूमौ खुत्ता नाम प्रकीर्तिता।
[3]अङ्घ्रिभ्यां विनिकुट्टेन मिथः प्रोक्ता पुराटिका॥ १६५॥
उद्वृत्तो यत्र पादः स्यात् सलील[4]ललितं विदुः।
प्रावृतं नाम विज्ञेयं क्रीडास्थानं मनोभुवः॥ १६६॥
पश्चात्प्रापणमङ्घ्रेर्यदुद्वेष्टनमुदीरितम्।
उल्लालनक्रमेणाङ्घ्रियुग्ममुल्लोल इष्यते॥ १६७॥
पुरतः पृष्ठतस्थिर्यक् पदयोः स्खलनं समम्।
समस्खलिता नाम पादः प्रोक्तो विचक्षणैः॥ १६८॥

आगे या पीछे कुञ्चित चरण के द्वारा यदि जानुमात्र का समाक्षेप हो, तो 'तलोत्क्षेप' कहलाता है। पीछे की ओर चरण के समुत्क्षेप से पृष्ठोत्क्षेप कहलाता हैं॥ १६३॥

यह भरणीपुट नाम से प्रसिद्ध है। यदि एक चरण के द्वारा वेष्टन के द्वारा दूसरे चरण का अववेष्टन हो, तो एक चरण के तिर्यक् स्खलन से 'अर्धस्खलतिका' होती है॥ १६४॥

भूमि में चरणाग्र से आघात 'खुत्ता' है। दोनों चरणों के द्वारा परस्पर विनिकुट्टन से 'पुराटिका' होती है॥ १६५॥

जहाँ एक चरण उद्वृत्त हो, वह कामदेव का लीलायुक्त ललित केलिस्थान 'प्रावृत्त' है॥ १६६॥

चरण के पीछे ले जाया जान। उद्वेष्टन है। यदि दोनों चरणों में क्रमशः उल्लालन हो, तो 'उल्लोल' होता है॥ १६७॥

आगे और पीछे की ओर चरणों का साथ-साथ तिर्यक् स्खलन 'समस्खलितिका' है॥ १६८॥

---

१. (क) समाक्षेपात्। २. (क) हरिपुट। ३. (क) उद्वृत्ताङ्घ्रिनिकुट्टन। ४. (क) वलिनं।

एकस्य पृष्ठतः कृत्वा पुरतोऽङ्घ्रिं प्रसार्य च।
निकुट्टने कृते तेन लताक्षेपः स कथ्यते॥ १६९॥
एकाङ्घ्रिणा क्षितौ स्थित्वा भ्रामयित्वेतरं पदम्।
स्थापने तस्य [1]जानावितरेणोरुताडनात्॥ १७०॥
भाण्डीकभाषाकुशलैः पालो डमरुकः स्मृतः।
पार्ष्णितालान्तरं पार्श्वे[2] पुरोदेशे स्थिते पदे॥ १७१॥
पादान्तराङ्गुलीसङ्गमूरोर्विक्षेप ईरितः।
विधाय चरणावेतौ कर्तरीव पुरः[3]स्थितौ॥ १७२॥
पादः कर्तरिसंज्ञेयो नृत्यशास्त्रविशारदैः।
नृत्ते[4] च चरणे कार्य्यं तदूरोरन्यपादतः॥ १७३॥
प्रधार्य्य ताडनं तज्ज्ञैस्तत्तट्टालमुच्यते।
कथ्यते गारुडपक्षः समसूची स्फुरीयुता[5]॥ १७४॥
भ्रामयित्वैकचरणं स्थापने तस्य लाघवात्।
पादावानीय नर्तक्या[6] पृष्ठतोऽङ्गुष्ठसङ्गमम्॥ १७५॥

एक के पीछे अन्य चरण को आगे फैलाकर निकुट्टन करने पर 'लताक्षेप' होता है॥ १६९॥

एक पैर से पृथ्वी पर खड़े होकर, दूसरे चरण को घुमाने के पश्चात् उसे जानु पर स्थापित करने और ऊरु का ताडन करने से भाण्डीकभाषाकुशल व्यक्तियों ने 'डमरुक' पाल माना है।

एड़ी से एक ताल के अन्तर पर पार्श्व में आगे की ओर चरण के स्थित होने पर ऊरु के साथ अन्य चरण का स्पर्श विक्षेप कहा गया है। इन दोनों चरणों को आगे कर्तरी के समान स्थापित करने से नृत्यविशारदों को 'कर्तरि' नामक पाल जानना चाहिए।

नृत्त करण में अन्यचरण से ऊरु का ताडन 'तट्टाल' कहा जाता है। स्फुरीयुक्त समसूची 'गारुडपक्ष' है॥ १७१-१७५॥

एक चरण को घुमाकर लाघवपूर्वक उसका स्थापन करने पर नर्तकी के

---

१. (क) जङ्घातः। २. (क) पार्श्व। ३. (क) पुरि। ४. (क)नृत्येकचरणे। ५. (क) पुरीयुता। ६. (क) कर्तव्या।

[1]ललाटेऽभिमुखं वाते **ललाटतिलकः** स्मृतः।
गतिः कुरुलयार्द्धेन चरणाभ्यां मनोहरा॥ १७६॥

फेल्लणापाल इत्येष कथितो नृत्यकोविदैः।
ऊरौ तदन्यपादेन सङ्गमोऽ**लगपालकः**[2]॥ १७७॥

[3]पुरी द्विधावच्चरणस्तदन्यः कुरुलान्वितः[4]।
पालो **विन्धवणः** प्रोक्तो नृत्यविद्याविशारदैः॥ १७८॥

[5]पिच्छिलापसृतं यद्वन्नर्तक्या नर्तने तथा।
तिर्य्यक् पादापसरणं पादो **निस्सरडाभिधः**॥ १७९॥

पादौ समनखौ श्लिष्टौ विश्लिष्टौ च प्रयोगतः।
[6]चेच्चारी **समपादाख्या** नानास्थानसमाश्रया॥ १८०॥

(इतिपादपाललक्षणम्)

द्वारा चरणों को पीछे ले जाये जाने के पश्चात् सामने की ओर ललाट के अभिमुख अंगुष्ठसङ्गमपूर्वक 'ललाटतिलक' होता है।

चरणों के द्वारा कुरुलयार्द्धयुक्त मनोहर गति 'फेल्लणा पाल' कहलाती है। एक चरण के द्वारा अन्य चरण के ऊरु का स्पर्श 'अलगपाल' है॥ १७७॥

पुरी की दो आवृत्तियों से युक्त एक चरण तथा दूसरा चरण कुरुलान्वित हो, तो 'विन्धवण पाल' कहा है।

नर्तन में नर्तकी के द्वारा पिच्छिल अपसृत जैसा तिर्य्यक् पादों से अपसरण हो, तो 'निस्सरड' कहलाता है॥१७८-१७९॥

यदि प्रयोग के द्वारा समनख चरण श्लिष्ट और विश्लिष्ट हों, तो विभिन्न स्थानों के आश्रित 'समपादा' चारी होती है॥१८०॥

(यह पादपाल लक्षण हुआ।)

---

१. (क) ललाटेऽभिमुखायत्ते। २. (क) वालकः। ३. (क) पुरिवादावच्चरणः। ४. (क) कुलया। ५. (क)पिच्छिला पिस्त्रुत। ६. (क) जेक्खारि।

अथोत्प्लुतिकरणम्—

कत्थ्यते दर्पसरणं बिन्दुः सा लोहडी मता।
अञ्चितश्चेति चत्वारो यो भेदस्तदवान्तरे॥ १८१॥
वैष्णवस्थानके स्थित्वातिर्य्यगावर्त्तिताङ्घ्रिकम्।
तदुक्तं **दर्पसरणं** करणं नृत्तवेदिभिः॥ १८२॥

वामं कूर्परमानिधाय[1] भुवि तद्हस्तोत्तलस्थं शिरो।
निक्षिप्ता हि तदीयकाः कटितटी जानूरुजङ्घाः क्षितौ।
कृत्वान्यं चरणं तदूरुफलके तज्जानुमध्यस्थितौ।
बाहुस्तज्जलशायिनामकरणं यत्कथ्यते कोविदैः॥ १८३॥

स्थित्वा समपदेनैव पुरः प्लुत्योपवेशनम्।
[2]पुरोवलितदोःकाण्डं **दिण्डु**स्तत्करणं मतम्॥ १८४॥
तदेव दिण्डुकरणमवसानस्थितं यदि।
[3]अलगं किञ्चिदुद्वक्त्रं तदे**वोर्ध्वालगं**[4] स्मृतम्॥ १८५॥

अब उत्प्लुति करण कहे जाते हैं :

दर्पसरण, बिन्दु, लोहडी और अञ्चित ये चार हैं। अवान्तर में जो हैं, वे उनके भेद हैं॥ १८१॥

वैष्णव स्थानक में स्थित होकर जिसमें पैर को तिर्यक् आवर्तित किया गया हो, वह करण नृत्यवेदियों ने 'दर्पसरण' कहा है॥ १८२॥

पृथ्वी में बायीं कुहनी रखकर यदि उस हाथ की हथेली पर शिर हो, नर्तक की कटि, जानु, ऊरु और जङ्घा पृथ्वी पर स्थित हों, चरण यदि ऊरु पर हो, बाहु जानु के मध्य में हो, तो विद्वानों के द्वारा उसे 'जलशायी' करण कहा जाता है॥ १८३॥

समपाद से स्थित होकर आगे उछलने के पश्चात् इस प्रकार बैठना 'दिण्डु' करण है, जिसमें भुजाओं का वलन आगे की ओर हो॥ १८४॥

वही दिण्ड करण अन्त में हो और मुँह पृथक् रहकर कुछ उठा हो, तो 'ऊर्ध्वालग' कहलाता है॥ १८५॥

---

१. (क) मानिदाय। २. (क) परावलित। ३. (क) ललगं। ४. (क) दलिगं।

अलगं नतपृष्ठञ्च नितम्बालम्बिमस्तकम्।
उत्तानस्थानकोपेतं **अन्तरालक**मुच्यते॥ १८६॥

[1]नाभिवाह्वोरुसङ्गेन शिरःस्पृष्टमहीतलम्।
[2]स्पृष्ट्वा पदाभ्यामुत्तानं **कपालचूर्णनं** भवेत्॥ १८७॥

समपादस्थितेरूर्ध्वं यत्र त्रिकविवर्तनम्।
उत्पत्य पतनं तिर्य्यग् **लोहडी** सैव[3] कथ्यते॥ १८८॥

लोहडीपतने यत्र स्फुरितेनाभिपातनम्[4]।
करणं **तत्परिभृतं** नृत्यविद्भिर्निगद्यते॥ १८९॥

उत्प्लुत्य समपादेन परावृत्य समस्थिति।
पश्चाद्वा वलिबाहुभ्यामञ्चितं करणं विदुः॥ १९०॥

अञ्चिते पतनं तिर्य्यक् परावृत्योपवेशनम्।
करणं नृत्ततत्त्वज्ञै**र्लङ्कादहन**मीरितम्॥ १९१॥

यदि 'अलग' स्थिति में पृष्ठ नतमस्तक नितम्बपर्यन्त आलम्बित हो, स्थानक उत्तान हो तो 'अन्तरालक' कहलाता है॥ १८६॥

समपाद स्थिति से ऊपर की ओर त्रिक का विवर्तन और उछलकर तिरछा होना 'लोहडी' कहलाता है॥१८८॥

नृत्यज्ञों ने उस करण को 'परिभूत' कहा है, जहाँ लोहडीपतन में स्फुरितपूर्वक अभिपात होता है॥१८९॥

समपाद के द्वारा उछल कर परावर्तन के पश्चात् वलनशील बाहुओं के द्वारा समस्थिति प्राप्त करना 'अञ्चित' करण है॥ १९०॥

नृत्तज्ञों ने उस करण को 'लङ्कादहन' कहा है, जिसमें अञ्चित अवस्था में पतन और तिर्यक् परावर्तन के पश्चात् उपवेशन होता है॥ १९१॥

---

१. (क) महीबाह्वोरु। २. स्पृष्टा। ३. (क) सा निगद्यते। ४.(क) स्फुरितो पातनम्

अञ्चितस्थानके यत्स्यात् नितम्बालम्बिमस्तकम्।
जिङ्कोलं पार्ष्णिमस्तौ चेद्वेङ्कोलं समुदीरितम्॥ १९२॥

एकपादाञ्चित, कर्तर्यञ्चित, भैरवाञ्चित, दण्डप्रमाण, स्वेच्छाकरण, पद्मासन, विषमपद्मासन, समसूचि, विषमसूचि, खण्डसूचि, गरुडासन, कूर्मासन, गोमुखासन, मण्डूकासन, जानुभञ्जन, नागबन्ध इति बहुविधस्थानकानि करणानामुपरि समेतानि चेत् स्थानकसहितानि करणनामानि भवन्ति।

पञ्चभ्रमरिकाः—

छत्रभ्रमरिका चैव वक्रभ्रमरिका तथा।
अन्तर्भ्रमरिका चैव ब्राह्यभ्रमरिका[1] तथा॥ १९३॥
कपालभ्रमरी चैव पञ्च भ्रमरिकाः स्मृताः।

पूर्वैरनुक्तानि देश्यङ्गानि—

अथ पूर्वैरनुक्तानि देश्यङ्गानि वदाम्यहम्॥ १९४॥
मुखरसः सौष्ठवं च ललिभावौ[2] च तूकली।
अनुमानं प्रमाणञ्च झङ्का[3] रेवा सुरेखता॥ १९५॥

अञ्चित स्थान में यदि मस्तक नितम्बालम्बि हो, तो 'जिङ्कोल' और यदि पार्ष्णि और मस्तक हों, तो 'वेङ्कोल' कहलाता है॥१९२॥

एकपादाञ्चित, कर्तर्यञ्चित, भैरवाञ्चित, दण्डप्रमाण, स्वेच्छाकरण, पद्मासन, विषमपद्मासन, समसूचि, विषमसूचि, खण्डसूचि, गरुडासन, कूर्मासन, गोमुखासन, मण्डूकासन, जानुभञ्जन, नागबन्ध इत्यादि अनेकविध स्थानक करणों के ऊपर युक्त हों तो करणों के नाम स्थानक सहित होते हैं।

छत्रभ्रमरिका, वक्रभ्रमरिका, अन्तर्भ्रमरिका, बाह्यभ्रमरिका और कपालभ्रमरिका ये पाँच भ्रमरिकाएँ होती हैं॥

अब उन देशी के अङ्ग कहूँगा, जो पूर्वाचार्य्यों ने नहीं कहे हैं॥१९३-१९४॥

मुखरस, सौष्ठव, ललि, भाव, तूकली, अनुमान, प्रमाण, झङ्का, रेवा,

---

१. (ख) बाहु। २. (क) चलविभादौ। ३. (क) भङ्कारे वासुरेखिता।

अङ्गानङ्ग ततो ढालं धीलायि[1] नवणिस्तथा।
[2]कित्तुस्तरहरोल्लासौ वैवर्तनमतः परम्॥ १९६॥

स्थापनं च क्रमादेषां लक्षणं प्रतिपाद्यते।
माल्याभरणवस्त्राद्यैर्नृत्तनेपथ्यकल्पनात्॥ १९७॥

प्रमोदप्रभवा वक्रकान्ति**र्मुखरसा**भिधः
वामदक्षिणपार्श्वात्यपुरोभागेष्वनामितम्॥ १९८॥

गात्रं यदि स्थितं सम्यक् **सौष्ठवं** तदुदाहृतम्।
नहि सौष्ठवहीनाङ्गं शोभते[3] नाट्यनृत्तयोः॥ १९९॥

नाट्यं नृत्तं च सर्वं हि सौष्ठवे सम्प्रतिष्ठितम्।
सङ्गीतसुखसञ्जातो लावण्यरसपोषकः॥ २००॥

हर्षोत्कर्षस्तुभावज्ञै**र्ललि**रित्यभिधीयते।
यतिमानं समाकर्ण्य वाद्यतालसमुद्भवम्॥ २०१॥

नर्तनौत्सुक्यजश्चित्तविकारो **भाव** उच्यते।
स्थानकेन मनोज्ञेन स्थित्वा गम्भीरभावतः॥ २०२॥

सुरेखता, अङ्ग, अनङ्ग, ढाल, धीलायि (ढिल्लायि), नवणि, कित्तु, तरहर, उल्लास, वैवर्तन और सवर्तन ये देशी अङ्ग हैं॥ १९५, १९७॥

माल्य, आभरण, वस्त्र इत्यादिकों के द्वारा नेपथ्य की कल्पना से उत्पन्न प्रमोद के कारण व्यक्त मुखकान्ति 'मुखरस' कहलाती है।

यदि गात्र बायें-दायें आगे-पीछे न झुका हो, तो यह 'सौष्ठव' है। नाट्य और नृत्त में सौष्ठवहीन अङ्ग शोभित नहीं होता है॥ १९८-१९९॥

नाट्य और नृत्त सब कुछ सौष्ठव में ही प्रतिष्ठित हैं। सङ्गीतसुख सञ्जात तथा लावण्य एवं रस का पोषक हर्षोत्कर्ष भावज्ञों के द्वारा 'ललि' कहा जाता है।

यति और मान को सुनकर वाद्यतालसमुद्भव नर्तन के औत्सुक्य से उत्पन्न चित्तविकार 'भाव' कहलाता है॥ २००-२०२॥

गम्भीर भाव से सुन्दर स्थानक के द्वारा स्थित होकर ताल के समान अङ्ग

---

१. (क) ढिल्लायि। २. (क) कित्सु। ३. (क) शाम्भवं।

अङ्गस्यान्दोलनं तालसमानं **तूकली** भवेत्।
[1]गत्यभिनययोगाय नर्तकी चित्तदोलनम्॥ २०३॥

अनुमानं समुद्दिष्टं प्रमाणं साम्यमुच्यते।
वामे वा दक्षिणे वापि किञ्चिदुद्वृत्तभावतः॥ २०४॥

अङ्गस्य चालना[2] नृत्ये **झङ्केति** परिकीर्तिता।
शिरस्यपाङ्गयोश्चैव किञ्चिदुल्लोलता यदि॥ २०५॥

दृश्यते भावमाधुर्य्यात् सोक्ता **रेवा**[3] विचक्षणैः।
आङ्गिकाभिनयो नृत्ये विकटाङ्गविवर्जितः॥ २०६॥

यदि प्रवर्तते तज्ज्ञैः **सुरेखत्वं** तदीरितम्।
ताण्डवादिषु नृत्तेषु[4] प्रस्तुतेषु पृथक् पृथक्॥ २०७॥

उक्तोऽङ्गमुद्दिष्ट**मनङ्गं** त्वन्यसंश्रयम्।
ललिताभिनयास्सर्वे ललिभावसमाश्रयाः॥ २०८॥

का आन्दोलन 'तूकली' कहलाता है।

गति एवं अभिनय के योग के लिए नर्तकी के चित्त का डोलना 'अनुमान' है। साम्य को 'प्रमाण' कहते हैं।

यदि नृत्त में बायीं या दायीं ओर कुछ उद्वृत्त भाव से अङ्ग-चालना हो, तो 'झङ्का' कही गयी है।

शिर और अपाङ्ग में यदि कुछ उल्लोलता, भावमाधुर्य के कारण हो तो वह विद्वानों के द्वारा 'रेवा' कही गयी है।

यदि नृत्यज्ञों के द्वारा विकटाङ्ग-रहित आङ्गिक अभिनय नृत्य में किया जाता है, तो वही 'सुरेखत्व' है।

ताण्डव आदि नृत्त पृथक्, पृथक् प्रस्तुत होने पर उद्दिष्ट हो, तो 'अङ्ग' है, अन्याश्रित 'अनङ्ग' है।

सभी ललित अभिनय ललि और भाव के आश्रित होते हैं॥२०३-२०८॥

---

१. (क) यत्थ्याभिनय। २. (क) चालने। ३. (क) ठेवा। ४. (क) नृत्येषु।

[1]नर्तकी चित्तसारः स्यात् तस्माड्ढालं तदुच्यते।
स्थाने वा मन्दगमने नर्तक्यां यदि लक्ष्यते॥ २०९॥

ललितं गात्रशैथिल्यं **धिल्लायी**ति[2] निगद्यते।
यदि सर्वाङ्गनमनमनायासेन वर्तते॥ २१०॥

विषमेषु प्रयोगेषु **नमनि**स्समुदाहृता।
भुजयोः स्तनयुग्मे वा तालपातैस्समं यदि॥ २११॥

[3]स्पन्दनं सुकुमारं स्यादेतत् **कित्तु**[4] निगद्यते।
नर्तने यदि नर्तक्याः स्तनयोः क्षिप्रकम्पनम्॥ २१२॥

लक्ष्यते बाहुपर्य्यन्तमेत**त्तरहरं** विदुः।
यदि वाद्येन[5] सदृशं नर्तक्यङ्गं मुहुर्मुहुः॥ २१३॥

यद्युल्लसति भावेन **तमुल्लासं** प्रचक्षते।
आङ्गिकाभिनयो वाद्यपादानामुचितः समः॥ २१४॥

नर्तकी के चित्त का सार इसीलिए ढाल कहलाता है। स्थान या मंद गमन नर्तकी में दिखाई देने वाला ललित गात्र-शैथिल्य 'धिल्लायी' (ढिल्लायि) कहलाता है।

यदि विषम प्रयोगों में अनायास ही समस्त अङ्गों का नमन दिखाई दे, तो 'नमनि' कहलाता है।

तालपातों के साथ ही भुजाओं और स्तनयुगल में यदि सुकुमार स्पन्दन दिखाई दे, तो 'कित्तु' कहलाता है।

नर्तन में यदि स्तनों का वेगपूर्वक कम्पन बाहुपर्य्यन्त दिखाई दे तो 'तरहर' कहलाता है।

यदि भावपूर्वक नर्तकी का अङ्ग वाद्य के सदृश उल्लसित हो तो, यह **'उल्लास'** कहलाता है॥२१४॥

---

१. (क) नृत्यकी नृत्यसारः स्यात्। २. (क) चिल्लाइति। ३. (क) स्यन्दनं ४. (क) किन्तु। ५. (ख) नाट्येन।

यदि प्रवर्तते तज्ज्ञैस्तद् **वैवर्तन**मीरितम्[1]।
करणाभिनयस्यान्ते विषमस्यापरस्य वा॥ २१५॥

रूपसौष्ठवरेखाभिः स्थितिः **स्थापन**मुच्यते।
क्रमेण पेरणादीनां पद्धतिः कथ्यतेऽधुना॥ २१६॥

पेरणपञ्चाङ्गानि—

[2]नृत्तं ततश्च कैवारो घर्घरो वागडस्तथा[3]।
गीतञ्चेति बहुधाः प्राहुः पेरणस्याङ्गपञ्चम्[4]॥ २१७॥

[5]**नृत्तं** तद्द्विविधं ज्ञेयं ताण्डवं लास्यमित्यपि।
तत्राप्युपलयाङ्गं स्यात् प्रायस्ताललयाश्रयम्॥ २१८॥

वर्णयित्वा गुणान् पूर्णान् पुरातनमहीभुजाम्।
तत्तद्गुणसमारोपः **कैवार**ः स्यात्सभापतेः॥ २१९॥

ठवणे वशतः क्षुद्रघण्टिकाचयचालनात्।
तालपाट्या तथा प्रोक्ता **घर्घरेति** विचक्षणैः॥ २२०॥

जहाँ वाद्य और चरणों के समान उचित आङ्गिक अभिनय होता है, उसे विशेषज्ञों ने 'वैवर्तन' कहा है। विषम अथवा अन्य प्रकार के करणाभिनय के अन्त में रूप सौष्ठवयुक्त रेखाओं के अनुसार स्थिति 'स्थापन' है।

अब क्रमशः 'पेरण' इत्यादि की पद्धति कही जाती है॥ २१५-२१६॥

बुद्धिमानों ने पेरण के पाँच अङ्ग नृत्त, कैवार, घर्घर, वागड और गीत बनाये हैं॥ २१७॥

'नृत्त' दो प्रकार का है ताण्डव और लास्य। वहाँ उपलयाङ्ग प्रायः ताल और लय के आश्रित होता है॥ २१८॥

प्राचीन राजाओं के पूरे गुणों का वर्णन करके सभापति पर उन गुणों का आरोप 'कैवार' कहलाता है॥ २१९॥

ठवण में घुँघरुओं के गुच्छों को ताल और पाट के अनुसार हिलाने से 'घर्घर' होता है॥ २२०॥

---

१. (क) विवर्तन। २. (क) वृत्यन्तरश्च। ३. (क) वागडं। ४. (क) प्रेरणा। ५. (क) नृत्यं।

यन्मर्कटपिशाचादिहास्यवेशसमाश्रयम्।
[1]विकटाभिनयोपेतं बागडं तत्प्रचक्षते॥ २२१॥
शुद्धैस्सङ्कीर्णरागैर्वा रागस्यालप्तिसंयुतम्।
गीयते **गीत**मुक्तं तत् सभ्यचित्तानुरञ्जनम्॥ २२२॥

पेरणवाद्यपद्धतिः—

रङ्गस्थितैर्नरैर्वाद्यसमुदायत्रये क्रमात्।
उद्ग्राहादित्रयं यत्र गानं श्रेष्ठं तदीरितम्॥ २२३॥
समहस्तं भवेदादौ ततो रिघवणिर्भवेत्।
ततः परं पदं ज्ञेयं वेसारं तदनन्तरम्॥ २२४॥
वाद्यपद्धतिरित्युक्ता पेरणस्य विचक्षणैः।

पेक्खणवाद्यपद्धतिः—

झेङ्कारं वादयेत् पूर्वं घल्लणं[2] च ततः परम्॥ २२५॥
ततो वाद्यञ्च कवितमोत्वरं[3] च ततः क्रमात्।
[4]अन्तरोपलयञ्चेति पेक्खणे[5] वाद्यपद्धतिः॥ २२६॥

वानर, पिशाच, इत्यादि हास्यवेशयुक्त तथा विकट अभिनय से युक्त 'वागड' होता है॥२२१॥

रागालप्तियुत जो कुछ भी शुद्ध या संकीर्ण रोगों का आश्रय लेकर गाया जाता है, सभ्यों के चित्त का अनुरञ्जक वह कार्य 'गीत' कहलाता है॥२२२॥

रङ्गस्थित व्यक्तियों के द्वारा लीन वाद्य-समुदायों पर क्रमशः उद्ग्राह आदि तीन वस्तुओं का गान श्रेष्ठ है॥ २२३॥

आरम्भ में समस्त, तत्पश्चात् रिघवणि, तदनन्तर वेसार यह प्रेरण की वाद्य-पद्धति विद्वानों ने कही है।

झेङ्कार, घल्लण, वाद्य, कवित, अन्तरा तथा उपलय (अपडप) का क्रम से वादन पेक्खणवाद्यपद्धति है। समहस्त, प्रहरण, आरभट, मुखवाद्य, तकार, झेङ्कार

---

१. (क) एकदा २. (क)टल्लणं। ३. (क) पन्तरां च । ४. अवत्समुलयं।

समहस्तप्रहरणं ततस्त्वारभटाह्वया:।

गुण्डलीवाद्यपद्धति:—

मुखवाद्यं ततो ज्ञेयं तकारं तदनन्तरम्॥ २२७॥
झेङ्कारं च तत: पश्चाद्दुवक्करसमाह्वयम्।
ततो रिघवणिर्वाद्यं तत: प्रहरणाभिधम्॥ २२८॥
तुडुकञ्चेति विज्ञेया गुण्डलीवाद्यपद्धति:॥

पेरणादित्रये गीतपद्धति:—

पेरणादित्रये गीतपद्धति: कथ्यतेऽधुना॥ २२९॥
[2]वाद्येन सह गीतायामेलायां तदनन्तरम्।
तेनैव खलु तालेन वाद्यते शुष्कमन्तरा॥ २३०॥
प्रतिरूपकपर्य्यन्तं यत्र सा शुद्धपद्धति:।
प्रथमं पाटकरणं[3] बन्धाख्यं चित्रसंज्ञकम्॥ २३१॥
वैवाडो वर्णसरकस्त्वन्ये वा पाटमिश्रिता:।
प्रबन्धा यत्र गीयन्ते वाद्यन्ते च यथाक्षरम्॥ २३२॥
यथाक्षरञ्च नृत्यन्ते **चित्रा** सा **शुद्धपद्धति:**।
ध्रुवो मण्डश्च[4] निस्सारुश्चण्डनिस्सारुकस्तथा[5]॥ २३३॥

दुवक्कर, रिघवणि, प्रहरण और तुडुक का क्रमश: प्रयोग गुण्डली वाद्य-पद्धति है।

अब पेरण, पेक्खण और गुण्डली में गीत-पद्धति कही जाती है॥ २२४-२२९॥

जहाँ वाद्यसहित एला का गान होने पर उसी ताल का आश्रय लेकर अन्तरा का प्रत्येक रूपक तक शुष्क वादन होता है, वह 'शुद्ध पद्धति' है।

जहाँ चित्रबन्ध नामक पाटकरण, कैवाड, वर्णसरक तथा अन्य पाटमिश्रित प्रबन्धों का क्रमश: गायन व वादन होता है, और यथाक्षर नृत्त भी किया जाता है, वह 'चित्रशुद्ध पद्धति' है।

ध्रुव, मण्ड, निस्सारु, चण्डनिस्सारु, अड्ड ताली, रासक, एकताली यह

---

१. (क) कुण्डीरी। २. (क) वाक्येन। ३. (क) पादकरणं। ४. (क) निस्सारी। ५. (क) निस्सारिक।

अड्डताली रासकश्च ततः स्यादेकतालिका।
इत्येषा पद्धतिर्ज्ञेया **सालगाख्या** विचक्षणैः॥ २३४॥
[1]पेरण्याद्याश्च गुण्डल्याः शुद्धे छायालगे तथा।
दुवक्करपहरणे[2] यतिश्चान्तरवादनम्॥ २३५॥
पद्धतित्रितये शुद्धचित्रसालगसंज्ञके।
तत्तत्पद्धतिभेदेन वाद्यं[4] कुर्य्याद्यथोचितम्॥ २३६॥
यतो हस्तस्ततो दृष्टिर्यतो दृष्टिस्ततो मनः।
यतो मनस्ततो भावो यतो भावस्ततो रसः॥ २३७॥
यत्र व्यग्रावुभौ[5] हस्तौ तत्र दृष्टिविलोकितैः।
व्यलीकाभिनयं[6] कुर्य्याद्विगतैरर्थदर्शनैः॥ २३८॥
अङ्गेनालम्बयेद् गीतं हस्तेनार्थं प्रदर्शयेत्॥
चक्षुर्भ्यां भावयेद् भावं पादाभ्यां तालनिर्णयः॥ २३९॥
तालश्च कांस्यतालश्च घण्टिका जयपूर्विका।
पटहश्च हुडुक्का च मृदङ्गः करटा[7] तथा॥ २४०॥

विद्वानों ने 'सालग' पद्धति बताई है॥२३०-२३४॥

शुद्ध में पेरणी इत्यादि तथा गुण्डली छायालग में दुवक्कर; प्रहरण, यति और अन्तर का वादन होता है॥२३५॥

शुद्ध चित्र एवं सालग इन पद्धतियों में पद्धति के अनुसार यथोचित वादन होना चाहिए॥ २३६॥

जिधर हस्त उधर दृष्टि, जिधर दृष्टि उधर मन, जिधर मन उधर भाव और जिधर भाव उधर रस होता है॥ २३७॥

जहाँ दोनों हाथ अन्यथा व्यस्त हों, वहाँ अर्थहीन दर्शनों से विभिन्न दिशाओं में दृष्टिपात करके झूठमूठ का अभिनय उचित है॥ २३८॥

अङ्ग से गीत का आलम्बन, हाथ से अर्थ का प्रदर्शन, नेत्रों से भाव का भावन और चरणों से ताल का निर्णय किया जाना चाहिए॥ २३९॥

---

१. (क) प्रेरणाख्ये। २. (क)पहरणा। ३. (क) यदि। ४. (क) नृत्यं। ५. (क) मुखौ। ६. (क) व्रीडिते। ७. (क) करडा।

नानाबन्धैस्समायुक्तं लयत्रयसमन्वितम्।
दण्डरासमिति प्रोक्तं नृत्तभेदविचक्षणैः॥ २४७॥

इति श्रीमदभयचन्द्रमुनीन्द्रचरणकमलमधुकरायितमस्तक-
महादेवार्यशिष्यस्वरविमलविद्यापुत्र-सम्यक्त्वचूडामणि-
भरतभाण्डीकभाषाप्रवीण-श्रुतिज्ञानचक्रवर्ति-
सङ्गीताकर-नामधेयपार्श्वदेवविरचिते
सङ्गीतसमयसारे सप्तममधिकरणम्।

स्थानकों, हस्तचलनों, वलनों और वर्तनों से युक्त, विभिन्न बन्धों में समन्वित और तीनों लयों से युक्त कहा है।

श्रीमद् अभयचन्द मुनीद्र के चरण-कमलों में मधुकरवत् आचरण करने वाले
मस्तक से युक्त महादेव आर्य के शिष्य स्वरविद्या से युक्त,
सम्यक्त्वचूडामणि, भरत-भाण्डीक-भाषाप्रवीण, श्रुतिज्ञानचक्रवर्ती,
संगीताकर नाम वाले पार्श्वदेव द्वारा विरचित संगीतसमयसार
का सप्तम अधिकरण पूर्ण हुआ।

॥ सप्तम अधिकरण समाप्त॥

---

१. (ख) पहीन। २. भुञ्जे।

अष्टमाधिकरणम्

उद्देश्यः—

[1]गीतं वाद्यं च नृत्तं च यतस्ताले विराजते।
तस्मात्तालस्वरूपञ्च वक्ष्ये लक्ष्यानुसारतः॥ १॥
[2]तालशब्दस्य निष्पत्तिः प्रतिष्ठार्थेन धातुना।
स तालः कालमानं यत् क्रियया परिकल्पितम्॥ २॥

द्विविधा मानगतिः—

मनोगा हस्तगा चास्य द्विविधा मानकल्पना।
द्विविधस्यास्य भेदस्य लक्षणं तावदुच्यते॥ ३॥
उपर्य्युपरिविन्यस्तपद्मपत्रशते सकृत्।
यः कालस्सूचिसम्भेदात्[4] स क्षणं स्याद् दलं प्रति॥ ४॥

चूँकि गीत, वाद्य और नृत्त ताल में विराजित हैं, अतः लक्ष्य के अनुसार ताल का लक्षण कहूँगा॥ १॥

प्रतिष्ठार्थक (तल्) धातु से ताल शब्द की निष्पत्ति हुई है, वह 'ताल' क्रिया के द्वारा परिकल्पित कालमान है॥ २॥

मान की कल्पना द्विविध है 'मनोगा' और 'हस्तगा'। इस द्विविध भेद का लक्षण कहा जाता है॥ ३॥

नीचे ऊपर रखे हुए सौ कमल-पत्रों में एक बार सुई छेदने का काल प्रत्येक दल में एक 'क्षण' है॥ ४॥

---

१. (क) संगीतवाद्यं नृत्यं च तालहीनं न राजते। २. (ख) लयं। ३. श्लोक एष जगदेकस्य। ४. (ख) तत्क्षणं सादजं प्रति। ५. कालोस्त्रियिश्चतुर्भागः।

लवः क्षणैरष्टभिः स्यात् काष्ठा चाष्टलवात्मिका।
अष्टौ काष्ठा निमेषः स्यात् कालस्त्वष्टनिमेषितः॥ ५॥

कालैस्त्रुटिश्चतुर्भिः स्यात्ताभ्यामर्धद्रुतं भवेत्।
अर्धद्रुताभ्यां बिन्दुः स्याद् बिन्दुभ्यां तु लघुर्भवेत्॥ ६॥

लघुभ्यां तु गुरुः प्रोक्तो लैस्त्रिभिः प्लुत एव च।
इति मानगतिः प्रोक्ता मनोगा तालवेदिभिः॥ ७॥

[1]आवापादिर्ध्रुवादिर्वा हस्तगा परिकीर्तिता।
तत्रावापोऽथ निष्क्रामो विक्षेपोऽथ प्रवेशनम्॥ ८॥

शम्या तालश्च विज्ञेयः सन्निपातश्च सप्तमः।
आवापसंज्ञकं ज्ञेयमुत्तानाङ्गुलिकुञ्चनम्॥ ९॥

अधस्तलेन हस्तेन निष्क्रामाख्यं प्रसारणम्[2]।
तस्य दक्षिणतः क्षेपो विक्षेपः परिभाष्यते[3]॥ १०॥

आठ क्षणों का 'लव', आठ लवों की एक 'काष्ठा', आठ काष्ठाओं का एक 'निमेष', आठ निमेषों का एक 'काल', चार कालों से एक 'त्रुटि', दो त्रुटियों से एक 'अर्धद्रुत', दो अर्धद्रुतों से एक 'बिन्दु', दो बिन्दुओं से एक 'लघु', दो लघुओं से एक 'गुरु' और तीन लघुओं से एक 'प्लुत' होता है। तालज्ञों ने यह मनोगा मानगति बतायी है॥ ४-७॥

'आवाप' आदि या 'ध्रुव' इत्यादि 'हस्तगा' मानगति कहलाती है। आवाप, निष्क्राम, विक्षेप, प्रवेशन, शम्या, ताल और सन्निपात ये सात क्रियाएँ हैं।

चित (उत्तान) हाथ की अँगुलियों का सिकोड़ना 'आवाप', पट (अधस्तल) हाथ का प्रसारण 'निष्काम', हाथ का दाहिनी ओर फेंकना 'विक्षेप', अधस्तल (पट) हाथ का सिकोड़ना 'प्रवेश', दक्षिण हस्त से वाम

---

१. (क) ध्रुवादीर्घा। २. (क) निःक्रमारज्या प्रसारणा। 3. (क) परिभाव्यते।

भूयश्चाकुञ्चनं ज्ञेयं प्रवेशाख्यमधस्तलम्।
[1]शम्या दक्षिणपातस्तु तालो वामेन कीर्तितः॥ ११॥
उभयोर्हस्तयोः पातः सन्निपात इतीरितः।

मात्राः—

ध्रुवका सर्पिणी कृष्या बन्धिनी च विसर्जिता॥ १२॥
विक्षिप्ता च पताका च पतिता चाष्टमी मता।
[2]घनाभिघातो ध्रुवका सर्पिण्यग्रे प्रसारिता॥ १३॥
कृष्याकुञ्चनमात्रा च बन्धाकारा न बन्धिनी।
विसर्जितोपरिष्टेन विक्षिप्तोत्तानवामतः॥ १४॥
ऊर्ध्वाङ्गुलिः पताका स्यात् पतिता पातिता पुनः।
लघ्वक्षराणां पञ्चानां मानमुच्चारणे हि तत्॥ १५॥
तत्प्रमाणा परिज्ञेया मात्रा तालगता बुधैः।
द्विमात्रा च कला चित्रे चतुर्मात्रा तु वार्तिके॥ १६॥
अष्टमात्रा च विद्वद्भिः दक्षिणे समुदाहृता।

लयः—

तालान्तरालवर्ती यः कालोऽसौ लयनाल्लयः॥ १७॥

दक्षिण हस्त पर आघात 'ताल' और दोनों हाथों का परस्पर आघात 'सन्निपात' है।

ध्रुवका, सर्पिणी, कृष्या, बन्धिनी, विसर्जिता, विक्षिप्ता, पताका और पतिता—ये आठ मात्राएँ हैं।

'ध्रुवका' घनाभिघातयुक्त, 'सर्पिणी' आगे की ओर प्रसारित, 'कृष्या' आकुञ्चनमात्र, 'बन्धिनी' बन्धाकार, 'विसर्जिता' ऊपर की ओर, 'विक्षिप्ता' उत्तान बायें हाथ से, 'पताका' ऊर्ध्वाङ्गुलि और 'पतिता' पातित है।

पाँच लघु अक्षरों के उच्चारण का काल तालगत मात्रा है। चित्र मार्ग में दो मात्राओं की, वार्तिक मार्ग में चार मात्राओं की और दक्षिण मार्ग में आठ मात्राओं की एक 'कला' विद्वानों ने कही है।

तालान्तरवर्ती काल लयन के कारण 'लय' कहलाता है॥ ८-१०॥

---

१. (क) सव्यादक्षिणणादस्तु। २. (क) घनाभिपूतो।

त्रिविधस्स च विज्ञेयः द्रुतो मध्यो विलम्बितः।

यतयः—

लयमानाद्यतिः प्रोक्तश्चित्रादिशु यथाक्रमम्॥ १८॥
समा स्रोतोवहाख्या च गोपुच्छा सेति सा त्रिधा।

मार्गाः—

अथ देशीगता मार्गा वक्ष्यन्ते लक्ष्यसम्भवाः[२]॥ १९॥
तत्र चित्रतरश्चैकस्तथा चित्रतमोऽपरः।
अतिचित्रतमश्चेति तत्स्वरूपन्निरूप्यते॥ २०॥
मात्रा चित्रतरे[३] ज्ञेया त्वर्धं चित्रतमे मता।
अति[४] चित्रतमे मार्गे कलानुद्रुतसंज्ञका॥ २१॥

चतुर्विधस्तालः—

अथ चित्रादिमार्गेषु स तालः स्याच्चतुर्विधः।
चतुरस्रस्तथात्र्यस्रो मिश्रः खण्डश्च नामतः॥ २२॥
तत्र चञ्चत्पुटः[५] प्रोक्तश्चतुरस्रो मनीषिभिः।
स त्रिधैककलः पूर्वः द्विकलश्च चतुष्कलः॥ २३॥

वह लय त्रिविध है, द्रुत मध्य और विलम्बित। चित्र इत्यादि मार्गों में लय के प्रमाण के अनुसार क्रमशः 'यति' होता है॥ १८॥

'यति' के तीन प्रकार समा, स्रोतोवहा और गोपुच्छा हैं।

अब लक्ष्य के अनुसार देशीसम्बद्ध मार्ग कहते हैं॥ १९॥

उनमें एक 'चित्रतर', दूसरा 'चित्रतम' और तीसरा 'अतिचित्रतम' है। उनका स्वरूप निरूपित किया जाता है॥ २०॥

'चित्रतर' में एक मात्रा, 'चित्रतम' में आधी मात्रा और 'अतिचित्रतम' में अनुद्रुत नामक कला होती है॥ २१॥

'चित्र' इत्यादि मार्गों में 'ताल' चतुर्विध होता है, 'चतुरस्र', 'त्र्यस्र', 'मिश्र' और 'खण्ड'। उनमें चञ्चत्पुट 'चतुरस्र', उसके तीन प्रकार 'एककल', 'द्विकल' और 'चतुष्कल' हैं॥ २२-२३॥

---

१. (क) सव। २. (क) लक्ष। ३. (ख) चित्रतरा। ४. (क) अतिचित्रतमो। ५. (क) चच्छत्पुटः।

तथा चाचपुटस्त्र्यस्त्रो[1] मिश्रो युग्मौजमिश्रणात्।
विशिष्टैरप्यविशिष्टैस्तालाङ्गैर्यो द्रुतादिभिः॥ २४॥

क्रियते बहुभङ्गीभिः स तालः खण्डसंज्ञकः।
[2]खण्डोऽपि चतुरस्राख्यः त्र्यस्त्रो मिश्रस्तथैव च॥ २५॥

सङ्कीर्णश्चेति निर्दिष्टः चतुर्धा तालवेदिभिः।

अथ तालोद्देशः*

चञ्चत्पुटश्चाचपुटः षट्पितापुत्रकस्तथा॥ २६॥
सम्यक्चेष्टाक उद्घट्ट आदितालश्च दर्पणः।

चच्चरी सिंहलीलश्च कन्दर्पः सिंहविक्रमः॥ २७॥
श्रीरङ्गो रतिलीलश्च[3] त्रिभिन्नो वीरविक्रमः।

हंसलीलो वर्णभिन्नो[4] राजचूडामणिस्ततः॥ २८॥
रङ्गोद्योतो राजतालः सिंहविक्रीडितस्ततः।

वनमाली वर्णतालस्ततो रङ्गप्रदीपकः॥ २९॥

चाचपुट 'त्र्यस्त्र' है, 'युग्म' और 'ओज' के मिश्रण से 'मिश्र' तथा विशिष्ट एवं अविशिष्ट 'द्रुत' इत्यादि तालाङ्गों के द्वारा ढंग-ढंग से बनाया हुआ ताल 'खण्ड' कहलाता है। खण्ड के भी चार प्रकार चतुरस्त्र, त्र्यस्त्र, मिश्र और सङ्कीर्ण तालवेत्ताओं द्वारा निंदिष्ट हैं।

अब तालनिरूपण है—

चञ्चत्पुट, चाचपुट, षट्पितापुत्रक, सम्यक्चेष्टाक, उद्घट्ट आदि ताल, दर्पण, चच्चरी, सिंहलील, कन्दर्प, सिंहविक्रम, ॥ २४-२७॥

श्रीरङ्ग, रतिलील, त्रिभिन्न, वीरविक्रम, हंसलील, वर्णभिन्न, राजचूडामणि, रङ्गोद्योत, राजताल, सिंहविक्रीडित, वनमाली, वर्णताल, रङ्गप्रदीपक, ॥ २९॥

---

१. चञ्चत्पुटः। २. (क) चण्डोऽपि। ३. (क) रतिशीलश्च। ४. (ख) वर्णराजः।
* तालोद्देशबोधका एकोत्तरशततालात्मकाः श्लोकाः पार्श्वदेवेन जगदेकात् गृहीताः।

हंसनादस्सिंहनादो मल्लिकामोदसंज्ञकः।
भवेच्छरभलीलश्च[१] रङ्गाभरण एव च॥ ३०॥

ततस्तुरङ्गलीलः स्यात्स्यात्ततः सिंहनन्दनः।
जयश्रीर्विजयानन्दः प्रतितालो द्वितीयकः॥ ३१॥

मकरन्दः कीर्तितालो विजयो जयमङ्गलः।
राजविद्याधरो मट्टो जयतालः कुडुक्ककः॥ ३२॥

ततो निस्सारुकः क्रीडा त्रिभङ्गिः कोकिलप्रियः[२]।
श्रीकीर्तिर्बिन्दुमाली[३] च समतालश्च नन्दनः॥ ३३॥

उदीक्षणो मट्टिका च ढेङ्किका वर्णमण्ठ्यकः।
[४]अभिनन्दो नरक्रीडः मल्लतालश्च दीपकः॥ ३४॥

अनङ्गतालो विषमो नान्दी कुमुदकन्दुकौ[५]।
[६]एकतालश्च कंकालश्चतुस्तालश्च डोम्बुली॥ ३५॥

हंसनाद, सिंहनाद, मल्लिकामोद, शरभलील, रङ्गाभरण, ॥ ३०॥

तुरङ्गलील, सिंहनन्दन, जयश्री, विजयानन्द, प्रतिताल, द्वितीयक, ॥ ३२॥

मकरन्द, कीर्तिताल, विजय, जयमङ्गल, राजविद्याधर, मट्ट, जयताल, कुडुक्क, ॥ ३२॥

निस्सारु, क्रीडा, त्रिभङ्गि, कोकिलप्रिय, श्रीकीर्ति, बिन्दुमाली, समताल, नन्दन, ॥ ३३॥

उदीक्षण, मट्टिका, ढेङ्किका, वर्णमण्ठ्यक, अभिनन्द, नरक्रीड, मल्लताल, दीपक, ॥ ३४॥

अनङ्गताल, विषम, नान्दी, कुमुद, कन्दुक, एकताल, कङ्काल, चतुस्ताल, डोम्बली, ॥ ३५॥

---

१. (क) तरभलीलश्च। २. (ख) केरलप्रिय। ३. (क) बिन्दुशाली। ४. (क) अथानन्दोन्नरक्रीडा। ५. (क) कुन्दमुकुन्दकौ, (ख) पुक्कुन्दकन्दुकौ। ६. (क) एकतालीच।

अभङ्गी रायबङ्गालस्तथैव[1] लघुशेखरः।
प्रतापशेखरश्चान्यो जगझम्पश्चतुर्मुखः॥ ३६॥

झम्पा च प्रतिमट्टश्च तथा तालस्तृतीयकः।
तस्मादुपरि विज्ञेयो वसन्तो[2] ललितो रतिः॥ ३७॥

करणाख्ययतिश्चैव षट्तालो[3] वर्द्धनस्तथा।
ततोवर्णयतिश्चैव राजनारायणस्तथा॥ ३८॥

मदनश्चैव विज्ञेयः पार्वतीलोचनस्ततः।
ततो गारुगिताल:[4] स्यात्ततः श्रीनन्दनो जयः॥ ३९॥

लीलाविलोकितश्चान्यो ललितप्रिय एव[5] च।
जनकश्चैव[6] विज्ञेयो लक्ष्मीशो रागवर्द्धनः॥ ४०॥

उत्सवश्चेति तालानामेकेनाभ्यधिकं शतम्।

चतुरस्त्रादितालानां मध्ये व्यवहारयोग्यताललक्षणं प्रस्तारसहितं वक्ष्ये—

प्रस्तारे तालसम्बन्धि ह्यक्षरं स्याच्चतुर्विधम्॥ ४१॥

अभङ्गी, रायबङ्गाल, लघुशेखर, प्रतापशेखर, जगझम्प, चतुर्मुख, ॥ ३६॥
झम्पा, प्रतिमट्ट, तृतीयक, वसन्त, ललित, रति, ॥ ३७॥
करणयति, षट्ताल, वर्द्धन, वर्णयति, राजनारायण, मदन, पार्वतीलोचन, गारुगि, श्रीनन्दन, जय, लीलाविलोकित, ललितप्रिय, जनक, लक्ष्मीश, रागवर्द्धन और उत्सव—ये एक सौ एक ताल हैं।

चतुरस्त्र इत्यादि तालों में व्यवहार के योग्य तालों के लक्षण प्रस्तारसहित कहूँगा।

प्रस्तार में ताल सम्बन्धी अक्षर चतुर्विध हैं॥ ४१॥

---

१. (क) रायचिङ्कोलः, (ख) रायवेङ्गालः। २. (क) वसितो। ४. (ख) गारुकि। ५. (ख) साव च। ६. (ख) जनकट्टेश्चव।

संज्ञया तत्परिज्ञेयं द्रुतं लघु गुरु प्लुतम्।
प्रत्येकं च द्रुतादीनां भवेत्पर्य्यायपञ्चकम्॥ ४२॥

अर्धमात्रं द्रुतं व्योम व्यञ्जनं बिन्दुकं तथा।
मात्रिकं सरलं ह्रस्वं लघु व्यापकमित्यपि॥ ४३॥

द्विमात्रिकं कलावक्रं गुरुदीर्घमिति स्मृतम्।
सामोद्भवं प्लुतं दीप्तं तथा त्र्यङ्गं त्रिमात्रिकम्॥ ४४॥

ताले चञ्चत्पुटे ज्ञेयं गुरु द्वन्द्वं लघु प्लुतम्।
गुरुर्लघू गुरुश्चैव भवेच्चाचपुटाभिधे॥ ४५॥

पलगा गलपाश्चैव षट्पितापुत्रके स्मृताः।
[1]मगणः स्यात् प्लुताद्यन्तो सम्यक्चेष्टाकसंज्ञके॥ ४६॥

उद्घट्टे मगणस्त्वेकः आदिताले लघुः स्मृतः।
अष्टकृत्वस्तु चच्चर्यां विरामान्तौ द्रुतौ लघुः॥ ४७॥

उनके नाम द्रुत, लघु, गुरु, और प्लुत हैं। 'द्रुत' आदि शब्दों के पर्याय पाँच है॥ ४२॥

अर्धमात्र, द्रुत, व्योम, व्यञ्जन और बिन्दुक परस्पर पर्यायवाची हैं। मात्रिक, सरल, ह्रस्व, लघु और व्यापक समानार्थक हैं। द्विमात्रिक, कला, वक्र, गुरु और दीर्घ सदृशार्थबोधक हैं। सामोद्भव, प्लुत, दीप्त, त्र्यङ्ग तथा त्रिमात्रिक पर्यायवाचक हैं॥ ४३, ४४॥

चञ्चत्पुट ताल में गुरु, गुरु, लघु और प्लुत हैं। चाचपुट में गुरु, लघु, लघु और गुरु हैं॥ ४५॥

षट्पितापुत्रक में प्लुत, लघु, गुरु, गुरु, लघु, प्लुत हैं। सम्यक्चेष्टाक में प्लुतादि और प्लुतान्त भगण है॥ ४६॥

उद्घट्ट में एक भगण है, आदिताल में एक लघु है। 'विरामान्त दो द्रुत और लघु' चच्चरी में आठ बार होते हैं॥ ४७॥

---

१. (क) मगणाद्यं प्लतं ज्ञेयं, (ख) मगणाद्यन्तं ध्रुतं ज्ञेयम्।

सिंहलीले विधातव्यं लघ्वाद्यन्तं द्रुतत्रयम्।
सिंहविक्रमताले स्युः मगणो लः पला गपौ॥ ४८॥

[1]लचतुष्कं विरामान्तं गजलीले प्रकीर्तितम्।
सविरामं लघुद्वन्द्वं ताले स्याद्हंसलीलके॥ ४९॥

राजचूडामणौ ताले द्रुतौ नश्च द्रुतौ लगौ।
[2]द्विर्लः पो गो लगौ पश्च सिंहविक्रीडिते लपौ॥ ५०॥

[3]यगणो लो गुरुश्चैव सिंहनादे निरूपिताः।
लघुद्रुतचतुष्कं लौ स्यातां शरभलीलके॥ ५१॥

तुरङ्गलीलताले स्याद्द्रुतद्वन्द्वं लघुस्ततः।
तपौ लगौ द्रुतौ गौ लः[4] पलपा लश्च गद्वयम्॥ ५२॥

सिंहलील में एक लघु, तीन द्रुत और एक लघु होना चाहिए। सिंहविक्रम में मगण, लघु, प्लुत, लघु, गुरु और प्लुत हैं॥ ४८॥

गजलील में चार लघु और एक विराम तथा हंसलील में दो लघु और एक विराम होते हैं॥ ४९॥

राजचूडामणि में दो द्रुत, एक नगण, दो द्रुत, एक लघु और एक गुरु हैं। तथा सिंहविक्रीडित में दो लघु, एक प्लुत, एक गुरु, एक लघु, एक गुरु, प्लुत, लघु तथा प्लुत होते हैं॥ ५०॥

सिंहनाद में एक यगण, लघु और गुरु तथा शरभलील में एक लघु, चार द्रुत, दो लघु होते हैं॥ ५१॥

तुरङ्गलील में दो द्रुत, एक लघु, तगण, प्लुत, लघु, गुरु, दो गुरु, एक लघु, प्लुत, लघु और दो गुरु होते हैं॥ ५२॥

---

१. (क) सविरामं लघुर्द्वन्द्वं। २. (क)द्वितीयं यगणञ्चैव सिंहविक्रीडिते लषौ।
३. (क) यगणाल्लघु। ४. (क) पलपागश्च लपद्वयम्।

[1]निशब्दलचतुष्कं च ताले स्यात् सिंहनन्दने।
लौ द्रुतौ प्रतिताल: स्यात् द्रुतौ नश्च[2] द्वितीयके॥ ५३॥

[3]सकारश्च सकारश्च जयमङ्गलनामनि।
सकारो मट्टताले[4] स्यात् कल्पितं लचतुष्टयम्॥ ५४॥

द्रुतद्वन्द्वं लघुद्वन्द्वं भवेत्ताले कुडुक्कके।
लघुद्वयं विरामान्तं ताले निस्सारुके भवेत्॥ ५५॥

मट्टिकायां विधातव्या गुरुबिन्दुप्लुता क्रमात्।
ढेङ्किका जगणेन[5] स्यात् केषाञ्चित् सैव योजना॥ ५६॥

एकेनैव द्रुतेन स्यादेकतालीति संज्ञया।
चतुस्ताले गुरु:[6] पूर्वं ततो बिन्दुत्रयं भवेत्॥ ५७॥

सिंहनन्दन में निश्शब्द चार लघु, प्रतिताल में दो लघु, दो द्रुत और द्वितीयक में दो द्रुत और एक नगण हैं॥ ५३॥

जयमङ्गल में दो सगण और मट्टताल में एक सगण और चार लघु होते हैं॥ ५४॥

कुडुक्क में दो द्रुत, दो लघु तथा निस्सारु में दो लघु और एक विराम है॥ ५५॥

मट्टिका में क्रमश: एक एक गुरु, बिन्दु और प्लुत होते हैं, तथा ढेङ्किका में किन्हीं की योजना के अनुसार एक जगण होता है॥ ५६॥

एकताली में एक ही द्रुत होता है।

चतुस्ताल में एक गुरु और तीन बिन्दु होते हैं॥ ५७॥

---

१. (क) नि:शब्दं च चतु: लं च। २. (क) लश्चा। ३. (ख) धकारश्च। ४. (क) सहारान्मट्टताले स्यात् नि:शब्दं च चतुष्टयम्। ५. (क)रगणेन। ६. (क) गत: पूर्व।

एकेन सविरामेण लघुना लघुशेखरः।
प्रतापशेखरे त्र्यंशो विरामान्तं द्रुतद्वयम्॥ ५८॥

व्योमद्वयं विरामान्तं लश्च झम्पाभिधे भवेत्।
[1]गलौ तु प्रतिमट्टश्च प्रोक्तो लक्षणकोविदैः॥ ५९॥

तृतीयताले बिन्दुः[2] स्यात् विरामन्तं लघुत्रयम्।
ताले करणयत्याख्ये ज्ञेयं बिन्दुचतुष्टयम्॥ ६०॥

गारुगिः कथ्यते तज्ज्ञैर्विरामान्तं चतुर्द्रुतम्।
गुरुषोडशकं यत्र द्वात्रिंशल्लघवस्तथा॥ ६१॥

चतुःषष्टिद्रुता पाता चतुरस्राक्षिप्तकस्तदा।
सप्त गुर्वक्षराण्यादौ दशलघ्वक्षराणि च॥ ६२॥
अन्ते च गुरुणी यत्र मद्रकस्सोऽभिधीयते।

भङ्ग विभङ्गाश्च—

चञ्चत्पुट, चाचपुट, षट्पितापुत्रक, सम्यक्वेष्टाक, हेला, त्रिगता, नत्कुट,

---

एक लघु और एक विराम के द्वारा लघुशेखर होता है। प्रतापशेखर में प्लुत, दो द्रुत और एक विराम है॥ ५८॥

दो द्रुत, विराम और लघु झम्पा में है तथा प्रतिमट्ट में एक गुरु और एकलघु॥ ५९॥

तृतीय ताल में बिन्दु तीन लघु और एकविराम है और करण यति में चार द्रुत जानना चाहिए॥ ६०॥

गारुगि में चार द्रुत और एक विराम विज्ञ पुरुषों द्वारा कहा जाता है। चतुरस्र आक्षिप्तक में सोलह गुरु, बत्तीस लघु और चौसठ द्रुत हैं। सात गुरु, लघु तथा दो गुरुमद्रक में हैं।

चञ्चत्पुट, चाचपुट, षट्पितापुत्रक, सम्यक्वेष्टाक, हेला, त्रिगता, नत्कुट,

---

१. (क) गले प्रतिमट्टश्च। २. (क)तालबिन्दुः।

नत्कुटी, खञ्जिका, खञ्जकः, आक्रीडित, विलम्ब इति द्वादश भङ्गाः, कुटिला आक्षिप्तिका, त्र्यस्रा, चतुस्राः, चटुला, मिश्रा षडेते विभङ्गा इतरे विभङ्गाः।

तालमूलानि गेयानि ताले सर्वं प्रतिष्ठिम्॥ ६३॥
तालहीनानि गेयानि मन्त्रहीना यथाहुतिः॥

इति श्रीमदभयचन्द्रमुनीन्द्रचरणकमलमधुकराययितमहादेवा-
र्य्यशिष्यमस्तकस्वरविमलविद्यापुत्रसम्यक्त्वचूडामणि-
भरतभाण्डीकभाषाप्रवीणश्रुतिज्ञानचक्रवर्ति-
सङ्गीताकरनामधेयपार्श्वदेवविरचिते
सङ्गीतसमयसारेऽष्टमाधिकारणम्।

नत्कुटी, खञ्जिका, खञ्जक, आक्रीडित और विलम्ब, ये बारह भङ्ग तथा कुटिला, आक्षिप्तिका, त्र्यस्रा, चतुरस्रा, चटुला, मिश्रा के छः विभङ्ग हैं।

गेय तालमूलक होते हैं, ताल में सब कुछ प्रतिष्ठित है, तालहीनगेय मन्त्रहीन आहुति जैसे हैं॥ ६१-६३॥

श्रीमद् अभयचन्द्र मुनीद्र के चरणकमलों में मधुकरवत् आचरण करनेवाले मस्तक से युक्त महादेवा आर्य के शिष्य, स्वरविद्या से युक्त सम्यकत्वचूडामणि, भरत-भाण्डीक भाषाप्रवीण, श्रुतिज्ञानचक्रवर्ती, संगीताकर नाम वाले पार्श्वदेव द्वारा विरचित सङ्गीतसमयसार का अष्टम अधिकरण पूर्ण हुआ।

॥ अष्टम अधिकरण समाप्त॥

नवमाधिकरणम्

उद्देशः—

गीते वाद्ये च नृत्ये च तत्तद्विज्ञाः[1] परस्परम्।
भवेयुर्वादिनस्तस्माद् वक्ष्यते वादनिर्णयः॥ १॥

परस्परसमाक्षेपो यो वादिप्रतिवादितोः।

वादः—

स्वपक्षपरपक्षाभ्यां वादस्सः परिकीर्तितः॥ २॥
सभापतिश्च सभ्याश्च तौ वादिप्रतिवादिनौ।
इति प्रोक्तं मतङ्गाद्यैर्वादस्याङ्गचतुष्टयम्॥ ३॥
कथयामि क्रमादेषां लक्षणं च समासतः।

सभासन्निवेशः—

आस्थान-मण्डपे रम्ये[2] सर्वलक्षणसंयुते॥ ४॥

गीत, वाद्य और नृत्य में अपने-अपने विषय के विशेषज्ञ परस्पर प्रतिस्पर्धी होते हैं, अतः वाद-निर्णय कहा जाएगा॥ १॥

वादी और प्रतिवादी में स्वपक्ष और प्रतिपक्ष के द्वारा परस्पर किया जाने वाला सम्यक् आक्षेप 'वाद' कहलाता है॥ २॥

सभापति, सभ्य, वादी और प्रतिवादी, मतङ्ग के अनुसार, ये चार वाद के अंग हैं॥ ३॥

क्रमशः संक्षेपपूर्वक इनका लक्षण कहूँगा। समस्त लक्षणों से युक्त, चित्राभास, विचित्रार्थक रंगबिरंगे चित्रों से सजे हुए, चन्दन, अगर, कर्पूर

---

१. (क) विधा। २. (क) मण्टये।

चित्राभासविचित्रार्थं चित्रचित्रोपशोभिते।
चन्दनागुरुकर्पूरधूपैस्तु परिवासिते॥ ५॥
बहुवर्णपटीपट्टवितानपरिशोभिते[1]।
नानारत्नसमाकीर्णं नानालङ्कारशोभितम्॥ ६॥
सिंहासनं पूर्वमुखं मध्यतो विनिवेशयेत्।
श्रीमान् दाता गुणग्राही भावज्ञः कीर्तिलम्पटः॥ ७॥

भूपतिः—

सङ्गीतगुणदोषज्ञः सर्वभाषाविचक्षणः[2]।
प्रियवाग्वादमध्यस्थः पारितोषिकदायकः॥ ८॥
सत्यवादी च शृङ्गारी मार्गदेशिप्रभेदवित्।
[3]धीमान् सर्वकलाध्यक्षः तदध्यासितभूपतिः॥ ९॥

देवी—

रूपयौवनसम्पन्ना सदा शृङ्गारलोलुपा।
सौभाग्यशालिनी भर्तुश्चित्तनेत्रानुसारिणी॥ १०॥
देवी चोपविशेत्तस्य वामभागे महीपतेः।

धूपों से सुवासित, रंगबिरंगी पट्टियों, पट्टों और वितान से शोभित मनोहर सभामण्डप के बीच में पूर्वाभिमुख सिंहासन रखा जाना चाहिए।

उस पर श्रीमान्, दानशील, गुणग्राही, भावज्ञ, यशःकामी, संगीत के गुण-दोषों को समझने वाला, समस्त भाषाओं में निपुण, प्रियभाषी, पारितोषिकदायक, सत्यवादी, शृंगारयुक्त, मार्ग और देशी के भेदों में निपुण, बुद्धिमान्, सर्वकलाध्यक्ष और वाद का मध्यस्थ राजा आसीन होना चाहिए ॥ ४-९॥

रूपयौवनसम्पन्न, शृङ्गारप्रिय, सौभाग्यशालिनी, पति के चित्त और नेत्रों के अनुसार आचरण करने वाली रानी, राजा के बायीं ओर बैठी होनी चाहिए।

---

१. (क) पली। २. विशारदः। ३. (क) डिमान्।

विलासिन्यः—

रूपयौवनसम्पन्नाः सर्वाभरणभूषिताः॥ ११॥
[1]हावभावविलासाढ्या विभ्रमादिगुणान्विताः।
विलासिनीर्महीपस्य पश्चाद्भागे निवेशयेत्॥ १२॥

सचिवाः—

कार्य्याकार्य्यविभागज्ञा नीतिशास्त्रविशारदाः[2]।
स्वामिभक्ताश्च सचिवाः[3] सर्वकार्य्यकृतिक्षमाः॥ १३॥

सभ्याः—

सभ्यास्सङ्गीतशास्त्रज्ञास्तल्लक्ष्यज्ञा[4] अनुद्धताः।
मध्यस्था वादसमये गुणदोषनिरूपकाः॥ १४॥

कवयो रसभावज्ञाश्छन्दोऽलङ्कारवेदिनः।
अमन्दाः प्रतिभायुक्ता रीतिनिर्वाहकोविदाः॥ १५॥
काव्यनाटकसञ्जातरसास्वादनलम्पटाः।

रूपयौवन-सम्पन्न, समस्त आभूषण युक्त, हाव-भाव-विलासशालिनी, विभ्रम इत्यादि गुणों से सम्पन्न विलासिनियाँ राजा के पीछे बिठाई जानी चाहिए॥ ११-१२॥

कार्य-अकार्य के विभाग को जानने वाले, नीतिशास्त्रविशारद, कार्यों को करने में समर्थ स्वामिभक्त 'सचिव', संगीत के शास्त्र एवं व्यवहार को जानने वाले, वाद के समय गुण-दोष का निरूपण करने वाले विनम्र 'मध्यस्थ', रस, भाव, छन्द, अलङ्कार के मर्मज्ञ, रीति-निर्वाह में निपुण, प्रतिभायुक्त अमन्द 'कवि', सूक्ष्म भाव तथा अर्थ के ज्ञान से आनन्दितचित्त 'रसिक', ये सब यथायोग्य राजा के दक्षिण भाग में होना उचित है॥ १३-१६॥

---

१. (ख) भावाभाव। २. (क) विचक्षणाः। ३. (क) काय। ४. (क) लक्ष्मज्ञाः।

रसिकाः सूक्ष्मभावार्थज्ञानानन्दितचेतसः॥ १६॥

एते सर्वे यथायोग्यं भवेयुस्तस्य दक्षिणे।
वाग्गेयकारकविताकारा ये नर्तकादयः॥ १७॥

लक्ष्यलक्षणदक्षाश्च सङ्गीताङ्गविचक्षणाः।
वामभागे महीपस्य स्यात्तेषामुपवेशनम्॥ १८॥

अन्येऽपि ये यथायोग्यास्तत्तद्विद्याविशारदाः।
भवेयुस्ते महीपस्य[1] नातिदूरोपवेशिनः॥ १९॥

वादी —

[2]अनुवाददृढः प्रज्ञः स्वशास्त्रश्रवणान्वितः।
परोक्तदूषणोद्धर्ता वादी स्यात् पक्षसाधकः॥ २०॥

प्रतिवादी—

वक्तारं शास्त्रवेत्तारं बुद्धिमन्तं बहुश्रुतम्।
वादिपक्षनिहन्तारं तं विद्यात्प्रतिवादिनम्॥ २१॥

वाग्गेयकार, कविताकार, नर्तक इत्यादि, जो लक्ष्यलक्षण में दक्ष और संगीत के अंगों में विचक्षण हों, वे राजा के वाम भाग में होना चाहिए और भी जो विशिष्ट विद्याओं के विशेषज्ञ हों, वे राजा से अधिक दूर नहीं बैठे होने चाहिए।

प्रतिपक्षी के आशय को अनूदित करने में कुशल, गुरुमुख से पढ़ने के कारण अपने शास्त्र में निपुण, प्रतिपक्षी के निकाले हुए दोषों का निराकरण और अपने पक्ष का मण्डन करने वाला 'वादी' होता है॥ १७-२०॥

जो वक्ता, शास्त्रज्ञ, बुद्धिमान्, बहुश्रुत, वादी-पक्ष का खण्डन करने वाला हो वह प्रतिवादी है॥ २१॥

---

१. (ख) तस्य भूपस्य। २. (क) अनुवाददृढः प्राज्ञः, (ख) अनुवाददृढप्रज्ञः।

वादहेतवः—

निर्वाहाधिक्यवाञ्छा च मत्सरः स्वामिकौतुकम्।
स्वैरगोष्ठिपरीभावः कारणान्तरवैरिता॥ २२॥
प्रतिपत्तिः स्पृहासूया[1] कीर्तिव्यसनिता तथा।
विद्यामदश्च निर्दिष्टास्तज्ज्ञैर्वादस्य हेतवः॥ २३॥

वर्जितवादः—

स्त्रीपुंसयोवृद्धयूनोः दरिद्रश्रीमतोस्तथा।
विनीतोद्धतयोः[2] खिन्नतुष्टमानसयोरपि॥ २४॥
शिष्योपाध्याययोर्भिन्नविद्ययोर्भीरुशूरयोः।
न वादो विहितस्सद्भिः वादहेतुषु सत्स्वपि॥ २५॥
वित्तेन विद्यया रूढ्या समयोर्वाद इष्यते।
तस्मादत्र प्रवक्ष्यन्ते गुणदोषाश्च वादिनाम्॥ २६॥

शास्त्रज्ञगुणाः—

ग्रन्थार्थस्य परिज्ञानं तात्पर्यार्थनिरूपणम्।
आद्यन्तमध्यव्याख्यानशक्तिः शास्त्रविदो गुणाः॥ २७॥

निर्वाह से अधिक की इच्छा, ईर्ष्या, स्वामी का विनोद, निजी गोष्ठियों में पराजय, किसी अन्य कारण से वैर, विशिष्ट दृष्टिकोण या मत, स्पृहा, असूया कीर्ति-विस्तार की इच्छा अथवा विद्यामद, ये बातें वाद में कारण होती हैं॥ २३॥

स्त्री और पुरुष, वृद्ध और युवक, दरिद्र और श्रीमान्, विनीत और उद्धत, खिन्न और सन्तुष्ट, शिष्य और उपाध्याय, विभिन्न विद्याओं के विद्वान् तथा भीरु और शूर में 'वाद' विहित नहीं, भले ही वाद के कारण विद्यमान हों॥ २४, २५॥

धन, विद्या तथा सम्प्रदाय में जो समान हों, उन्हीं के वाद उचित हैं, अब यहाँ वादियों के गुण-दोष कहे जाएँगे॥ २६॥

ग्रन्थ के अर्थ का भलीभाँति ज्ञान, तात्पर्यार्थ का निरूपण आदि, अन्त और मध्य की व्यवस्था में सामर्थ्य शास्त्रज्ञ के गुण हैं॥ २७॥

---

१. (क) स्त्वहं। २. खिन्नः।

शास्त्रज्ञदोषाः—

पूर्वापरविरोधानामज्ञत्वमविदग्धता।
निरुत्तरत्वं प्रश्नेषु सम्प्रदायविहीनता॥ २८॥

इत्यादयस्तु [1]शास्त्रज्ञदोषास्सद्भिरुदाहृताः।

शास्त्रज्ञकोटयः—

लक्ष्म लक्ष्यञ्च यो वेत्ति मार्गदेशिसमाश्रयम्॥ २९॥

उत्तमः स परिज्ञेयः शास्त्रज्ञेषु मनीषिभिः।
वेत्ति मार्गाश्रयं लक्ष्यं लक्षणं यः स मध्यमः॥ ३०॥

सम्यग्जानाति यो देशिलक्ष्म लक्ष्यञ्च सोऽधमः।
शास्त्रवादे समुत्पन्ने गुणदोषैस्तदीयकैः॥ ३१॥

तारतम्यं तयोर्ज्ञात्वा दद्याज्जयपराजयौ।

वाग्गेयकारगुणाः—

शब्दशास्त्रपरिज्ञानं छन्दोविचितिनैपुणम्॥ ३२॥

पूर्वापर विरोधों के विषय में अज्ञान, असहृदयता, प्रश्न होने पर मौन, सम्प्रदायविहीनता इत्यादि शास्त्रज्ञों के दोष हैं।

जो मार्ग और देशी से सम्बन्ध लक्ष्य और लक्षण का ज्ञाता हो, उसे मनीषियों को शास्त्रज्ञों में उत्तम जानना चाहिए। जो केवल मार्गाश्रित लक्ष्य और लक्षण का ज्ञाता हो, वह मध्यम है॥ २८-३०॥

जो केवल देशी का लक्ष्य और लक्षण जानता है, वह 'अधम' शास्त्रकार है। शास्त्रसम्बन्धी वाद होने पर वादी और प्रतिवादी के गुण दोषों के आधार पर तारतम्य का निश्चय करके जय-पराजय का निर्णय देना चाहिए।

शब्दशास्त्र का सम्यक्, ज्ञान, छन्दों के चुनाव (छन्दोविचिति नामक ग्रन्थ) में निपुणता, कोषों में दक्षता, कलाओं में भी कुशलता, सप्तगीतों में प्रवीणता, रसभाव में चातुर्य, (भाषासम्बन्धी और स्वरसम्बन्धी) अलंकारों में

---

१. (क) शास्त्रज्ञैः।

अभिधानेषु दक्षत्वं कलास्वपि च कौशलम्।
[1]सप्तगीतप्रवीणत्वं चातुर्य्यं रसभावयोः॥ ३३॥

अलङ्कारेषु चातुर्यं सुतालत्वं सुरागता।
सुस्वरत्वं सुगेयत्वं देशिरागेष्वभिज्ञता॥ ३४॥

देशभाषापरिज्ञानं प्रभुचित्तानुवर्तनम्।
नृत्ते वाद्ये प्रवीणत्वं तथैवास्थानशूरता॥ ३५॥

प्रतिभानं वचस्वित्वं[2] सभ्यचित्तानुरञ्जनम्।
अनिबद्धस्वरज्ञानं चतुर्धातुषु पाटवम्॥ ३६॥

सर्वप्रबन्धबोधश्च मुक्तिकाले प्रदक्षता।
त्रिस्थानव्याप्तिसुभगः प्रयोगः कोपवर्जनम्॥ ३७॥

आदिष्टार्थस्य निर्वाहः साश्चर्य्यकविता तथा।
यथोचितपदन्यासः प्रागल्भ्यं वश्यवर्णता[3]॥ ३८॥

सावधानत्वमेकाङ्गप्रौढिर्वक्त्रे प्रसन्नता।
एते वाग्गेयकारस्य गुणास्सद्भिरुदाहृताः॥ ३९॥

नैपुण्य, ताल और राग पर अच्छा अधिकार, सुस्वरत्व, सुगेयत्व, देशी रागों में अभिज्ञता, देशी भाषाओं का परिज्ञान, प्रभु के चित्त का अनुवर्तन, अनिबद्ध गान के स्वरों का ज्ञान, चारों धातुओं में पटुता, समस्त प्रबन्धों का बोध, न्यास के समय दक्षता, तीनों स्थानों की व्याप्ति में सुभग प्रयोग, कोपहीनता, आदिष्ट अर्थ का निर्वाह, आश्चर्यजनक कविता, यथोचित पदविन्यास, प्रगल्भता, वर्णों पर अधिकार, सावधानता, एकाङ्गप्रौढि, मुख पर प्रसन्नता, ये सब, सज्जनों के अनुसार वाग्गेयकार के गुण हैं॥ ३१-३९॥

---

१. (क) गीति। २. (क) वचास्थित्वं। ३. (क) वश्यकं तथा।

वाग्गेयकारदोषाः—

ग्राम्योक्तिरपशब्दश्च तद्वदप्रस्तुतस्तुतिः।
गमके च पदे जाड्यं प्रबन्धज्ञानहीनता॥ ४०॥
[1]रसानुरूपरागाणामज्ञत्वमविदग्धता।
क्रियानिर्वहणाज्ञत्वं मन्दशारीरता[2] तथा॥ ४१॥
माने न्यूनाधिकाज्ञत्वं रीतिभङ्गस्तथा पुनः।
छायापरिच्युतिस्तद्वद् गानं चासमये तथा॥ ४२॥
[3]अश्राव्यं लक्षणं त्यक्त्वा धातुमातू करोति यः।
दोषैरेतैरुपेतो यो निन्द्यवाग्गेयकारकः॥ ४३॥
सूडक्रमवशादेषां तारतम्यमिहोच्यते।

वाग्गेयकारकोटयः—

शुद्धसालगयोः सूडं विषमं प्राञ्जलं तथा॥ ४४॥
करोति वयकारो यः स भवेदुत्तमोत्तमः।
कर्ता विषमसूडस्य तयोरुत्तममध्यमः॥ ४५॥
तयोः प्राजंलसूडस्य कर्ता स्यादुत्तमाधमः।
विषमं प्राञ्जलञ्चैव शुद्धे सूडं करोति यः॥ ४६॥

ग्राम्योक्ति, अशुद्ध शब्दों का प्रयोग, अनावश्यक का प्रस्तुतीकरण, गमक और पद में जड़ता, प्रबन्धज्ञान का अभाव, रसानुरूप रागों का अज्ञान, असहृदयता, क्रिया के निर्वाह में अज्ञान, दुर्बल शरीर, कालमान में न्यूनता या अधिकता का अज्ञान, रीतिभङ्ग, छाया से च्युत होना, असमय गान, अश्राव्य गान, लक्षण के विरुद्ध धातु (गेय) और मातु की रचना, इन दोषों से युक्त वाग्गेयकार निन्द्य है॥ ४०-४३॥

अब इनमें सूडक्रम के अनुसार तारतम्य कहा जाता है।

शुद्ध और सालग रागों में विषम और प्राञ्जल सूड का रचयिता उत्तमोत्तम, पूर्वोक्त दोनों प्रकार के रागों में विषम सूड का प्रणेता उत्तम-मध्यम तथा प्राञ्जल सूड का कर्त्ता उत्तमाधम होता है॥ ४४-४६॥

---

१. (क) रसानिरूपारागाणां। (क) मन्दशरीरता। ३. (क) अश्रव्यं। ४. (क) मतादेषां।

वाग्गेयकारस्सोऽयं मध्यमोत्तम इष्यते।
शुद्धे विषमसूडस्य कर्ता मध्यममध्यमः॥ ४७॥

कर्ता प्राञ्जलसूडस्य शुद्धे स्यान्मध्यमाधमः।
यः कुर्य्यात् सालगे सूडं विषमं प्राञ्जलं तथा॥ ४८॥

जघन्येषूत्तमस्सोऽयमुद्दिष्टो वयकारकः।
कर्ता विषमसूडस्य सालगे तेषु मध्यमः॥ ४९॥

सालगे प्राञ्जलस्यैव कर्ता तेष्वधमः स्मृतः।
अधमो मातुकारश्च धातुकारश्च मध्यमः॥ ५०॥

[1]धातुमातुक्रियायुक्त उत्तमः परिकीर्तितः।
वाग्गेयकारयोर्वादे सूडं गातुं प्रदापयेत्॥ ५१॥

उत्तारं बन्धगीतं वा पट्टान्तरमथापि वा।
कुरुपं वा ततस्तद्वत् गुणदोषान् निरूपयेत्[2]॥ ५२॥

शुद्धराग में विषम और प्राञ्जल सूड का रचयिता मध्यमोत्तम, विषम सूड का कर्ता मध्यमाध्यम और प्राञ्जल सूड का कर्ता मध्यमाधम होता है।

सालग राग में विषम और प्राञ्जल सूड का रचयिता जघन्योत्तम, विषम सूड का कर्ता जघन्यमध्यम और प्राञ्जल का कर्ता जघन्याधम होता है।

मातुकार अधम, धातुकार मध्यम और धातुमातुकार उत्तम होता है।

वाग्गेयकारों में वाद होने पर गाने के लिए सूड, उत्तार, बन्धगीत, पट्टान्तर या कुरुप दिया जाना चाहिए, तदनुसार गुण दोषों का निरूपण उचित है॥ ४७-५२॥

---

१. (क) दातुमातु। २.(क) निरूपयेत्।

गायकाः—

अनिन्द्याश्चैव निन्द्याश्च द्विविधा गायका मताः।
क्रमेण वक्ष्यते तेषां लक्ष्मोद्देशपुरःसरम्॥ ५३॥
क्रियापरः क्रमस्थश्च गतिस्थः सुघटस्तथा।
सुसञ्चः शिक्षकश्चैव[१] रसिको भावुकस्तथा॥ ५४॥
रञ्जकः[२] पररीतिज्ञः सुगन्धोऽनियमस्तथा[३]।
आलप्तिगायनो गीतगायनश्चौपटस्तथा[४]॥ ५५॥
[५]वितालश्च विबन्धश्च[६] मिश्रश्चानिन्द्यगायकाः।
यथाशास्त्रप्रयोगेण मार्ग-देशीयमेव च॥ ५६॥
यो गायति विना दोषान् कथ्यते स क्रियापरः।
उत्तमोत्तमसूडादिसूडान् गायति यः क्रमात्॥ ५७॥
प्रतिरूपकपर्य्यन्तं क्रमस्थः स उदाहृतः।
वश्यकण्ठतया सम्यक् गमकान् यः पृथक् पृथक्॥ ५८॥
[७]गमयेल्लक्षणोपेतं गतिस्थः स तु कीर्तितः।
स्वरं वर्णं च तालञ्च व्यक्तं घटयति त्रयम्॥ ५९॥

गायक दो प्रकार के हैं, अनिन्द्य और निन्द्य। क्रमशः उनका लक्षणपूर्वक कथन किया जाता है। क्रियापर, क्रमस्थ, गतिस्थ, सुघट, सुसञ्च, शिक्षक, रसिक, भावुक, रञ्जक, पररीतिज्ञ, सुगन्ध, अनियम, आलप्ति गायन, गीतगायन, चौपट, वितात, विबन्ध और मिश्र, ये अनिन्द्य गायक हैं।

जो शास्त्रानुसार प्रयोगपूर्वक, मार्ग और देशी को दोष रहित गाता है, वह 'क्रियापर' है।

जो उत्तमोत्तम इत्यादि सूडों को क्रमपूर्वक प्रतिरूपक पर्यन्त गाता है, वह 'क्रमस्थ' है।

जो कण्ठ अधीन होने के कारण, लक्षणयुक्त गमकों का प्रयोग पृथक्-पृथक् करता है, वह 'गतिस्थ' है।

---

१. (क) सिकषश्चै। २. (क) पञ्जकः, (ख) रर्दकः। ३. (क) सुगुडोऽप्य-नियमस्तथा। ४. (क) चापट। ५. (क) रितालश्च। ६. (क) विवृन्दश्च ७. (क) गमयो।

शोभनध्वनिसंयुक्तं सुघटं[१] तं प्रचक्षते।
सुशारीरवशात्तत्तद्रागालप्तिकृतिक्षमः[२]॥ ६०॥

अनायासेन गीतज्ञस्सुसञ्चः परिकीर्तितः।
द्रुतं यः शिक्षते गीतं विषमं प्राञ्जलं तथा॥ ६१॥

शुद्धे छायालगे सम्यक् शिक्षाकारः[३] स कथ्यते।
सुश्रवं गीतमाकर्ण्य भवेद्यः पुलकान्वितः॥ ६२॥

आनन्दाश्रुकणाकीर्णः सोऽयं रसिकगायकः।
[४]नीरसं सरसं कुर्वन् निर्भावं[५] भावसंयुतम्॥ ६३॥

श्रोतुश्चित्तं परिज्ञाय यो गायेत् स तु भावुकः[६]॥
चेतोहरेण गीतेन विदित्वा श्रोतुराशयम्॥ ६४॥

रङ्गे गीते विधत्ते यो रञ्जकस्सोऽभिधीयते।
[७]गीतशारीरचेष्टानामालप्तौ चानुकारकृत्[८]॥ ६५॥

जो स्वर, वर्ण और ताल की घटना सुन्दर ध्वनि से युक्त करता है, वह 'सुघट' है।

अच्छा शारीर होने के कारण जो प्रत्येक राग की आलप्ति करने में अनायास समर्थ है, वह 'सुसञ्च' है। जो शुद्ध और छायालग राग में झटपट विषम और प्राञ्जल गीत सीख लेता है, वह शिक्षाकार है। जो सुश्राव्य गीत को सुनकर पुलकान्वित (५३-६२) और आनन्दाश्रुपूर्ण नयन हो जाता है, वह 'रसिक' है।

श्रोता के चित को जानने के पश्चात्, नीरस को सरस और भावहीन को भावयुक्त करने वाला गायक 'भावुक' कहलाता है॥ ६३॥

मनोहर गीत के द्वारा श्रोताओं के आशय को जानकर रंगस्थल में ही गीत का विधान करने वाला गायक 'रञ्जक' है।

आलप्ति में गीत और शारीर की चेष्टाओं का अनुकरण करने वाला गीत

---

१. (क) सुपुडं। २. (क) रागसञ्चकृतिक्षयः। ३. (क) सेक्षाकारः। ४. (ख) निरसं। ५. (ख) निभावं ६. (ख) भावकः। ७. (ख) गति। ८. (क) भानुकार।

गीतोत्तमगुणैर्युक्तः पररीतिज्ञ[1] इष्यते।
विषमं प्राञ्जलं वापि सुचिरं यस्य गायतः॥ ६६॥

कण्ठे न याति माधुर्य्यं सुगन्धः स तु कीर्तितः।
गीतादपि य आलप्तिं कुर्य्यात्[2] सौख्यविधायिनीम्॥ ६७॥

आलप्तिगायनस्सोऽयं निर्दिष्टो गीतवेदिभिः।
आलप्तेरपि यद्गीतं भवेदतिमनोहरम्॥ ६८॥

उक्तो गायकभेदज्ञैः सोऽयं रूपकगायनः।
शुद्धे छायालगे चैव गीतमालप्तिसंयुतम्॥ ६९॥

यो गायति स विज्ञेयश्चौपटो[3] गीतवेदिभिः।
ध्वनिशारीरयोर्यस्य नानादेशीयरीतयः[4]॥ ७०॥

विलगन्ति स विज्ञेयो रीतालो[5] (वितालो) गीतवेदिभिः।

के उत्तम गुणों से युक्त गायक 'पररीतिज्ञ' है। बहुत समय तक विषम और प्राञ्जल गीत गाते-गाते भी जिसके कण्ठ से माधुर्य्य नहीं जाता, वह 'सुगन्ध' है॥ ६६-६७॥

जो गीत की अपेक्षा भी अधिक सुख देने वाली आलप्ति करता है, वह 'आलप्ति गायन' है॥ ६८॥

जिसका गीत आलप्ति की अपेक्षा भी अत्यन्त मनोहर हो, वह गीतज्ञों के द्वारा 'रूपकगायन' कहा गया है।

जो शुद्ध और छायालाग राग में आलप्ति युक्त गीत गाता है, वह 'चौपट' है।

जिसकी ध्वनि और शारीर में विभिन्न देशों की रीतियों का स्पर्श होता है, वह 'रीताल' है।

---

१. (क) परि। २. (ख) श्रुतौ। ३. (क) चोपटा। ४. देशेषु। ५. (क) रितालो।

नानाविधां विभक्ताञ्च ध्वनौ[1] यश्चिन्तयेद् गतिम्॥ ७१॥

[2]विबन्धः स परिज्ञेयो गीततत्त्वविचक्षणैः॥ ७२॥
रागे रागान्तरच्छायां मिश्रयन् दोषवर्जिताम्।

प्रवीणत्वेन यो गायेत् सोऽयं मिश्र उदाहृतः॥ ७३॥

गायकेषु निन्द्याः—

सन्दष्टः कम्पितो[3] भीतः शङ्कितः सानुनासिकः।
[4]उद्धुष्टश्च तथा काकी सूत्कारी चाव्यवस्थितः॥ ७४॥

करालो झोम्बको[5] वक्री प्रसारी च निमीलकः।
तथा निरवधानश्च वितालश्चोष्ट्रकी तथा॥ ७५॥

उद्घडी मिश्रकश्चेति निन्द्या एकोनविंशतिः।
दन्तसन्दंशतो[6] गाता सन्दष्टः परिकीर्तितः॥ ७६॥

न्यूनाधिकस्वरैर्गीता कम्पितस्समुदाहृतः[7]।
यो गायति[8] भयाविष्टस्तं[9] भीतं गायनज्ञगुः॥ ७७॥

जो ध्वनि में अनेक प्रकार से विभक्त गति का चिन्तन करता है, वह 'विबन्ध' है।

जो एक राग में दूसरे राग की छाया का प्रयोग निर्दोष रूप में तथा कुशलतापूर्वक करता है, वह 'मिश्र' है॥ ७३॥

सन्दष्ट, कम्पित, भीत, शङ्कित, सानुनासिक, उद्धुष्ट, काकी, सूत्कारी, अव्यवस्थित, कराली, झोम्बक, वक्री, प्रसारी, निमीलक, निरवधान, वितात, उष्ट्रकी, उद्घड और मिश्रक ये उन्नीस निन्द्य गायक हैं।

दाँत चबाकर गाने वाला 'सन्दष्ट', न्यूनाधिक स्वर लगाने वाला 'कम्पित', भयभीत होकर गाने वाला 'भीत', शङ्काकुल होकर गाने वाला 'शङ्कित', नाक

---

१. (क) ध्वनीयञ्चित्रयेद्। २. (क) विवन्दस्स। ३. (क), (ख), कपिलो। ४. (क) उद्दुष्टः। ५. (क) झोम्बकी। ६. सन्दष्टतो। ७. (क) कधिल। ८. (क) भयाक्रान्ता। ९. (क) स्तम्भितं।

शङ्काकुलस्तु यो गायेत् स शङ्कित उदाहृतः।
गीतं नासिकया गायेत् विज्ञेयः सोऽनुनासिकः॥ ७८॥
[1]उद्धुष्टः सर्वतः क्षुब्धो गायन् गायन[2] इष्यते।
[3]°काकस्येव स्वरो यस्य स काकी परिकीर्तितः॥ ७९॥
[4]सूत्कारी सूत्कृतिप्रायो गायकः कथितो बुधैः।
अव्यवस्थित इत्युक्तः स्थानकेष्वव्यवस्थितः॥ ८०॥
उद्घाट्य वदनं गायन् करालीति निगद्यते।
उत्फुल्लगल्लनयननासिको झोम्बकः स्मृतः॥ ८१॥
[5]गानवक्रीकृतग्रीवो नाम्ना वक्री प्रकीर्तितः।
गीतस्यातिप्रसारेण प्रसारीति निगद्यते॥ ८२॥
निमील्य नयने गायन् कथितोऽसौ निमीलकः।
गीतावधानरहितः स स्यान्निरवधानकः॥ ८३॥
वितालो गायकः प्रोक्तो वितालं यस्तु गायति।
गायन्नुष्ट्रवदासीनः उष्ट्रकी सम्प्रकीर्तितः॥ ८४॥
हनुसञ्चलनाद् गायन् छागवद् गमकान्वितम्[6]।
उद्घडस्सोपहासार्हो[7] कीर्तितो गीतवेदिभिः॥ ८५॥

से गीत गाने वाला 'सानुनासिक', सब ओर से क्षुब्ध होकर गाने वाला उद्धुष्ट, कौए जैसे स्वर वाला 'काकी' 'सू-सू' करके गाने वाला सूत्कारी, स्थानों में व्यवस्था न रखने वाला 'अव्यवस्थित', मुँह फाड़कर गाने वाला 'कराली', गला, आँखें और नाक फुलाकर गाने वाला 'झोम्बक', गाते समय गर्दन टेढ़ी करने वाला 'वक्री', गीत को अधिक फैलाकर गाने वाला 'प्रसारी', आँखें बन्द करके गाने वाला 'निमीलक', गीत पर एकाग्र न रहनेवाला 'निरवधानक', बेताला गानेवाला 'वितालं', ऊँट की भाँति बैठकर गाने वाला 'उष्ट्रकी', बकरे की भाँति ठोड़ी चला चलाकर गमकयुक्त गाने वाला उपहासास्पद गायक 'उद्घड' कहा गया है॥ ७३-८५॥

---

१. (क) उद्धृष्टः। २. (क) गायण। ३. (क) काकास्येव। ४. (क) शूत्कारी शूत्कृतिप्रायी। ५. (क) गायन्वक्रीकृतग्रीवा। ६. (ख) गमकान्वितः। ७. (ख) सोपहो।

गायकभेदाः—

करोति शुद्धरागे च छायालगविमिश्रणम्।
छायालगे वा कुर्य्यात् शुद्धरागविमिश्रणम्॥ ८६॥
मिश्रकः स परिज्ञेयो गीततत्त्वार्थदर्शिभिः।
[1]एकलो यमलो चैव सामुदायिक इत्यपि॥ ८७॥
गायत्यन्यानपेक्षो[2] यः सुगीतं लक्षणान्वितम्।
एकलो गायकः स स्याद् द्वौ चेद् यमलगायकौ॥ ८८॥
मिलित्वा बहुभिर्यस्तु गीतं गायति गायनः।
स वृन्दगायनस्तेषां पूर्वः पूर्वो भवेद् वरः॥ ८९॥
गुणैर्बहुभिरल्पैश्च तारतम्यमथोच्यते।

गायककोटयः—

विविधालप्तिचातुर्यं ग्रहमोक्षे च दक्षता॥ ९०॥
स्थानत्रयप्रयोगश्च गम्भीरमधुरो ध्वनिः।
सर्ववस्तुषु गातृत्वं तालज्ञत्वं सुरेखता॥ ९१॥

जो शुद्ध राग में छायालग का अथवा छायालग में शुद्ध राग का मिश्रण करता है, वह 'मिश्रक' है।

गायकों के तीन भेद और हैं—एकल, यमक और सामुदायिक॥ ८६, ८७॥

जो अकेला ही निरपेक्षरूप में लक्षणयुक्त गीत गाता है, वह 'एकल', मिलकर दो गाने वाले 'यमल' और अनेक के साथ मिलकर गाने वाला 'वृन्दगायन' है। इनमें प्रत्येक की अपेक्षा उससे पूर्व श्रेष्ठ है॥ ८८-८९॥

अब उनमें गुणों के बाहुल्य और अल्पत्व के कारण तारतम्य कहा जाता है—

विविध आलप्तियों में चातुर्य , ग्रह और मोक्ष में दक्षता, तीनों स्थानों का प्रयोग, गम्भीर और मधुर ध्वनि, सभी वस्तुएँ गाने का सामर्थ्य, तालज्ञता,

---

१. (क) यक्कलो। २. (क) क्षं।

[1]प्रयोगे सुघटत्वञ्च रागरागाङ्गकौशलम्।
जितश्रमत्वं कण्ठस्य वश्यत्वमवधारणा[2]॥ ९२॥

मध्ये मध्ये च रागस्य प्रौढौचित्योपवेशनम्।
शिक्षा च सदुपाध्यायादुत्तमे[3] गायके गुणाः॥ ९३॥

एषां मध्ये गुणैर्द्वित्रैर्विहीनो मध्यमो मतः।
चतुर्भिः पञ्चभिर्वापि गुणैर्हीनः कनिष्ठकः॥ ९४॥

उत्तमोत्तमपूर्वञ्च भेदजातमथोच्यते।
शुद्धं छायालगञ्चैव गतिमालप्तिसंयुतम्॥ ९५॥

स्थानत्रयेण यो गायेत् स भवेदुत्तमोत्तमः।
स्थानकद्वितयेनैतत् गायन्नुत्तममध्यमः॥ ९६॥

एकस्थानेन यो गायेत् स भवेदुत्तमाधमः।
स्थानत्रयेण यश्शुद्धगीतमालप्तिसंयुतम्॥ ९७॥

सुरेखता, प्रयोग में सुघड़पन, रागरागाङ्ग में कौशल, जितश्रमता, कण्ठ पर अधिकार, धारणा, राग के मध्य मध्य में प्रौढताजन्य औचित्य का संयोग तथा अच्छे गुरु से प्राप्त शिक्षा ये गुण उत्तम गायक में होते हैं॥ ९३॥

इनमें दो-तीन गुणों से हीन मध्यम, चार और पाँच गुणों से हीन कनिष्ठ होता है।

अब इनके उत्तमोत्तम इत्यादि प्रकार कहे जाते हैं—जो व्यक्ति शुद्ध और छायालग राग में आलप्तिपूर्वक तीन स्थानों में गाता है, वह उत्तमोत्तम है॥ ९५॥ जो यह कार्य दो स्थानों में करता है। वह उत्तममध्यम है। जो यही कार्य एक स्थान में करता है, वह उत्तमाधम है।

---

१. (क) प्रयोगेषु पुटत्वं। २. (क) णे। ३. (ख) तदुपाध्यायात्।

शुद्धरीत्या युतं गायेत् स भवेन्मध्यमोत्तमः।
स्थानद्वयेन चैतस्य गाता मध्यममध्यमः॥ ९८॥

स्थानेनैकेन यो गायेत् स भवेन्मध्यमाधमः।
गीतं छायालगे सम्यक् आलप्तिमपि तादृशीम्॥ ९९॥

स्थानत्रयेण यो गायेत् स कनिष्ठोत्तमः स्मृतः।
स्थानद्वयेन यो गायेत् स कनिष्ठेषु मध्यमः॥ १००॥

स्थानेनैकेन यो गायेत् स कनिष्ठाधमः स्मृतः।
जाते गायकयोर्वादे शुद्धे छायालगेऽथवा॥ १०१॥

सूडौ ठायौ तयोरत्र प्रवक्ष्येते यथाक्रमम्।
एलादिसूडं विषमं शुद्धे गातुं प्रदापयेत्॥ १०२॥

आलप्तिं तादृशीमेव स्थायमेकादशाङ्गुलम्।
सूडं छायालगे दद्यात् ध्रुवादिं विषमं तथा॥ १०३॥

आलप्तिं तादृशीमेव स्थायमपि दशाङ्गुलम्।
इत्युक्तेन प्रकारेण गुणदोषान्निरूप्य च॥ १०४॥

जो गायक शुद्ध राग में तीनों स्थानों का प्रयोग करके आलप्तियुक्त गीत गाता है, वह मध्यमोत्तम है। जो दो स्थानों में गाता है वह मध्यमध्यम (९८) और जो एक स्थान में गाता है, वह मध्यमाधम है।

जो आलप्तियुक्त गीत छायालगराग में तीनों स्थानों का प्रयोग करके गाता है, वह कनिष्ठोत्तम; जो दो स्थानों का प्रयोग करके गाता है, वह कनिष्ठमध्यम और जो एक स्थान का प्रयोग करके गाता है, वह कनिष्ठाधम है।

शुद्ध और छायालग राग में दो गायकों के बाद के समय दिये जाने वाले सूड और स्थाय कहे जाएँगे।

शुद्धराग के वाद में एलादि विषम सूड और वैसी ही आलप्ति और एकादश अंगुल का स्थाय छायालग राग में ध्रुवादि विषम सूड, वैसी ही आलप्ति और दशांगुल स्थाय देना चाहिए।

तारतम्यं तयोर्ज्ञात्वा दद्याज्जयपराजयौ।
गायकानाञ्च निर्दिष्टा गुणदोषा मनीषिभिः॥ १०५॥
तथैव गायनीनाञ्च ज्ञेया गीतविशारदैः।

गाने योषितां प्रमुख्यम्—

प्रामुख्यं योषितामेव गाने भवति कुत्रचित् ॥ १०६॥
नृणां तदनुसारेण प्रामुख्यं वा विधीयते।

तथा चादिभरते[1]—

प्रायेण तु स्वभावात् स्त्रीणां गानं नृणाञ्च पाठ्यविधिः।
स्त्रीणां स्वभावमधुराः कण्ठाः नृणां च बलवन्तः॥ १०७॥
यः स्त्रीणां पाठ्यगुणो[1] भवति नाराणां[2] च गानमधुरत्वम्।
ज्ञेयस्सोऽलङ्कारो नहि स्वभावो[3] ह्ययं तेषाम्॥ १०८॥
यद्यपि पुरुषो गायति[4] गीतविधानं तु लक्षणोपेतम्।
'स्त्रीविरहितः प्रयोगः तथापि न सुखावहो भवति॥ १०९॥

पूर्वोक्त प्रकार से गुण-दोषों का निरूपण और तारतम्य का निश्चय करके जय-पराजय घोषित करना चाहिए।

बुद्धिमानों ने गायकों के जो गुण-दोष बताये हैं, वही गायिकाओं के भी समझे जाने चाहिए।

कहीं गान में नारियों की प्रमुखता होती है और कहीं पुरुषों की। आदि-भरत के अनुसार—

स्वभावतः तो गाना स्त्रियों का और पाठ्यविधि पुरुषों की है। स्त्रियों के कण्ठ स्वभावतः मधुर और पुरुषों के बलवान् (भारी) होते हैं।

जो नारियों में पाठ्यगुण (वाद्यगुण) और पुरुषों में गानमाधुर्य हो, तो वह 'अलङ्कार' है, स्वभावज नहीं॥ ९८-१०८॥

यद्यपि पुरुष लक्षणयुक्त गीतविधान गाता है, तथापि नारीविहीन

---

१. (क) अतः परमादिभरतोक्तं पंक्तिषोडशकं मुद्रिते सङ्गीतसारे नास्ति। नाट्यशास्त्रस्य चौखम्बासंस्करणे, वडोदरसंस्करणे च क्वचित्पाठभेदयुक्तो विषय एष प्राप्यते। नाट्यशास्त्र चौखम्बा संस्करणे पाठान्तरम्— २. वाद्यगुणो। २. नृणां। ३. भवति। ४. नेता। ५. माधुर्यगुणविहीनं शोभाजननं न तत् भाति।

एवं स्वभावसिद्धं स्त्रीणां गानं, नृणां च पाठ्यमपि[1]।
अपरस्परसम्पन्नं कार्य्यं चायत्ननिष्पन्नम्॥ ११०॥
[2]प्रायेण देवपार्थिवसेनापतिमुख्यपुरुषभवनेषु।
[3]आभ्यन्तरप्रयोगो भवत्यपुरुषोऽङ्गनाबद्धः॥ १११॥
[4]भूयिष्ठः स्त्रीषु कर्तव्यः प्रयोगः पुरुषाश्रयः।
[5]यस्मात् स्वभावतः स्त्रीणां चेष्टा प्रीतिकरी भवेत्॥ ११२॥
नित्यं व्यायामयोगेन[6] नृणां भवति सौष्ठवम्।
स्वभावतस्तु मधुरं स्त्रीणामङ्गविचेष्टितम्॥ ११३॥
[7]एवं नृभिः सदा स्त्रीणामुपदेष्टव्यमेव तु।
गानं वाद्यं च पाठ्यञ्च नानाप्रकृतिसम्भवम्॥ ११४॥
अवैस्वर्य्यं भवेत्स्त्रीणां गानपाठक्रियास्वथ[8]।
नहि तत्कण्ठमाधुर्य्यं पुरुषेषु भविष्यति॥ ११५॥

प्रयोग सुखदायक नहीं होता। इस प्रकार नारियों का गान और पुरुषों का पाठ्य (अथवा वाद्यगुण) स्वभावसिद्ध है। इनका अपरस्परसम्पन्न (स्वतन्त्र) कार्य प्रयत्न के बिना ही निष्पन्न हो जाता है। प्रायः मन्दिर, राजभवन, सेनापति तथा मुख्यपुरुषों के भवनों में पुरुषहीन एवं अङ्गनाश्रित प्रयोग होता है॥ १०९-१११॥

पुरुषाश्रित प्रयोग नारियों में अधिक करना चाहिए, क्योंकि नारियों की चेष्टा स्वभावतः प्रीतिकर होती है॥ ११२॥

पुरुषों में अङ्गसौष्ठव प्रतिदिन व्यायाम का परिणाम है। स्त्रियों की अङ्गचेष्टाएँ स्वभावतः मधुर होती हैं।

अतः पुरुषों के द्वारा तो सदा नारियों को विभिन्न प्रकृति के गान वाद्य एवं पाठ्य में प्रशिक्षित किया जाना चाहिए।

गान और पाठ की क्रियाओं में नारियों के द्वारा विस्वरता नहीं होती, उन जैसा कण्ठ माधुर्य पुरुषों में नहीं होगा॥ ११५॥

---

१. पाठ्यविधिः। २. प्रायेण दानवासुररक्षोयक्षोरगाविविधचेष्टाः। ३. वाक्याश्रिताः प्रयोगे भवन्ति पुरुषाङ्गना बद्धः। ४. स्त्रीभिः कार्य्यः प्रयत्नेन प्रयोगः—पुरुषाश्रयः। ५. यस्यात् स्वभावोपहितो विलासः स्त्रीकृतो भवेत्। ६. व्यायामयोग्याभिः। ७. एवं स्त्रीणान्तु पुरुषैरुपदेष्टव्यमेव हि। ८. वाद्य।

गायनीवादः—

[1]गायन्योर्यदि वादः स्यात् शुद्धे छायालगेऽथवा।
स्थाय्यामेव विशेषोऽस्ति[2] सूडालप्तिस्तु पूर्ववत्॥ ११६॥
चतुर्दशाङ्गुलां स्थायीं शुद्धे दद्याद् विचक्षणैः।
स्थायीं छायालगे दद्यात् द्वादशाङ्गुलसम्मिताम्॥ ११७॥

वादिवल्लभं गीतम्—

[3]अभ्यवस्थानकं गीतं तालपाटैरलक्षितम्[4]।
प्रयोगबहुलं रूक्षं विषमं वादिवल्लभम्॥ ११८॥[5]

वादोपयोगिनो वंशाः—

[6]जयश्रीर्विजयोनन्दो महानन्दाभिधस्तथा।
वंशाश्चत्वार इत्युक्ता वादेषु भरतर्षिणा॥ ११९॥

वंशे वादनियमः—

अथ सूडाश्च थाय्यश्च वादे[7] नियमकल्पना।
इत्युक्तेन प्रकारेण गुणदोषान्निरूप्य च॥ १२०॥

यदि गायिकाओं में वाद हो तो शुद्ध और छायालग राग में सूड और आलप्ति तो पूर्ववत् देना चाहिए। स्थायी में ही अन्तर है॥ ११६॥

विद्वानों के द्वारा शुद्ध राग में चतुर्दशाङ्गुल और छायालग में द्वादशाङ्गुल स्थायी देना चाहिए॥ ११७॥

जिसके ताल और पाट अलक्षित हों, जिसमें गमक बाहुल्य हो, जो विषम और रूक्ष हो, ऐसा अभ्यवस्थानक (बेढव) गीत वादियों को प्रिय होता है॥ ११८॥

भरतऋषि ने वाद में जयश्री, विजय, नन्द और महानन्द नामक चार वंश उपयुक्त बताये हैं॥ ११९॥

वाद में दिये जाने वाले सूडों और स्थायों के देने के नियम पूर्वोक्त प्रकार से हैं। गुणदोषों को जानकर उनका तारतम्य निर्णीत कर जय-पराजय का कथन उचित है।

---

१. (क) गायन्त्यो, (ख) गायन्या। २. (क) विशेषोक्ति। ३. (क), (ख) अत्युस्थानकं। ४. (क) तालपीतैरलङ्कृतम्। (ख) तालपादैरलङ्कृतम्। ५. अस्मत्पठितः पाठ। सिंहभूपालोद्धृतः सङ्गतश्च। ६. (क) जयश्च। ७. (ख) वमि।

तारतम्यं तयोर्ज्ञात्वा दद्याज्जयपराजयौ।

वैणिकगुणाः—

जितेन्द्रियः प्रगल्भश्च स्थिरासनपरिग्रहः॥ १२१॥
शरीरसौष्ठवोपेतः करयोर्विजितश्रमः[1]।
सावधानो भयत्यक्तो[2] रागरागाङ्गतत्त्ववित्॥ १२२॥
गीतवादनदक्षश्च वैणिकः कथितो वरः।

वैणिकदोषाः—

वृत्तित्रयानवगतिरवधानविहीनता॥ १२३॥
अलङ्कारस्वराज्ञत्वम् विकलाङ्गत्वमेव च।
रागगीतस्वराणां च वादनेष्वसमर्थता॥ १२४॥
इत्यादयस्समुद्दिष्टा दोषा वैणिकसंश्रयाः।
[3]पौरत्वं सुस्वरत्वञ्च घनत्वं फूत्कृते[4] गुणाः॥ १२५॥

वांशिकगुणाः—

अर्धमुक्तिरमुक्तिश्च मुक्तिश्चेत्यङ्गुलीवहाः।
अङ्गुलीसारणास्तासुगमकेषु च सप्तसु॥ १२६॥

जितेन्द्रिय, प्रगल्भ, स्थिर आसन और परिग्रह से युक्त, शरीरसौष्ठवसम्पन्न, श्रमजयी, सावधान, निर्भय, राग-रागाङ्ग-मर्मज्ञ, गीत-वादन में दक्ष वैणिक श्रेष्ठ है।

तीनों वृत्तियों के विषय में अज्ञान, अवधान का अभाव, अलङ्कारों के स्वरों से अपरिचय, विकलांगता, राग और गीत के स्वरों का वादन करने में असामर्थ्य (१२०-१२४) इत्यादि वैणिक के दोष बताए गये हैं।

भराव, सुस्वरता और प्रागढता ये फूँक के गुण हैं॥ १२५॥

अर्धमुक्ति, अमुक्ति और मुक्ति ये अँगुलियों के द्वारा स्वरनिष्पादन की क्रियाएँ हैं। इनमें तथा सातों गमकों में निपुणता, सुस्थानता, सुरागत्व, गीत के

---

१. (क) विजिताश्रमः। २. (क) भवत्युक्तो। ३. (क) सौरत्वं। ४. (क) स्थूत्कृते।

सुस्थानता सुरागत्वं दक्षता गीतवादने।
क्रियाभाषाविभाषासु रागरागाङ्गयोरपि॥ १२७॥
स्वस्थाने चाप्यवस्थाने रागनिर्माणनैपुणम्[1]।
गातृणां स्थानदातृत्वं[2] तद्दोषाच्छादनं तथा॥ १२८॥
एवमादिगुणैर्युक्तो वांशिकः प्रवरो मतः।

वांशिकदोषाः—

फूत्कारस्खलितः स्तोकयमलस्फूत्कृतस्तथा॥ १२९॥
निन्दनीया इमे प्रोक्ता वंशविद्याविशारदैः।
वहणिः कम्पितो[3] मूर्धस्वस्थानाप्राप्तिरेव च॥ १३०॥
[4]मिथ्याप्रयोगप्राचुर्य्यमज्ञत्वं गीतवादने।
एते दोषा विशेषेण वांशिकस्य प्रकीर्तिताः॥ १३१॥

वादकश्रेण्यः—

रागे गमकं गीतं च शुद्धे छायालगेऽथवा[5]।
यो वादयेत् स विज्ञेयो वादकेषूत्तमोत्तमः॥ १३२॥
वाद्यन्ते रागगमका येन रागाश्च केवलाः।
तावुभौ च क्रमाज्जेयावुत्तमे मध्यमाधमौ॥ १३३॥

वादन में दक्षता, क्रियाङ्ग, भाषाङ्ग, विभाषा, राग तथा रागांगों में नैपुण्य, स्वस्थान और अवस्थान में रागनिर्माण का कौशल, गायकों को स्थान दिखाना और उनके दोषों को छिपाना इत्यादि गुणों से युक्त वांशिक श्रेष्ठ है।

फूँक से फिसलने वाला, कम साँस वाला तथा एक ही समय दुहरी फूँक मारने वाला ये वांशिक वंशविशेषज्ञों की दृष्टि में निन्द्य हैं।

सिर का (बकरे की भाँति) हिलना, स्वर काँपना, तारस्थान की अप्राप्ति, मिथ्या प्रयोग की अधिकता और गीतवादन में अज्ञान ये वांशिक के दोष विशेषतया बताये गये हैं॥ १२६-१३१॥

शुद्ध और छायालग राग में जो गमक और गीत का वादन करता है, वह उत्तमोत्तम वादक है। जो राग और गमक बजाता है। वह 'उत्तममध्यम' और जो केवल राग बजाता है वह उत्तमाधम है॥ १३२॥

---

१. (क) निर्वाण। २. (क) गातृत्वं। ३. (क) मूर्धः। ४. (क) नित्या। ५. (क) तथा।

रागे च गमकं गीतं शुद्धे यो वादयेत्तथा।
वादकः स परिज्ञेयो गीतज्ञैर्मध्यमोत्तमः॥ १३४॥

वाद्यन्ते रागगमका येन रागाश्च केवलाः।
तावुभौ च क्रमाज्ज्ञेयौ मध्यमे मध्यमाधमौ॥ १३५॥

रागे च गमकं गीतं सालगे यश्च वादयेत्।
वादकस्स परिज्ञेयो जघन्येषूत्तमो बुधैः॥ १३६॥

वाद्यन्ते रागगमका येन रागाश्च केवलाः।
तावुभौ च क्रमाज्ज्ञेयौ जघन्ये मध्यमाधमौ॥ १३७॥

प्रत्येकं नवधा ज्ञेयावित्थं वैणिकवांशिकौ।

वादकवादनियमः—

वादे वैणिकयोर्जाते तथा वांशिकयोरपि॥ १३८॥

वादने रागगमकौ तालपाण्याः[२] प्रदापयेत्।
शुद्धसालगयोः सूडौ पूर्ववच्च परस्परम्॥ १३९॥

जो शुद्ध राग में राग, गमक और गीत बजाता है, वह मध्यमोत्तम है। जो राग और गमक बजाता है, वह मध्यममध्यम है और जो केवल राग बजाता है, वह मध्यमाधम है॥ १३४-१३५॥

सालग राग में जो राग, गमक और गीत का वादन करे वह जघन्योत्तम, जो राग और गमक का वादन करे वह जघन्यमध्यम और जो केवल रागों का वादन करे वह जघन्याथम है॥ १३६-१३७॥

इस प्रकार वैणिक और वांशिक नौ नौ प्रकार के हैं।

वैणिकों में या वांशिकों में परस्पर वाद होने पर तालपाणि (!) के रागगमक देना चाहिए। शुद्ध और सालग में सूड का दान पूर्ववत् होना चाहिए। परस्पर उनमें तारतम्य निश्चित करके जय-पराजय का निर्णय उचित है।

---

१. (क) वार। २. (क) तालपठ्या।

तारतम्यं तयोर्ज्ञात्वा दद्याज्जयपराजयौ।

कविताकारश्रेण्यः—

[1]विद्वान् कुलीनो मतिमान् नीरोगो रूपवान् शुचिः॥ १४०॥

षण्मार्गकालभेदज्ञो यतिग्रहविशारदः।
आवापादिक्रियाज्ञश्च तथैव ध्रुवकादिवित्॥ १४१॥

यथा वाद्याक्षराणाञ्च[2] पाठप्रकटने[3] पटुः।
कर्ता कुलकवाद्यस्य तालवाद्यविधानवित्॥ १४२॥

[4]यथाक्षरविनिष्पत्तिस्तथैव यतिपूरकः।
चतुस्रादितालेषु बन्धवाद्यकृतिक्षमः॥ १४३॥

वाद्याक्षराणां सम्बन्धेष्वर्थोत्पादनकोविदः।
प्रशस्तकविताकारो गुणैरेभिस्समन्वितः॥ १४४॥

एभ्यो ये विपरीतास्ते दोषास्सद्भिरुदाहृताः।
अर्थयुक्तस्य वाद्यस्य कर्ता स्यादुत्तमाभिधः॥ १४५॥

तथैव बन्धवाद्यस्य कर्ता मध्यम ईष्यते।
कर्ता कुलकवाद्यस्य कनिष्ठः कथितो बुधैः॥ १४६॥

विद्वान्, कुलीन, बुद्धिमान्, नीरोग, रूपवान्, शुद्ध, छः मार्ग और काल के भेद का मर्मज्ञ, यति एवं ग्रह में निपुण, आवाप इत्यादि क्रियाओं का ज्ञाता, उसी प्रकार ध्रुवका इत्यादि (मात्राओं) का मर्मज्ञ, वाद्याक्षरों के अनुसार पाठ के प्रकटन में पटु, कुलकवाद्य का रचयिता, तालवाद्यविधान का वेत्ता, यथाक्षरविनिष्पादन में कुशल पूरक, चतुरस्र इत्यादि तालों में बन्धवाद्य की रचना में निपुण, वाद्याक्षरों के सम्बन्ध में अर्थ का उत्पादन करने में कुशल व्यक्ति श्रेष्ठ कविताकार कहलाता है। इनसे विपरीत कर्म दोष कहे गये हैं।

अर्थयुक्त वाद्य का कर्ता उत्तम, बन्धवाद्य का स्रष्टा मध्यम और कुलकवाद्य का प्रणेता कनिष्ठ कहलाता है॥ १३७-१४६॥

---

१. (क) विद्यात्। २. (क) वाद्याक्षरत्मीया। ३. (क) पाठ। ४. (क) यथाक्षरं।

कविताकारयोर्वादे गुणदोषैस्तदीयकैः।
तारतम्यं तयोर्ज्ञात्वा दद्याज्जयपराजयौ॥ १४७॥

शुभवादकः—

सर्वेन्द्रियेष्वविकलो निपुणो निश्चलः स्वयम्।
अङ्गदोषपरित्यक्त आलापस्य प्रमाणवित्॥ १४८॥
सुस्वरः सुस्वरातोद्यवेदिता[१] साम्प्रदायिकः।
नादवृद्धिक्षयज्ञश्च ग्रहमोक्षेऽप्यलक्षितः॥ १४९॥
तालप्रपञ्चकुशलः समादिग्रहवेदिता।
न्यासापन्यासकालज्ञस्ताल[२]-कोणप्रहारवित्॥ १५०॥
लघुहस्तो विधानज्ञः[३] कलावेत्ता जितश्रमः[४]।
तालानुगो लयज्ञश्च तालगीतानुगस्तथा॥ १५१॥
ज्ञाता कुलकवाद्यस्य न्यासापन्यासकोविदः।
गीते वाद्ये च नृत्ते च छिद्रावरणपण्डितः[५]॥ १५२॥
दृढप्रहारोऽप्यक्षुब्धो[६] रञ्जको वादकः शुभः।

कविताकारों के वाद में उनके गुण दोषों के द्वारा तारतम्य निश्चित करके जय-पराजय निश्चित करना चाहिए॥ १४७॥

सब इन्द्रियों में अविकल (पूर्ण) निपुण, निश्चल, अङ्गदोषहीन, आलाप के प्रमाण से सुपरिचित, सुस्वर, सुस्वर आतोद्य का जाननेवाला (वादक), सम्प्रदाय से सम्बद्ध, नाद की वृद्धि और क्षय को समझने वाला, ग्रह और मोक्ष में न पकड़ा जाने वाला, तालप्रपञ्च में कुशल, समग्रह इत्यादि को जानने वाला, न्यास, अपन्यास तथा काल का मर्मज्ञ, ताल और कोण के प्रहार को समझने वाला, हस्तलाघवयुक्त, विधानज्ञ, कलावेत्ता, जितश्रम, तालानुग, लयज्ञ, ताल और गीत का अनुगामी, कुलक वाद्य का ज्ञाता, न्यास एवं अपन्यास में कोविद, गीत, वाद्य और नृत्त के समय दोषों का आवरण करने में निपुण, (१४८-१५२) दृढ़ प्रहार करने पर भी न थकने वाला रंजक वादक शुभ है।

---

१. (क) वादिता। २. (ख) तल। ३. (ख) वितानज्ञः। ४. (ख) कालवेत्ता। ५. (क) भेदावरण। ६. (क) प्रहारे।

वादकदोषाः—

खिन्नाङ्गत्वं जडत्वं च भीतिर्निरवधानता॥ १५३॥
चञ्चलत्वमदक्षत्वमप्रगल्भत्वमेव च।
[1]रागे रागाधिकत्वञ्च शास्त्रश्रवणहीनता॥ १५४॥
इत्यादयः समुद्दिष्टा दोषा वादकसंश्रयाः।

पञ्च सञ्चाः—

स्कन्धस्य मणिबन्धस्य कूर्पराङ्गुष्ठयोरपि॥ १५५॥
वामस्य चरणस्यापि कम्पात्सञ्चस्तु पञ्चधा।
सञ्चभेदात्पाटहिकस्त्रिधा हौडुक्किकोऽपि च॥ १५६॥
उत्तमादिप्रकारेण तत्स्वरूपन्निरूप्यते।

पटहवादकोटयः—

अङ्गुष्ठमणिबन्धोत्थ[2] सञ्चात्पाटहिकः शुभः॥ १५७॥
सञ्चात्कूर्परतो[3] जातान्मणिबन्धाच्च मध्यमः।
स्कन्धकूर्परसञ्चेन यो वादयति सोऽधमः॥ १५८॥

अंगों का पसीजना, जडता, भय, असावधानता, चंचलता, अदक्षता, अप्रगल्भता, राग में अनुराग का आधिक्य और शास्त्रश्रवण का अभाव इत्यादि वादकों के दोष हैं।

कन्धा, कलाई, कुहनी, अँगूठे और बायें चरण के कम्प से 'सञ्च' पाँच प्रकार का है। सञ्चभेद से पटहवादक, और हुडुक्कवादक के भी पाँच प्रकार हैं॥ १५३-१५६॥

उत्तम आदि प्रकार से उनका निरूपण किया जा रहा है।

वह पाटहिक 'श्रेष्ठ' है, जिसके दोनों अँगूठों और कलाई में कम्पन होता है। कुहनियों और कलाई में सञ्च से 'मध्यम' होता है और जिसकी कुहनियाँ और कन्धे हिले, वह वादक अधम है।

---

१. (क) रागरागादिकत्वं, (ख) रागरागाधिकत्वञ्च। २. (ख) बन्धोधः।
३. (ख) कर्पूरजो।

होडुक्किककोटयः—

त्रिसन्धिचालनाज्जातसञ्चाद्धौडुक्किकः शुभः।
सञ्चात्कूर्परतो जातान्मणिबन्धात्तु मध्यमः॥ १५९॥

वामपादप्रकम्पोत्थसञ्चाद्धौडुक्किकोऽधमः।
य एवं गुणदोषाश्च वादकेषु निरूपिताः॥ १६०॥

मार्दङ्गिकेष्वमी केचित्सञ्चात् भेदोऽपि विद्यते।
उत्तमोत्तमपूर्वञ्च भेदजातमथोच्यते॥ १६१॥

तालवाद्यं त्रिमार्गेषु शुद्धसालगगीतयोः।
पेरणस्य च गोण्डिल्याः पेक्खणस्य च वाद्यते॥ १६२॥

येन लक्षणसंयुक्तः स भवेदुत्तमोत्तमः।
तालवाद्यं न जानाति मार्गलक्षणसंज्ञके॥ १६३॥

पूर्वोक्तलक्षणोपेतः स स्यादुत्तममध्यमः।
दक्षिणे वार्तिके तालं वाद्यं नैवावगच्छति॥ १६४॥

वह हुडुक्कवादक श्रेष्ठ है, जिसकी त्रिसन्धि में सञ्च हों। कलाई और कुहनियों में सञ्च वाला 'मध्यम' है। बायें पैर को उठाकर हिलाने वाला 'अधम' है।

इस प्रकार हुडुक्कवादकों के गुण-दोषों का निरूपण कर दिया। मृदंग वादकों में भी कुछ गुण-दोष होते हैं, सञ्च के कारण कुछ अन्तर भी है।

अब उत्तमोत्तम इत्यादि भेद कहे जा रहे हैं।

जो तीनों मार्गों में शुद्ध सालग गीतों के साथ तालवाद्य बजाता है, पेरण, गोण्डली और पेक्खण का भी वादन करता है, वह लक्षणयुक्त वादक 'उत्तमोत्तम' है। जो मार्ग लक्षणों में तालवाद्य न जानता हो, परन्तु जिसमें अवशिष्ट लक्षण हों, वह 'उत्तममध्यम' है। जो दक्षिण और वार्तिक भाग में ताल और वाद्य न जानता हो, वह 'उत्तमाधम' है।

'शेषलक्षणसंयुक्तः स भवेदुत्तमाधमः।
शुद्धसालगगीतानां येन नृत्तत्रयस्य च॥ १६५॥

तत्तन्मानानुसारेण स स्यान्मध्यममध्यमः।[१]
येन[२] सालगगीतानां नृत्तानामपि[३] कौशलम्॥ १६६॥

वाद्यते लक्षणोपेतं स भवेन्मध्यमाधमः।
वाद्यते पेरणाख्यस्य गोण्डल्याः पेक्खणस्य च॥ १६७॥

येन[४] लक्षणसंयुक्तः स जघन्योत्तमः स्मृतः।
पेरणस्य गोण्डल्याः वादकस्तेषु मध्यमः॥ १६८॥

गोण्डल्या वादकस्तज्ज्ञैरधमः परिकीर्तितः।
यदि वादो[५] भवेत्तालवाद्यवादकयोस्तदा॥ १६९॥

तालवाद्यवादकवादः—

तालवाद्यं चन्द्रकलां त्रिगुणां च प्रदापयेत्।

गीतवादकयोर्वादः—

गीतवादकयोर्वादे सूडमेलादि[६]संज्ञकम्॥ १७०॥

(मध्यमोत्तम का लक्षण मूल में नहीं है परन्तु) जिसमें अवशिष्ट लक्षण हों, जो शुद्ध एवं सालग गीतों और तीनों पूर्वोक्त गीतों का वादन उनके प्रमाण के अनुसार करता हो, वह मध्यममध्यम है, जो (केवल) सालग गीत और नृत्त ही लक्षणानुसार बजाता हो, वह मध्यमाधम है।

जो वादक पेरण, गोण्डली और पेक्खण का लक्षणयुकत वादन करता है, वह 'जघन्योत्तम'; पेरण और गोण्डली का वादक 'जघन्यमध्य' और गोण्डली का वादक 'जघन्याधम' है।

यदि तालवाद्यवादकों में वाद हो, तो तालवाद्य और त्रिगुणा चन्द्रकला देना चाहिए। वाद का न्याय पूर्वोक्त है।

---

१. एतत्पूर्वं मध्यमोत्तमवादकलक्षणमादर्शद्वयेऽपि नास्ति।
२. (ख), नृत्तानां प्रति। २. (क) हीन। ३. (क) भावे। ४. (ख) सूडमेकादि।

नृत्तवादकयोर्वादः—

[1]चित्राञ्च पद्धतिं दद्यात् [2]वादन्यायः पुरोदितः।
नृत्तवादकयोर्वादे वाद्यमोतादि दापयेत्॥ १७१॥

तत्तद्विद्यावशादेवं मान्यानपि[3] परीक्ष्य च।
तारतम्यं तयोर्ज्ञात्वा दद्याज्जयपराजयौ॥ १७२॥

नर्तककोटयः—

सर्वप्रयोगकुशलः[4] सुरेखोऽन्तर्मुखस्तथा।
प्राज्ञः कलाज्ञस्तालज्ञो नर्तनासु विशारदः॥ १७३॥

[5]यतितालकलाभिज्ञो लयविद्विजितेन्द्रियः।
[6]पात्रसङ्क्रमणोपायकुशलो नर्तकः स्वयम्॥ १७४॥

[7]सङ्क्रामतः प्रयोगाणां मुख्यनृत्तस्य वेदिता।
शिष्यनिष्पादको न्यूनाधिकविद् गतमत्सरः[8]॥ १७५॥

चार्यङ्गहारकुशलः खण्डमण्डनपण्डितः।
[9]नानादेशसमुत्थस्य देशीनृत्तस्य वेदिता॥ १७६॥

नृत्त वादकों के वाद में 'ओता' आदि वाद्य देना चाहिए॥ १५७-१७१॥

सम्बद्ध विद्याओं के अनुसार इस प्रकार अन्यों का भी परीक्षण करके उनमें तारतम्य का निश्चय करके जय-पराजय का निर्णय उचित है॥ १७२॥

सभी प्रयोगों में कुशल, सुरेख, अन्तर्मुख, प्राज्ञ, कला और ताल का ज्ञाता, नर्तनशैलियों में निष्णात, यति, ताल और कला का मर्मज्ञ, लयज्ञ, जितेन्द्रिय, पात्र को शिक्षा देने में कुशल, स्वयं अच्छा नर्तक, शिक्षा के अनुसार प्रयोगों के मुख्य नृत्त को जानने वाला, शिष्य-निष्पादक, न्यूनता और अधिकता को समझने वाला, मात्सर्यहीन, चारियों और अङ्गकारों में कुशल, खण्डों के मण्डन में पण्डित, विभिन्न देशों में उत्पन्न देशी नृत्त का जानने वाला, गीत आतोद्य इत्यादि में निपुण नर्तक श्रेष्ठ है।

---

१. (क) चित्रञ्च। २. (क) वादनाय पुरोहितम्। ३. (ख) मान्यानपि। ४. (ख) सुरेखान्तर्मूख। ५. (ख) गीति। ६. (ख) पात्त। ७. (क) सङ्क्रामक। ८. (क) वीत। ९. (क) चण्डमश समुद्दिश्य।

[1]गीतातोद्यादिनिपुणो नर्तकः प्रवरः स्मृतः।

नर्तकदोषाः—

वाद्यतालयतीनाञ्च माने न्यूनाधिकेऽज्ञता[2]॥ १७७॥

[3]स्वतो लास्यविहीनत्वं रसभावाविवेकिता[4]।
वैरूप्यमङ्गवैकल्यं प्रयोगेऽप्वप्यकौशलम्॥ १७८॥

देशीमार्गविभेदेन नृत्तशिक्षास्वनैपुणम्।
इत्यादयस्समुद्दिष्टा दोषा नर्तकसंश्रयाः॥ १७९॥

नर्तककोटयः—

यथोक्तलक्षणोपेतं मार्गदेशीयमेव च।
नृत्तं सुशिक्षयेत् यस्तु स भवेन्नर्तकोत्तमः॥ १८०॥

केवलं मार्गनृत्तं यः शिक्षयेत् स तु मध्यमः।
अधमस्स परिज्ञेयो देशीनृत्तस्य[5] शिक्षकः॥ १८१॥

वाद्य, ताल, यति की न्यूनता और अधिकता के सम्बन्ध में अज्ञान, स्वयं न नाच सकना, रस और भाव का अपरिचय, विरूपता, अंगविकलता, प्रयोगों में अकुशलता, देशी और मार्ग के भेद की शिक्षा का अभाव, नृत्त शिक्षाओं में अनैपुण्य इत्यादि नर्तकाश्रित दोष हैं॥ १७३-१७९॥

जो लक्षणयुक्त मार्ग एवं देशी नृत्त की शिक्षा देता है, वह नर्तकों में 'उत्तम' है। जो केवल मार्ग की शिक्षा देता है, वह 'मध्यम' है। जो 'देशी' नृत्त की ही शिक्षा देता है, वह 'अधम' है॥ १८०-१८१॥

लावक, भावक और द्रावक ये तीन प्रकार के नर्तक हैं, उनमें से प्रत्येक के तीन प्रकार हैं, इस प्रकार इनके भेद नौ है॥ १८२॥

---

१. सङ्गीताद्योतनिपुण। २. (क) न्यूनाधिकाज्ञता। ३. (ख) स्वरो। ४. (ख) हावा। ५. (क) गीत।

लावको भावकश्चैव द्रावकश्चेति नर्तका:।
प्रत्येकं ते त्रिधा चैवं[1] नवधा परिकीर्तिता:॥ १८२॥

वादे नर्तकयोर्जाते[2] सम्यगेलादिवादनै:।
[3]पादपाटैस्समुचितै: पात्रसङ्क्रमणैरपि॥ १८३॥

[4]स्वतो लास्यादपि तयोर्गुणदोषान्निरूप्य[5] च।
तारतम्यं परिज्ञाय दद्याज्जयपराजयौ॥ १८४॥

पेरणसंश्रया गुणा:—

भावकत्वं रसिकता[6] नानाभाषासु नैपुणम्।
नानादेशसुचारित्रव्यवहारेषु दक्षता॥ १८५॥

पञ्चाङ्गपरिपूर्णत्वं रञ्जकत्वं विदग्धता।
[7]प्रौढि: प्रस्तावावाक्येषु विकृतांशविदग्धता॥ १८६॥

[8]अवधानं तथा रागरागाङ्गादिप्रवीणता।
इत्यादयस्समुद्दिष्टा गुणा: पेरणसंश्रया:॥ १८७॥

एभ्यो ये विपरीतास्ते दोषास्सद्भिरुदाहृता:।
उत्तमस्तत्र विज्ञेय: पञ्चाङ्गैस्सम्यगन्वित:॥ १८८॥

नर्तकों में वाद होने पर एला इत्यादि के वादन, समुचित पाद-पाट पात्रों में शिक्षा का संक्रमण और नर्तक के अपने लास्य से, दोनों के गुण-दोषों का निरूपण करके जय-पराजय निश्चित करना चाहिए।

भावकत्व, रसिकता, विभिन्न भाषाओं में निपुणता, अनेक देशों के सुचारित्र और व्यवहार में दक्षता, पाँचों अंगों में परिपूर्णता, रञ्जकत्व, विदग्धता, प्रस्तावावाक्यों में प्रौढि, विकृतांशमर्मज्ञता, एकाग्रता, राग-रागाङ्ग इत्यादि में प्रवीणता आदि पेरण के गुण हैं॥ १८०-१८७॥

जो इनके विपरीत हैं, वे सज्जनों ने दोष बताये हैं। जो भली-भाँति पाँचों अंगों से युक्त हो, वह पेरणों में उत्तम हैं।

---

१. (क) पञ्च। २. (क) वादनर्तकयो। ३. (क) पायपाल:। ४. (क) स्वयं। ५. (क) ते। ६. (क) रसिकत्वं। ७. य: प्रसादवाक्येषु। ८. (ख) अपलानं।

घर्घरागीतकैवारप्रौढो मध्यम इष्यते।
नृत्तवागडकैवारनिपुणेष्वधमो मतः॥ १८९॥
वादे पेरणयोर्जाते गुणैरेभिः सभापितः।
तारतम्यं तयोर्ज्ञात्वा दद्याज्जयपराजयौ॥ १९०॥

नर्तकीगुणाः—

प्रागल्भ्यं सौष्ठवं रूपं यौवनञ्च सुरेखता।
लाघवं गात्रवश्यत्वं गीतावाद्यानुवर्तनम्॥ १९१॥
सौमनस्यमरोगित्वं स्मितपूर्वाभिभाषणम्।
नात्युच्चवामनस्थूलकृशदेहत्वमेव च ॥ १९२॥
वलनं वर्तनं गात्रे दक्षत्वं ग्रहमोक्षयोः।
[1]यतितालगतिज्ञत्वं श्यामत्वं गौरता तथा॥ १९३॥
अवधानं सुमेधत्वं दीर्घलोचनता तथा।
चरणन्यासचातुर्य्यं [2]मलपादिषु कौशलम्॥ १९४॥
[3]पाटज्ञता रङ्गशोभा नानादेशिप्रदर्शिता।
एवं गुणगणोपेता प्रशस्ता नर्तकी मता॥ १९५॥

घर्घरा गीत और कैवार में निपुण 'मध्यम', और नृत्त, वागड तथा कैवार में निपुण अधम कहलाता है।

पेरणों में वाद होने पर सभापति को चाहिए कि वह इन गुणों के द्वारा तारतम्य का निश्चय करके जय-पराजय का निर्णय दे॥ १८८-१९०॥

प्रगल्भता, सौष्ठव, रूप, यौवन, सुरेखता, लाघव, अंगों की अधीनता, गीतवाद्य का अनुवर्तन, सौमनस्य, अरोगित्व, स्मितपूर्वक भाषण अधिक ऊँचा, बौना, कृश या स्थूल न होना, शरीर में लचक और घुमाव, ग्रह-मोक्ष में दक्षता, यति, ताल, गति का ज्ञान, सलोनापन, गौरत्व, एकाग्रता, बुद्धिमत्ता, दीर्घलोचना, चरणन्यास में चतुरता, 'मलप' इत्यादि में कौशल, पाटज्ञता, रंगशोभा, विभिन्न देशी नृत्त के प्रदर्शन में योग्यता आदि गुणों से युक्त नर्तकी उत्तम है॥ १९५॥

---

१. (क) जति। २. (क) चारी। ३. (क) पारिज्ञता।

आञ्चिताद्यैश्च विषमं प्राञ्जलं गीतसंश्रयम्।
या नृत्यति समीचीनं पेक्खणे सोत्तमा मता॥ १९६॥

या नृत्यति समीचीनं नृत्तं गीतसमाश्रयम्।
विषमत्वं समीचीनं पेक्खणे सा तु मध्यमा॥ १९७॥

विषमं तु समीचीनं सामान्यं गीतसंश्रयम्।
या नृत्यति परिज्ञेया पेक्खणे सा कनीयसी॥ १९८॥

नर्तक्योर्यदि वादः स्यात् पेक्खणे तद्गुणागुणैः।
तारतम्यं तयोर्ज्ञात्वा दद्याज्जयपराजयौ॥ १९९॥

गोण्डलीगुणाः—

ललिभावौ तूकली च तथा मुखरसः परः।
अक्षोभिता कान्तदृष्टिः गाम्भीर्यं विनयस्तथा॥ २००॥

ततो बहुलिकत्वञ्च रञ्जकत्वं विदग्धता।
अङ्गानङ्गपरिज्ञानप्रौढिर्मत्सरहीनता॥ २०१॥

ध्वनिः श्रेष्ठं च शारीरं तारे गानं मनोहरम्।
शारीरसादके ठायौ ठायश्चंशकपूर्वकः॥ २०२॥
इत्यादयस्तु गोण्डल्या गुणास्सद्भिरुदाहृताः।

जो गीताश्रित नृत्त में और विषमत्व में अच्छा नाचती है, वह मध्यम है, जो विषम अच्छा और गीताश्रित सामान्य नाचती है, वह 'अधम' है॥ १९८॥

यदि पेक्खण में नर्तकियों का वाद हो, तो उनके गुणावगुण से तारतम्य निश्चित करके जय-पराजय का निर्णय करना चाहिए॥ १९९॥

ललि, भाव, तूकली, मुखरस, अक्षोभ, कान्तदृष्टि, गाम्भीर्य, विनय, बहुलिकत्व, रञ्जकत्व, विदग्धता, अंग और अनंग का प्रौढ परिज्ञान, मत्सरहीनता, ध्वनि और शरीर में श्रेष्ठता, तार स्थान में मनोहर गान, शरीर और साद के ठाय, अंशठाय, इत्यादि गुण्डली के गुण हैं।

एभ्यो ये विपरीतास्ते दोषास्तज्ज्ञैरुदाहृता:॥ २०३॥

गुण्डलीकोटय:—

यत्र गीतञ्च नृत्तञ्च स्यातामतिमनोहरे।
नर्तकी सा परिज्ञेया गोण्डलीषूत्तमा बुधै:॥ २०४॥

सामान्यनर्तनं यत्र सम्यग्गीतं प्रवर्तते।
मध्यमा कथिता सेयं गोण्डलीति मनीषिभि:॥ २०५॥

यत्र प्रवर्तते सम्यक् नृत्तं गीतं तु मध्यमम्।
अधमा सा परिज्ञेया गोण्डलीषु विचक्षणै:॥ २०६॥

गोण्डल्योर्यदिवाद: स्यादेभिरेव गुणागुणै:।
तारतम्यं तयोर्ज्ञात्वा दद्याज्जयपराजयौ॥ २०७॥

पणबन्धे वारणीयानि—

मतेन पणबन्धेन वादिनोर्वादकल्पना।
पणबन्धे तु कर्तव्ये वादयोश्च विशेषत:॥ २०८॥

अत्युक्तिं देहदण्डञ्च सर्वस्वहरणं तथा।
दुर्वाक्यं वारयेदेव वादकाले सभापति:॥ २०९॥

जिसमें गीत और नृत्त अत्यन्त मनोहर हों, वह 'उत्तम', जहाँ गीत अच्छा, नाच सामान्य हो, वह मध्यम और नृत्त अच्छा और गीत सामान्य हो, वह 'अधम' गोण्डली है॥ २०४-२०६॥

गोण्डलियों के वाद में इन्हीं गुणावगुणों से तारतम्य निश्चित करके जय-पराजय का निर्णय उचित है॥ २०७॥

वादियों में शर्त बाँध कर वाद होता है। शर्त होने पर सभापति का कर्तव्य है कि वह वादकाल में अत्युक्ति, देह दण्ड, सर्वस्वहरण और दुर्वचनों का निवारण करे।

मीमांसाद्वयवेदान्तन्यायवैशेषिकागमै:[1]।
षड्भिस्तर्कैरगम्योऽपि गम्यो गीतेन शङ्कर:॥ २१०॥

पाराशर्य्यपराशरौ भृगुयमौ संवर्तकात्यायना,
वापस्तम्बबृहस्पती[2] सुलिखितौ हारीतदक्षौ मनु:।
[3]विश्वग्ग्रीवसगौतमौ मुनिवरश्शङ्खोऽपि दक्षादय:,
[4]सर्वे मोक्षदमित्युशन्ति मुनयो गीतं तदेवोक्तित:॥ २११॥

इति श्रीमदभयचन्द्रमुनीन्द्रचरणकमलमधुकरायितमस्तक-
महादेवार्यशिष्यस्वरविमलविद्यापुत्रसम्यक्त्वचूडामणि-
भरतभाण्डीकभाषाप्रवीणश्रुतिज्ञानचक्रवर्ति-
सङ्गीताकरनामधेयपार्श्वदेवविरचिते
सङ्गीतसमयसारे नवमधिकरणम्।

पूर्वमीमांसा, उत्तरमीमांसा, वेदान्त, न्याय, वैशेषिक, आगमसमुदाय तथा छहों तर्कों से भी अगम्य शङ्कर गीत के द्वारा गम्य है॥ २१०॥

वेदव्यास, पराशर, भृगु, यम, संवर्त, कात्यायन, आपस्तम्ब, बृहस्पति, सुलिखित, हारीत, दक्ष, मनु, विष्वग्ग्रीव, गौतम, मुनिवर शङ्ख और दक्ष इत्यादि सभी मुनियों ने अपनी उक्तियों के द्वारा गीत को मोक्षदायी कहा है॥ २११॥

श्रीमद् अभयचन्द्र मुनीन्द्र के चरण कमलों में मधुकरवत् आचरण करने वाले मस्तक से युक्त महादेव आर्य के शिष्य, स्वरविद्या से युक्त, सम्यक्त्वचूड़ामणि, भरत-भाण्डीक-भाषाप्रवीण, श्रुतिज्ञानचक्रवर्ती, संगीताकर नामवाले पार्श्वदेव द्वारा विरचित संगीत-समयसार का नवम अधिकरण पूर्ण हुआ।

॥ नवम अधिकरण समाप्त॥

---

१. (क) मनै:। २. (क) च सरभी। ३. (क) विष्णत्री च सगौरमौ। ४. (क) सर्वं।

परिशिष्ट

परिशिष्ट-१

पार्श्वदेव के द्वारा स्मृत महाविभूतियाँ

१. कश्यप

सोमरस इत्यादि से उत्पन्न मद्य को 'कश्य' कहा जाता है।[१] 'कश्य' का 'पान' करने के कारण ब्रह्मा के पौत्र और मरीचि के पुत्र मुनि का नाम (कश्य + पा + क =) 'कश्यप' पड़ा।[२] कश्मीर देश का वर्तमान नामकरण 'कश्यपमेरु' का अपभ्रंश है और 'कश्यपमेरु' का अर्थ है, वह पर्वतशिखर, जिस पर कश्यप मुनि का निवास हो। विद्वानों के एक विशिष्ट वर्ग का यह दृष्टिकोण है।

'भरतनाट्यशास्त्र' के प्रसिद्ध टीकाकार अभिनवगुप्त ने सङ्गीतशास्त्रकार कश्यप को 'षट्साहस्त्रीकार' भरतमुनि की अपेक्षा प्राचीन माना है।[३] सम्भव है, 'द्वादशसाहस्त्रीकार' भरत कश्यप के समकालीन या कुछ परवर्ती हों।

अभिनवभारती के प्रथमखण्ड के द्वितीय संस्करण के सम्पादक श्री के.एस. रामास्वामी शास्त्री ने भूमिका में 'नाट्यशास्त्र' के कर्ता भरत के कश्मीरी होने की सम्भावना व्यक्त की है।[४] रागों के रस-भावानुसारी प्रयोग के सम्बन्ध में आचार्य अभिनवगुप्त ने कश्यप के मत को विस्तारपूर्वक उद्धृत किया है।

---

१. "कश्यं सोमरसादिजनितं मद्यं पिबति इति कश्यपः।" 'शब्दकल्पद्रुम' सम्बद्ध भाग, पृ. ६८

२. "ब्रह्मणस्तनयो योऽभूत् मरीचिरितिविश्रुतः।
कश्यपस्तस्य पुत्रोऽभूत् कश्यपानात् स कश्यपः॥" मार्क. पु./१०४-३

३. "कश्यपादिभिस्तावान् यो विनियोग उक्तः सोऽप्यत्र। अयमपि मुनिविनिक्तोऽस्तु। परमतमप्रतिषिद्धमभिमतमिति स्थित्या हि न्यायात्।"
—अभिनवभारती, अध्याय २८, पृ. ७०

४. अभिनवभारती, प्रथम खण्ड द्वितीय संस्करण, भूमिका, पृ. १६, गायकवाड सीरीज़।

मतङ्गकृत बृहद्देशी के उपलब्ध संस्करण में भी ग्रामरागों और भाषा-रागों के प्रसंग में कश्यप का उल्लेख है। सम्भव है कश्यप कश्मीर-परम्परा के आदिपुरुषों में हों। शारदामठ से लेकर कुङ्कुमादि-तट तक पचास योजन तक की भूमि कश्मीर कहलाती है।[1]

२. तुम्बुरु

इन्हें गन्धर्व कहा जाता है और इनकी चर्चा प्रायः नारद के साथ-साथ आती है। जैन आचार्य सुधाकलश के अनुसार तुम्बुरु की वीणा का नाम 'कलावती' था।[2] अभिनवभारती के रेचक-प्रकरण में तुम्बुरु के मत का उल्लेख हुआ है।[3] संगीतरत्नाकर के वाद्याध्याय में अवनद्ध वाद्यों के प्रसंग में तुम्बुरु की चर्चा आयी है।

तुम्बुरु को 'धैवत' और 'निषाद' स्वरों का द्रष्टा माना गया है।[4] अतः तुम्बुरु ही स्वर-सप्तक को पूर्ण करने वाले मनीषी हैं। सप्तक की पूर्णता के पश्चात् ही ग्रामभेद पर विचार हुआ। ग्रामभेद का आधार प्रमाण श्रुति का ज्ञान है। इस दृष्टि से तुम्बुरु वे आदिपुरुष हैं, स्वर-सप्तक की पूर्णता जिनकी अन्तर्दृष्टि का प्रसादमात्र है।

हरिपाल (१२ शती ई.) ने कहा है कि श्रुति का मार्दव ही मूर्च्छना है।[5] प्राचीन स्वर-शास्त्र के मर्मज्ञ जानते हैं कि मध्यमग्रामीय धैवत को 'मार्दव' के

---

१. शारदामठमारभ्य कुङ्कुमादितटान्तकः।
तावत्कश्मीरदेशः स्यात् पञ्चाशद्योजनात्मकः॥ शक्तिसङ्गमतन्त्र, पटल ७

२. "कलावती तुम्बुरोस्तु गणानाञ्च प्रभावती।"
'सङ्गीतसमयसारोद्धार', चतुर्थ अध्याय, श्लोक ८, पृ. ७५, गायकवाड़-सीरीज, १९६१ ई.।

३. तुम्बुरुणेदमुक्तम्—'अङ्गहाराभिधानात्तु करणै रेचकान् विदुः।' अभिनवभारती, द्वितीय संस्करण, चतुर्थ अध्याय, पृ. १६३

४. "वह्निर्वेधाः शशाङ्कश्च लक्ष्मीकान्तश्च नारदः।
ऋषयो ददृशुः पञ्च षड्जादीस्तुम्बुरुर्धनी।" सङ्गीतरत्नाकर, स्वरगताध्याय
"धैवतश्च निषादश्च गीतौ तुम्बुरुणा स्वरौ।"
वृहद्देशी, स्वर-निर्णय, पृ. १९, श्लोक ८३

५. "श्रुतेर्मार्दवमेवस्यान्मूर्च्छनेत्याह तुम्बुरुः।"
—भरत-कोष, पृ. १०० पर उद्धृत

द्वारा षड्जग्रामीय द्विश्रुति गान्धार बना देने से मध्यमग्राम की प्रथम शुद्ध मूर्च्छना ही षड्जग्राम की प्रथम शुद्ध मूर्च्छना बन जाती है।[1] यह रहस्य ग्राम-मूर्च्छना-पद्धति के रहस्य से अपरिचित मेलवादियों के लिए दुर्बोध है।

३. भरत मुनि

नाट्यशास्त्र के वर्तमान संस्करण के अनुसार नाट्यशास्त्र के आदिम प्रयोक्ता भरतमुनि वैदिक कालीन नरेश महाराज नहुष के समवर्ती थे।[2] नाट्यशास्त्र के चौखम्बा-संस्करण में भगवान् वाल्मीकि का नाम भी उन मुनियों में है, जिन्होंने भरतमुनि से नाट्यशास्त्र का श्रवण किया था।[3] कालिदास ने उर्वशी इत्यादि अप्सराओं में अष्टरसाश्रय प्रयोग का नियोजक भरतमुनि को ही बताया है।[4]

आदिभरत अथवा वृद्धभरत के द्वारा निर्मित नाट्यशास्त्र में बारह सहस्र श्लोक थे, अतः यह संस्करण 'द्वादशसाहस्री' कहलाता था, भावप्रकाशनकार शारदातनय ने 'द्वादशसाहस्री' की चर्चा की है। नाट्यशास्त्र के उपलब्ध संस्करणों को 'षट्साहस्री' कहा जाता है, धनिक, अभिनवगुप्त और शारदातनय ने नाट्यशास्त्र के षट्साहस्री संस्करण की चर्चा की है। नाट्यशास्त्र की अभिनवगुप्तकृत टीका अभिनवभारती षट्साहस्री पर ही है। षट्साहस्री की कुछ पाण्डुलिपियाँ अलमोड़ा और काठमाँडू में पाई गयी हैं। अलमोड़ा वाली

---

१. 'तद्वन्मध्यमग्रामे धैवतमार्दवाद् द्वैविध्यं, तुल्यश्रुत्यन्तरत्वाच्च संज्ञान्यत्वम्।'
भरतनाट्यशास्त्र, गाय.सी., अध्याय २८, पृ. २६

२. अस्माकं चैव सर्वेषां नहुषस्य महात्मनः।
आप्तोपदेशसिद्धं हि नाट्यं प्रोक्तं स्वयम्भुवा॥
नाट्यशास्त्र, गायकवाड-सीरीज, अध्याय ३७ श्लोक १७

३. वाल्मीकि-रामायण पर भरतमुनि का प्रभाव देखने के लिए 'भरत का संगीत-सिद्धान्त', ले. आचार्य बृहस्पति, प्रकाशन शाखा सूचना-विभाग उत्तर प्रदेश १९५९ ई. प्राक्कथन, पृष्ठ ३९-४२ तथा 'सङ्गीत-चिन्तामणि' द्वितीय संस्करण (१९७६), पृ. ३०-३६, प्रकाशक, सङ्गीत-कार्यालय, हाथरस उत्तर प्रदेश, देखिये।

४. चित्रलेखे त्वरय त्वरयोर्वशीम्—
मुनिना भरतेन यः प्रयोगो भवतीष्वष्टरसाश्रयो नियुक्तः।
ललिताभिनयं तमद्य भर्ता महतां द्रष्टुमनाः स लोकपालः॥
विक्रमोर्वशीयम्

पाण्डुलिपि पाँच सौ वर्ष से अधिक पुरानी है।

आदिभरत की कुल-परम्परा के व्यक्ति भी 'भरत' कहलाये और आगे चलकर 'भरत' का लाक्षणिक अर्थ भरतोक्त शास्त्र हो गया। आदिपुराण के अनुसार जगद्गुरु भगवान् वृषभदेव ने अपने पुत्र भरत चक्रवर्ती को 'ससंग्रहभरत' (संग्रहश्लोकयुक्त भरतनाट्यशास्त्र) की शिक्षा दी और शताध्यायात्मक गन्धर्वशास्त्र की शिक्षा अपने दूसरे पुत्र वृषभसेन को दी।[1]

आदिपुराण के अनुसार गर्भवती महारानी मरुदेवी के मनोविनोद के लिए सुराङ्गनाएँ गीतगोष्ठियाँ, वाद्यगोष्ठियाँ, नृत्यगोष्ठियाँ और प्रेक्षणगोष्ठियाँ करती थीं।[2]

आदिपुराण में इन गोष्ठियों का जो सविस्तर वर्णन किया गया है, वह इस तथ्य का साधक है कि 'आदिभरत' अथवा 'वृद्धभरत' जैन विश्वास के अनुसार भगवान् वृषभदेव की अपेक्षा पूर्ववर्ती हैं, तथा आदिपुराण के रचयिता

---

१. भरतायार्थशास्त्रं च **भरतं च ससंग्रहम्।**
अध्यायैरतिविस्तीर्णैः स्फुटीकृत्य जगौ गुरुः॥

विभुर्वृषभसेनाय गीतवाद्यार्थसंग्रहम्।
गन्धर्वशास्त्रमाचख्यौ यत्राध्यायाः परश्शतम्॥
आदिपुराणम् षोडश पर्व, पृ९ ३५७, श्लोक ११९, १२०, भारतीय ज्ञानपीठ प्रकाशन

२. कदाचिद् **गीतगोष्ठीभिर्वाद्यगोष्ठीभिरन्यदा।**
कर्हिचि**न्नृत्यगोष्ठीभिर्देव्यस्तो** पर्य्युपासत ॥
काश्चित्प्रेक्षणगोष्ठीषु सलीला नर्तितभ्रुवः।
वर्धमानलयैर्नेटुः साङ्गहारा सुराङ्गनाः।
काश्चिन्नृत्तविनोदेन रेजिरे **कृतरेचकाः।**
नभोरङ्गे विलोलाङ्ग्यः सौदामिन्य इवोद्गुचः।
काश्चिदारचितैः स्थानैर्बभुर्विक्षिप्तबाहवः।
शिक्षमाणा इवानङ्गाद् धनुर्वेदं जगज्जये॥
पुष्पाञ्जलिं किरन्त्येका परितो **रङ्गमण्डलम्।**
मदनग्रहमावेशे योक्तुकामेव लक्षिता॥
तदुरोजसरोजातमुकुलानि चकम्पिरे।
अनुनर्तितुमेतासामिव **नृत्तं** कुतूहलात्॥

के द्वारा जो गान्धर्वशास्त्र चर्चा का विषय बना, उसमें सौ अध्याय थे।

नाट्यशास्त्र के वर्तमान षट्साहस्री संस्करण में छत्तीस अध्याय हैं, जिनमें सत्ताईस अध्याय नाट्य-विषय और अवशिष्ट नौ अध्याय गान्धर्व विषयक हैं। अर्थात् नाट्यशास्त्र का वर्तमान षट्साहस्री संस्करण नाट्य एवं गान्धर्व दोनों का संग्रह है।

अभिनवभारतीकार आचार्य अभिनवगुप्त के एक नास्तिकधुर्य्य (जैन?) आचार्य का मत था कि नाट्यशास्त्र का षट्साहस्री संस्करण भरतमुनि की कृति नहीं, अपितु किसी ऐसे व्यक्ति के द्वारा किया हुआ संकलन है, जिसने सदाशिवमत, ब्रह्ममत और भरतमत के ग्रन्थों के खण्ड लेकर ब्रह्ममत की सारवत्ता

अपाङ्गशरसन्धानैर्भ्रूलताचापकर्षणैः।
धनुर्गुणनिकेवासीत् **नृत्तगोष्ठी** मनोभुवः॥
स्मितमुद्भिन्नदन्तांशु **पाठ्यं** कलमनाकुलम्।
सापाङ्गवीक्षितं चक्षुः **सलयश्च परिक्रमः**॥
इतीदमन्यदप्यासां धत्तेऽनङ्गशराङ्गताम्।
किमङ्गं संगतं भावैराङ्गिकैरसतांगतैः॥
चारिभिः करणैश्चित्रैः साङ्गहारैश्च रेचकैः।
मनोऽस्याः सुरनर्तक्यश्चक्रुः संप्रेषणोत्सुकम्॥
काश्चित्सङ्गीतगोष्ठीषु दरोद्भिन्नस्मितैर्मुखैः।
बभुः पद्मैरिवाब्जिन्यो विरलोद्भिन्नकेसरैः॥
काश्चिदोष्ठाग्रसंदष्ट**वेणवो**ऽणुभ्रुवो बभुः।
मदनाग्निमिवाध्मातुं कृतयत्ना **सफूत्कृतम्**॥
वेणुध्मा वैणवी यष्टी **मार्जन्त्यः** करपल्लवैः।
चित्रं पल्लवितांश्चक्रुः प्रेक्षकाणां मनाद्रुमान्॥
सङ्गीतकविधौ काश्चित् स्पृश्यन्तः परिवादिनी।
कराङ्गुलीभिरातेनुर्गान**मामन्द्रमूर्च्छनाः**॥
तन्त्रयो मधुरमारेणुस्तत्कराङ्गुलिताडिताः।
अयं तान्त्रो गुणः कोऽपि ताडनाद् यति तद्वशम्॥
वंशे सन्दष्टमालोक्य तासां तु दशनच्छदम्।
वीणालाबुभिराश्लेषि धनं तत्स्तनमण्डलम्॥
मृदङ्गवादनैः काश्चिद् **बभुरुत्क्षिप्तबाहवः**।
तत्कला कौशले श्लाघां कर्तुकामा इवात्मनः॥

का प्रतिपादन करने के लिए प्रस्तुत षट्साहस्री संस्करण बना डाला है।[1]

अस्तु, आदिभरत की प्राचीनतमता सिद्ध है। आचार्य पार्श्वदेव ने नवम अधिकरण में छन्द १०७-११५ को आदिभरत की उक्ति कहा है और नाट्यशास्त्र के अनेक श्लोकों को अनेक स्थलों पर जैसा का तैसा उद्धृत किया है।

४. दत्तिल

नाट्यशास्त्र के वर्तमान संस्करणों में 'दत्तिल' को भी भरतमुनि का पुत्र कहा गया है। अनन्तशयनम् सीरीज नं. २ के रूप में 'दत्तिलम्' नामक एक पुस्तिका छप चुकी है, जो मूलकृति का संक्षिप्त रूपान्तर प्रतीत होती है।

दत्तिल ने मूर्च्छना के चार भेद पूर्णा, षाडवा, औडुविता और साधारणी माने हैं, 'बृहद्देशी' में इस दृष्टिकोण का भी उल्लेख है।[2] प्रथम शती ई. के एक शिलालेख में दत्तिल की चर्चा है। नान्यदेव (११वीं शती ई.) तथा आचार्य

मृदङ्गास्तत्करस्पर्शात् तदा मन्द्रं विसस्वनुः
तत्कलाकौशलं तासामुत्कुर्वाणा इवोच्चकैः॥
मृदङ्गा न वयं सत्यं पश्यतास्मान् हिरण्यमान्।
इतीवारसितं चक्रुस्ते मुहुस्तत्कराहताः॥
मुरजाः सुरवा नैते वन्दनीया कृतश्रमम्।
इतीव सुस्वनुर्मन्द्रं **पणवाद्याः सुरानकाः**॥
प्रभातमङ्गले काश्चित् **शङ्खानाध्मासिषुः** पृथून्।
स्वकरोत्पीडनं सोढुमक्षमानिव सारवान्॥
काश्चित**्प्राबोधिकैस्तूर्य्यैः सममुत्तालतालकैः**।
जगुः कलं च मन्द्रं च मङ्गलानि सुराङ्गनाः।

पूर्वोक्त, द्वादशं पर्व, पृ. २६७-२६९, श्लोक १८८-२०९

१. एतेन सदाशिवब्रह्मभरतमतत्रयविवेचनेन ब्रह्ममतसारताप्रतिपादनाय मतत्रयी सारासारविवेचनं तद्ग्रन्थप्रक्षेपेण विहितमिदं शास्त्रम्। न तु मुनिविरचितमिति यदाहुर्नास्तिकधुर्य्योपाध्यास्तत्प्रत्युक्तम्।

अभिनव-भारती, प्रथम अध्याय, द्वितीय संस्करण, १०९

२. कुम्भ ने इस मत को भरत-विरोधी एवं असंगत बताते हुए इसका खण्डन किया है। सिंहभूपाल इसे दत्तिल और मतंग का मत बताते हैं, भरत का नहीं। अभिनवगुप्त के अनुसार भरत का मत है :

क्रमयुक्ताः स्वराः सप्त मूर्च्छनेत्यभिसंज्ञिताः।

अभिनवगुप्त ने अनेक स्थानों पर दत्तिल का उल्लेख किया है। 'सङ्गीत-रत्नाकर' के प्रसिद्ध टीकाकार सिंहभूपाल ने दत्तिल की कृति की एक टीका 'प्रयोगस्तवक' की चर्चा की है।

५. कोहल

नाट्यशास्त्र के अनुसार 'कोहल' भरतमुनि के सौ पुत्रों में से एक हैं।[१] नाट्यशास्त्र के ही अनुसार जो ज्ञान भरत मुनि को ब्रह्मा के द्वारा हुआ, उसे 'उत्तर तन्त्र' अथवा 'प्रस्तारतन्त्र' के द्वारा कोहल कहेगा।[२] इस उक्ति का तात्पर्य यह है कि कोहल ने भरतोक्त सिद्धान्तों के 'प्रस्तार', (सोदाहरण विवेचन) किये। दत्तिलकृत कहे जाने वाले ग्रन्थ 'दत्तिलम्' (पृ. १२, श्लोक १२८) में भी कोहल का उल्लेख है। मतंगकृत 'बृहद्देशी' के श्रुतिस्वर-निर्णय तथा अलंकारप्रकरण में कोहल के मत का उल्लेख किया है। आचार्य

षट्पञ्चस्वरकास्तानाः षाडवौडुविताश्रयाः।
साधारणकृताश्चैव काकलीसमलङ्कृताः।
अन्तरस्वरसंयुक्ता मूर्च्छना ग्रामयोर्द्वयोः॥

अभिनवभारती, २८वाँ अध्याय, पृष्ठ २५

अर्थात्—"क्रमयुक्त सप्त स्वर 'मूर्च्छना' कहे जाते हैं। षाडव और औडुव विधि का आश्रय लेने पर षट्स्वरक एवं पञ्चस्वरक रूप 'तान' कहलाते हैं। शुद्धस्वरयुक्त मूर्च्छनाओं के अतिरिक्त मूर्च्छनाओं के तीन अन्य भेद 'साधारणकृत', 'काकलीसमलङ्कृत' तथा 'अन्तरस्वरसंयुक्त' हैं।"

झगड़े का निपटारा करते हुए अभिनवगुप्त कहते हैं कि षट्स्वर, पंच स्वर रूपों को भी 'मूर्च्छना' कहा जा सकता है, क्योंकि एक देश के विकृत होने पर भी वे अनन्य (वही) जैसी भासित होती हैं। आचार्य अभिनवगुप्त के शब्द हैं :

"कदाचिच्चौडुवे एता इति स्वरलोपे चैकदेशविकृतत्वेऽप्यनन्यतया भासना सैवासौ मूर्च्छना।"

१. "शाण्डिल्यं चैव वात्स्यं च कोहलं दत्तिलं तथा।"

ना.शा., गायक. सीरीज, प्रथम अध्याय, पृ. १८

२. "शेषमुत्तर (प्रस्तार) तंत्रेण कोहलः कथयिष्यति।"

पूर्वोक्त, सैंतीसवाँ अध्याय, पृ. ५११

अभिनवगुप्त ने 'अभिनवभारती' में 'नाट्याधिकार' और 'गेयाधिकार' के प्रसंग में कोहल के अनेक उद्धरण दिये हैं। लगता है कि नाट्य, नृत्य और गीत सभी पर कोहल ने विचार किया था। 'कुट्टनीमतम्' के लेखक दामोदरगुप्त (८वीं शती ई. का उत्तरार्द्ध) ने भी कोहल का उल्लेख आदरपूर्वक किया है। सङ्गीतरत्नाकर के प्रसिद्ध टीकाकार कल्लिनाथ (पन्द्रहवीं शती ई. का पूर्वार्द्ध) के अनुसार कोहल की एक रचना का नाम, 'सङ्गीतमेरु' है, जो शार्दूल-कोहल के संवाद के रूप में है, जिसका प्रथम भाग 'नाट्य' और दूसरा भाग 'सङ्गीत' से सम्बद्ध है। सम्भव है इसका आधार कोहल की ही कोई प्राचीन कृति हो। मद्रास-मैन्युस्क्रिप्ट-लायब्रेरी में 'कोहलीयमभिनयशास्त्रम्', 'तालकरहस्यम्' और 'कोहलरहस्यम्' नामक कुछ हस्तलिखित ग्रन्थ हैं।

आचार्य पार्श्वदेव ने कोहल के मत का उल्लेख 'सङ्गीतसमयसार' में किया है।

६. मतंग

मतंग को मुनि कहा जाता है। आचार्य अभिनवगुप्त का कथन है कि भगवान् महेश्वर की आराधना के साथ 'वंश' नामक आतोद्य का निर्माण 'वेणु' के द्वारा 'मतंग' इत्यादि मुनियों ने किया।[१] इसका अर्थ यह है कि दशम शती ई. के अन्त में विद्यमान आचार्य अभिनवगुप्त मतंग मुनि को एक पौराणिक व्यक्ति मानते थे।

कालिदास के अनुसार एक मतङ्ग मुनि ने गन्धर्वराजपुत्र प्रियंवद को उसके गर्व के कारण शाप दिया और उससे मुक्त होने का उपाय भी बताया था।[२] सम्भव है, यही मतंगमुनि वेणुवाद्य के आविष्कर्ता हों। मतंग ने 'भरत' को गुरु कहा है।[३]

---

१. "वंशातोद्यमिति पूर्वं भगवन्महेश्वराराधनसाधनं मतङ्गमुनिप्रभृतिभिर्वेणुनिर्मितं ततो वंश इति प्रसिद्धम्।"

—अभिनवभारती, तीसवाँ अध्याय, पृ. १२९

२. "मतङ्गशापादवलेपमूलादवाप्तवानस्मि मतङ्गजत्वम्।
अवेहि गन्धर्वपतेस्तनूजं प्रियंवदं मां प्रियदर्शनस्य॥"

—रघुवंश, सर्ग ५, श्लोक ५३

३. भरतं गुरुमाह मतङ्गः। भरतकोष, सम्पादक रामकृष्ण कवि, पृ. ४५४

'बृहद्देशी' को मतंग की कृति कहा जाता है, जो खण्डित रूप में उपलब्ध है और के. साम्बशिव शास्त्री द्वारा सम्पादित होकर त्रावनकोर से प्रकाशित हो चुकी है। इसमें वाद्याध्याय नहीं है।

'बृहद्देशी' के प्राप्त रूप में नारद प्रश्नकर्ता है और मतंग समाधानकर्ता।[१] बृहद्देशी के उपलब्ध रूप में काश्यप, नन्दी, कोहल, दत्तिल, दुर्गशक्ति, याष्टिक, वल्लभ, विश्वावसु, शार्दूल, विशाखिल इत्यादि पूर्वाचार्यों की चर्चा है और नन्दिकेश्वर के द्वादश-स्वर-मूर्च्छनावाद को रागसिद्धि के लिए आवश्यक माना है।[२]

मतंग सप्ततन्त्री वीणा 'चित्रा' के वादक थे, इसलिए इन्हें 'चैत्रिक' भी कहा जाता है।[३] रामकृष्ण कवि के अनुसार मतंग किन्नरी वीणा के आविष्कारक हैं, जो विश्व का आदिम सारिकायुक्त वाद्य है। नाट्यशास्त्र अथवा वाल्मीकि रामायण में किन्नरी वीणा की चर्चा नहीं है।

'सङ्गीतराज' में महाराणा कुम्भ ने किन्नरी वीणा के सम्बन्ध में केवल मतङ्ग के मत का उल्लेख किया है।

७. याष्टिक

याष्टिक की रचना 'याष्टिकसंहिता' कही जाती है, जो इस युग में उपलब्ध नहीं है। बृहद्देशी के अनुसार भाषा, विभाषा तथा अन्तरभाषा नाम तीन गीतियों के प्रवक्ता याष्टिक मुनि हैं।[४] याष्टिक मुनि ने काश्यप (कश्यपगोत्रीय व्यक्ति विशेष) को 'भाषालक्षण' का उपदेश दिया।[५] 'बृहद्देशी' के चतुर्थ अध्याय को 'सर्वागमसंहिता के अन्तर्गत याष्टिक प्रमुख्य (प्रयुक्त?) भाषा

---

१. मतङ्गस्य वचो श्रुत्वा नारदो मुनिरब्रवतीत्।
ननु ध्वनेस्तु देशीत्वं कथं जातं महामुने॥ पूर्वोक्त संस्करण, पृ. १
श्रीमतङ्गमुनिः प्राह मुनीनुद्दिश्च तद्यथा। पर्वोक्त संस्करण, पृ. १४१

२. द्वादशस्वरमूर्च्छनावाद और उसके खण्डन के लिए देखिए 'भारत का संगीत-सिद्धान्त', पृ. ५१-५४

३. 'मतङ्गो वादकस्तस्याश्चैत्रिको नाम चापरः।'
नान्यदेव, भरतकोष, पृ. ६२८ पर उद्धृत

४. "भाषा चैव विभाषा च तथा चान्तरभाषिका।
तिस्रस्तु गीतयः प्रोक्ता याष्टिकेन महात्मना॥" बृहद्देशी, पृ. ८२, श्लोक २८९

५. "शृणुष्वावहितो भूत्वा भाषालक्षणमुत्तमम्।
यत् पृथिव्यां प्रयत्नेन गीयते गीतवेदिभिः॥"

लक्ष्णाध्याय' कहा गया है।[१] 'संगीतसुधा' (सत्रहवीं शती ई.) के अनुसार याष्टिक 'दक्ष' इत्यादि महापुरुषों के भी उपदेष्टा थे और आञ्जनेय भी देशी रागों के विषय में याष्टिक मुनि के शिष्य थे।[२]

पार्श्वदेव ने 'सङ्गीतसमयसार' में 'वराटी' का जो जगदेककृत श्लोक उद्धृत किया है, उसमें 'याष्टिक' की चर्चा है।[३]

८. अनिलसुत (आञ्जनेय, हनुमान्)

वाल्मीकि-रामायण के आञ्जनेय हनुमान् ऋग्वेद एवं सामवेद पर पूर्ण अधिकार रखते थे। वे व्याकरण के भी पूर्ण पण्डित थे।[४] तीनों स्थानों में यथावसर व्यक्त होने वाले इनकी विचित्र वाणी के व्यञ्जन खड्गहस्त शत्रु को भी वशीभूत कर सकते थे।[५]

'संगीतसुधा' के लेखक (१७वीं शती ई.) के अनुसार आञ्जनेय देशी रागों में याष्टिक के शिष्य थे[६] और उन्होंने याष्टिक के उपदेश के अनुसार तथा यक्षसमूह की गान शैली का भी आश्रय लेकर लक्ष्य के अविरोधी शास्त्र का निर्माण किया।[७]

---

१. सर्वागमसंहितायां याष्टिक प्रमुख्य (प्रयुक्त?) भाषालक्षणाध्यायः चतुर्थः।
—वही, पृ. १३३

२. कदाचिदागात् कदलीववान्तमासेदिवान् याष्टिकमाञ्जनेयः।
सङ्गीतविद्योपनिषद्रहस्यमध्यापयनतं धुरिदक्षमुख्यान्॥
भरतकोष, पृ. ५४३ पर उद्धृत

३. "समशेषस्वरा पूर्णा शृङ्गारे याष्टिकोदिता॥"
सं. स. सार, अध्याय ४, श्लोक ८०, पृ. ८१

४. नानृग्वेदविनीतस्य नायजुर्वेदधारिणः। नासामवेदविदुषः शक्यमेवं विभाषितुम्।
वाल्मीकि-रामायण, किष्किन्धाकाण्ड, सर्ग ३, श्लोक ८

५. अनया चित्रया वाचा त्रिस्थानव्यञ्जनस्थया।
कस्या नाराध्यते चित्तमुद्यतासेररेरपि।—वही, काण्ड वही, सर्ग वही, श्लोक ३३

६. कदाचिदागात्कदलीवमान्तमासेदिवान् याष्टिकमाञ्जनेयः।
सङ्गीतविद्योपनिषद्रहस्यमध्यापयन्तं धुरिदक्षमुख्यान्॥
भरतकोष, पृ. ५४३ पर उद्धृत

७. तां याष्टिकोक्तामविरोधरीतिं यक्षौघगीतामपि गानशैलीम्।
आलोच्य बुद्ध्या चिरमाञ्जनेयो लक्ष्याविरुद्धं प्रणिनाय शास्त्रम्॥
भरतकोष, पृ. ५४३ पर उद्धृत

आञ्जनेय का कथन है कि जिन रागों में श्रुति, स्वर, ग्राम, जाति इत्यादि का नियम नहीं होता और विभिन्न देशों की गति की छाया होती है, वे देशी राग होते हैं।[1]

आञ्जनेय के सिद्धान्तों का प्रतिपादक ग्रन्थ 'आञ्जनेयसंहिता', 'हनुमत्संहिता' या 'भरतरत्नाकर' है। प्रो. रामकृष्ण कवि के अनुसार 'हनुमन्मत' में अठारह श्रुतियाँ हैं। यह कहा जाना सम्भव नहीं कि इन पुस्तकों के आधारग्रन्थ या आञ्जनेयकृत मूल ग्रन्थ की कितनी सामग्री पूर्वोक्त पुस्तकों में है। संगीतदर्पणकार दामोदर (१६वीं शती ई.) ने स्वयं को हनुमन्मत का अनुयायी कहा है।

९. भोज

विद्याव्यसनी प्रसिद्ध धारानरेश महाराज भोद ने महमूद गज़नवी के आक्रमण का प्रतिरोध करने के लिए संघटित एक राजसंघ में सहायता की थी। इनके द्वारा विरचित ग्रन्थों की संख्या चौहत्तर बताई जाती है, उनमें 'शृंगार-प्रकाश' अलंकारशास्त्रयविषयक है। व्याकरण, काव्यालंकार तथा संगीत पर इनके तीन ग्रन्थ कहे जाते हैं।[2] पार्श्वदेव ने 'संगीतसमयसार' के ठाय-प्रकरण में महाराज भोज के मत की चर्चा सम्मानपूर्वक की है।[3] अतः यह सिद्ध है कि पार्श्वदेव को भोजकृत संगीतविषयक कोई ग्रन्थ प्राप्त रहा होगा।

१०. सोमेश्वर

महाराज सोमेश्वर (राज्यकाल ११२७-११३४ ई.) पश्चिम चालुक्यचक्रवर्ती महाराज त्रिभुवनमल्ल परमर्दी विक्रमांकदेव (राज्यकाल १०७६-११२६) के प्रतापी पुत्र थे। महाराज सोमेश्वर ने अपने पिता के यशोगान में 'विक्रमांकाभ्युदय' नामक रचना तो की ही, राजविद्या के एक विश्वकोष 'अभिलषितार्थचिन्तामणि'

---

१. येषां श्रुतिस्वरग्रामजात्यादिनियमो नहि।
नानादेशगतिच्छाया देशीरागास्तु ते स्मृताः।
संगीतरत्नाकर, रागविवेकाध्याय की टीका में कल्लिनाथ द्वारा उद्धृत

२. भरतकोष, पृ. ४४७

३. भाण्डीकभाषयोद्दिष्टा भोजसोमेश्वरादिभिः।
ठायाः लक्षणतः केचिद् वक्ष्यन्ते लक्ष्यसम्भवाः॥
—सं. स. सार, अध्याय ४, पृ. ४३, श्लोक १

की रचना भी की, जिसमें पाँच प्रकरण हैं और इन प्रकरणों में सौ अध्याय हैं। चौथे प्रकरण में एक हजार एक सौ सोलह सङ्गीतविषयक श्लोक हैं। महाराज सोमेश्वर ने भाषा, विभाषा, क्रियाङ्ग इत्यादि में विभक्त छियानवे देशी रागों का कथन किया है। प्रबन्धों का स्पष्टीकरण उदाहरणों के द्वारा किया है।

महाराज सोमेश्वर को 'भूमल्ल' भी कहा जाता है। ये 'कुण्डलीनृत्त' के आविष्कर्ता और प्रवर्तक हुए हैं। पश्चादवर्ती आचार्यों ने अत्यन्त आदरपूर्वक इनके मत का उल्लेख किया है।[1] हैदराबाद (दक्षिण) के पास 'कल्याण' नामक स्थानक इनकी राजधानी था।

११. जगदेकमल्ल (प्रतापपृथिवीभुक्)

'प्रतापचक्रवर्ती' महाराज जगदेकमल्ल (राज्य-काल ११३४-११४५ ई.) पूर्वोक्त महाराज सोमेश्वर के पुत्र थे। इनके ग्रन्थ का नाम 'संगीत चूडामणि' है, जिसमें इनके पितामह परमर्दी (त्रिभुवनमल्ल), पिता (महाराज सोमेश्वर), पाण्डुसूनु (अर्जुन) एवं बृहद्देशी की चर्चा तो है ही, 'प्राकृतच्छन्द' के रचयिता स्वयम्भू भी इसमें चर्चा का विषय बने हैं।

'संगीतचूडामणि' के पाँच अध्यायों में प्रबन्ध, ताल, राग, वाद्य एवं नृत्य का वर्णन हुआ है। वाद्याध्याय एवं नृत्याध्याय असम्पूर्ण रूप में प्राप्त हुए हैं।[2] 'संगीतचूडामणि' जिस रूप में प्रकाशित हुआ है, वह अनेक दृष्टियों से खण्डित एवं अपूर्ण है।[3] 'भरतकोष' के विद्वान् सम्पादक प्रो. रामकृष्ण कवि को जो 'संगीतचूडामणि' की प्रति मिली थी, वह अपेक्षया अधिक पूर्ण है। 'भरतकोष' में जगदेककृत ऐसे अनेक ऐसे विषय सविस्तार प्राप्त हैं, जो 'संगीतचूडामणि' के प्रकाशित रूप में उपलब्ध नहीं हैं।[4]

(स्व. महामहोपाध्याय एस्, कुप्पूस्वामी शास्त्रियर, एम्.ए.आई.ई.एस. 'गवर्नमेण्ट ओरियण्टल मैन्युस्क्रिप्ट-लायब्रेरी, मद्रास के क्यूरेटर' की सिफारिश पर गवर्नमेण्ट ने स्व. प्रो. रामकृष्ण कवि के निर्देशन में संस्कृत-पण्डितों की एक शोध-समिति बनायी थी, जिन्होंने स्थान-स्थान पर घूमकर अनेक बहुमूल्य

---

१. भरत का संगीत-सिद्धान्त, पृ. ३००, ३०१, 'भरतकोष', भूमिका, पृ. ४
२. भरतकोष, पृ. ६९३
३. संगीतचूडामणि, गायकवाड-सीरीज़, १९५८ ई.
४. देखिए, प्रकाशित 'संगीत-चूडामणि' की संस्कृत-भूमिका।

ग्रन्थ एकत्र किये थे। उनमें से अनेक ग्रन्थों के आधार पर प्रो. कवि ने 'भरतकोष' जैसे ग्रन्थ का सङ्कलन ढाई वर्ष में किया। यह १९५१ ई. में तिरुपति से प्रकाशित हुआ, परन्तु न जाने क्यों कवि महोदय ने 'भरत-कोष' में चर्चित ग्रन्थों का प्राप्ति-स्थान बताने की आवश्यकता नहीं समझी। 'भरत-कोष' में पाठदोष असंख्य हैं तथापि अनेक शोध-विद्यार्थी इस कोष के ऋणी हैं।)

परिशिष्ट-२

अर्धश्लोकानुक्रमणिका

अ

अंशस्तु जन्यरागस्य	३/१०७	अङ्गच्छायानुकारित्वा	४/२
अंशान्तरं चांशमध्ये	३/११३	अङ्गत्वमेषां केनापि	५/९
अंशे न्यासे ग्रहे षडज:	४/१६	अङ्गदोषपरित्यक्त	९/१४८
अंशो जनकरागस्य	३/१०६	अङ्गमात्रेण विहिता	५/२४
अंशो मध्यस्थरागांशो	३/११२	अङ्गविक्षेपमात्रं च	७/१६
अंशो मध्यस्थरागस्य	३/१०५	अङ्गसंख्या वियोगात्तु	५/२३
अंशोऽवान्तरभेदस्य	३/१०८	अङ्गस्य चालना नृत्ये	७/२०५
अंसकर्पूरयोर्मध्यं	७/३३	अङ्गस्यान्दोलनं ताल	७/२०३
अकम्पा चार्धकम्पा च	३/१२५	अङ्गानङ्गं ततो ढालं	७/१९६
अक्षरान्तर-सम्मिश्रं	५/१५९	अङ्गानङ्गपरिज्ञान	९/२०१
अक्षोभिता कान्तदृष्टि:	९/२००	अङ्गानि तु प्रबन्धानां	५/११
अग्निमारुतयोर्योगात्	२/२०	अङ्गान्येतानि नृत्तज्ञै:	७/६
अग्राङ्गुलिसमायोगात्	६/९२	अङ्घ्रिकाभिनयो वाद्य	७/२१४
अङ्कध्वनिस्तापतेतै:	५/३४	अङ्गुलीभि:श्चतसृभि:	३/७२
अङ्गं तत्पञ्चधा ज्ञेयम्	६/१२२	अङ्गुलीपृष्ठभागेन	७/१६१
अङ्गं धत्रासिका प्रोक्ता	४/२७	अङ्गुलीभिश्चतसृभि:	६/४२
अङ्गं षाडव रागस्य	४/१३	अङ्गुलीसारणास्तासु	९/१२६
अङ्घ्रिभ्यां विनिकुट्टेन	७/१६५	अङ्गुष्ठमणिबन्धोत्थ	९/१५७
अङ्गञ्चैवाश्रयाङ्गञ्च	६/१२२	अङ्गुष्ठपार्श्वमिलिता	६/५२
		अङ्गुष्ठाङ्गुलिसंघातो	६/८९

अङ्गेनालम्बयेद् गीतं ७/२३९
अच्छिन्नपाटः पाणिभ्यां ६/११३
अञ्चितं स्यात्प्रसारितं ७/३४
अञ्चितस्थानके यत्स्यात् ७/१९२
अञ्चितश्चेति चत्वारो ७/१८२
अञ्चिताङ्गुलिपादाग्रम् ७/१२०
अञ्चिते पतनं तिर्य्यक् ७/१९१
अड्डताली रासकश्च ५/१९६
अड्डताली रासकश्च ह्यैकताली७/२३४
अत उत्तमसूडे तु ५/७८
अताल पदपर्य्यन्ते ५/१७६
अतालालापयुक्तः प्राक् ५/१८८
अतालालप्तिरुद्दिष्टा २/६०
अतिचित्रतमश्चेति ८/२०
अतिचित्रतमेमार्गे ८/२१
अतिद्रुतगतिगीते ८/८३
अतिसूक्ष्मश्च सूक्ष्मश्च २/२२
अतिसूक्ष्मो भवेन्नाभौ २/२३
अत्युक्तिं देहदण्डञ्च ९/२०९
अत्युत्तमस्ततो ज्ञेयः ५/६२
अथ गीतानुगामित्वाद् ६/१
अथ चित्रादिमार्गेषु ८/२२
अथ दक्षिणहस्तेन ६/६२
अथ देशीगता मार्गा ८/१९
अथ पूर्वैरनुक्तानि ७/१९४
अथ वक्ष्ये निबद्धञ्च ५/१
अथवा चोच्चहीनञ्च ६/१५२
अथ षट्त्रिंशदे वस्युः ५/१८५
अथ सूडाश्च थाय्यश्च ९/१२०
अथालम्बविलम्बाभ्यां ५/१७८
अथैतानि समाश्रित्य ७/१३२
अथैतेषां प्रवक्ष्यामि ६/७३
अद्यत्र तर्जनी ७/४१
अधमस्य परिज्ञेयो ९/१८१
अधमा सा परिज्ञेया ९/२०६
अधमो मातुकारश्च ९/५०
अधस्तलेन हस्तेन ८/१०
अधस्तादुपरिष्टाच्च ६/२३
अधोगतमधोवक्त्रं ७/२७
अधोमुखतलाविद्धौ ७/९६
अनङ्गतालो विषमो ८/३५
अनयोस्समानकरणात् ७/१२७
अनायासेन गीतज्ञः ९/६१
अनिन्द्याश्चैव निन्द्याश्च ९/५३
अनिबद्धं निबद्धं च २/४५
अनिबद्धं निबद्धञ्च ६/१७०
अनिबद्धस्वरज्ञानं ९/३६
अनिर्युक्ता अमी प्रोक्ता ५/५२
अनिर्युक्ता अमी सर्वे ५/१३९
अनिर्युक्ता अमी सर्वे ५/५७
अनिर्युक्ताश्च निर्युक्ता ५/२३
अनिर्युक्तो भवेद्देश ५/३६
अनुजाययुतः शब्दो ६/१७२
अनुतारात् परश्रुत्या ३/९२
अनुद्रुतार्धवेगेन २/७४
अनुमानं प्रमाणञ्च ७/१९५
अनुमानं समुद्दिष्टं ७/२०४
अनुयायि सतालञ्च ५/१७८
अनुयायि समायुक्ता २/५८
अनुवाददृढः प्रज्ञः ९/२०
अनुवादी संवादी ३/८
अनुवृत्तं स्याद्दर्शनं ७/१२४

अनुसारस्सानुसार: ५/२१० अभङ्गी रायबङ्गाल: ८/३६
अनेकगमकत्वेन ५/११३ अभिघात: प्रयुक्तो य: ६/९०
अनेकवाद्यमिलनं ६/१६७ अभिधानेषु दक्षत्वं ९/३३
अनेनैव प्रकारेण ५/१३२ अभिनन्दो नरक्रीड: ८/३४
अन्तर्भ्रमरिका चैव ७/१९३ अभिव्यञ्जकता चापि १/२९
अन्तरस्वरवर्तिन्यो १/१३ अभ्यवस्थानकं गीतं २/९२
अन्तरीद्वितये चैव ६/१६२ अभ्यवस्थानकं गीतं ९/११८
अन्तरे चण्डनिस्सारु: ५/९३ अमन्दा: प्रतिभायुक्ता ९/१५
अन्तरेण यदभ्यासं २/३२ अमीरागा निगद्यन्त ४/१०
अन्तरोपलयञ्चेति ७/२२६ अमी सर्वप्रबन्धाश्च ५/२९
अन्ते च गुरुणी यत्र ८/६३ अयमेव वसन्ताख्या: ४/१७
अन्धकारस्थिता यद्वत् १/३४ अराल: शुकतुण्डश्च ७/३६
अन्यगीतेन गातव्य: ५/९९ अरालकटकौ हस्ता ७/९०
अन्यासं द्वयर्धमारभ्य ३/२७ अर्थभाषाक्रियाराग ५/२१९
अन्यासामपि वीणानां ६/३६ अर्थयुक्तस्य वाद्यस्य ९/१४५
अन्यूनाधिकता तज्ज्ञै ३/८० अर्थापत्त्यानुमानेन १/३४
अन्येऽपि भेदा विद्यन्ते ५/१२२ अर्थोऽयं नादशब्दस्य २/२१
अन्येऽपि ये यथायोग्या: ९/१९ अर्धद्रुताभ्यां बिन्दु: स्याद् ८/६
अन्येषु च प्रबन्धेषु ५/९ अर्धमात्रं द्रुतं व्योम ८/४३
अन्यैर्यस्त्रिविध: प्रोक्त: ५/१९१ अर्धमुक्तिरमुक्तिश्च ९/१२६
अन्यैस्तु सरिसङ्गीतं ३/३८ अर्धस्खलितिका खुत्ता ७/१५५
अन्योऽन्याभिमुखं वापि ७/२४५ अर्धस्थितास्त एवोक्ता ३/२०
अन्योऽपि भूरिगमको ५/१२० अर्धस्थितिस्ततस्तस्मात् ६/१४२
अन्वर्थसंज्ञया ज्ञेयं ६/११ अर्धस्थिते चालयित्वा ३/१९
अपखल्ल: स विज्ञेयो ३/५० अलगं किञ्चिदुद्वक्रं ७/१८५
अपन्यासो स विज्ञेयो ३/१२ अलगं नतपृष्ठञ्च ७/१८६
अपर: क्रियते योऽसौ ५/१०५ अलङ्कारस्वराज्ञत्वम् ९/१२४
अपरस्परसम्पन्नं ९/१० अलङ्कारास्त्रय: तज्ज्ञै: २/७१
अपस्थिति: सौख्यविपर्य्ययेण ३/५ अलङ्कारेषु चातुर्य्यं ९/३४
अपाद: पदसन्दोहो ५/१६१ अलपद्मस्तु शून्योक्तौ ७/५५
अबलाबालगोपालक्षिति २/१ अलपद्माह्वयो हस्तो ६/७६

अल्पैस्तु गमकै: क्लृप्त: ५/११४
अवतानमधोवक्त्रं ७/३४
अवधानं तथा राग ९/१८७
अवधानं सुमेधत्वं ९/१८७
अवधानं सुमेधत्वं ९/१९४
अवधूतञ्चाञ्चितञ्च ७/१९
अवयवावयवो यस्मिन् ३/१२
अवहित्थ: शुकतुण्डौ ७/७४
अविश्रान्तस्वरोपेत २/८०
अवैस्वर्य्यं भवेत्स्त्रीणां ९/११५
अव्यक्त: शिरसीत्युक्त: २/२४
अव्यवस्थित इत्युक्त: ९/८०
अष्टकृत्वस्तु चच्चर्यां ८/४७
अष्टमात्रा च विद्वद्भि: ८/१७
अष्टौ काष्ठा निमेष: स्यात् ८/५
अश्राव्यं लक्षणं त्यक्त्वा ९/४२
असंस्पर्शेन तर्जन्या ६/२९
असमस्तै: समस्तैर्वा ५/१६३
असम्पूर्णस्वरं गानं ३/८४
असावतिजघन्याख्य: ५/६४
अस्या: न्यासांशयो: षड्ज: ४/४७
अस्मिन्नेला च ढेङ्की च ५/८१

आ

आकम्पितं कम्पितञ्च ७/१९
आकुञ्चितोऽङ्घ्रि वामश्चेत् ७/१४१
आङ्गिकाभिनयास्सर्वे ७/१३०
आङ्गिकाभिनयो नृत्ये ७/२०६
आङ्गिकाभिनयो वाद्य ७/२१४
आचार्य्यास्समिच्छन्ति २/८१
आञ्चित्तादैश्च विषमं ९/१९६
आतालल्पितरुद्दिष्टा २/६०
आत्मेच्छया नाभितलात् १/३८
आदावति जघन्य: स्यात् ५/६१
आदावुद् ग्राह्यते गीतं ५/४
आदितालसमायुक्ते ५/१९१
आदिष्टार्थस्य निर्वाह: ९/३८
आदौ झेङ्कारमुल्लासं ६/१५२
आदौ ध्रुवस्तो मण्ठ: ५/१९६
आदौ पादौ समगणयुतौ ५/१९७
आदौ प्रतापतिलको ५/१०९
आदौ यत्र स्वरालाप: ५/१५६
आदौ यस्मिन् स्वरे राग ३/१०
आदौ स्यादष्टमात्रं वा ६/१६२
आद्यन्तमध्यव्याख्यान ९/२७
आद्याख्या कुञ्चिता ७/३९
आद्यापसृत्य वक्रान्या: ७/४४
आद्यामन्द्रतमध्वाना १/१६
आधाराधेयवशतो ६/१२६
आन्दोलनं भवेद्यत्र २/७९
आन्दोलितस्त्रिभिन्नश्च २/७३
आन्धालिकाङ्गं मल्हारी ४/७१
आनन्दवर्द्धनं नाम ५/१४४
आनन्दाश्रुकणाकीर्ण ९/६३
आभोगं च ततो गीत्वा ५/१८७
आभोगं च सकृद्गीत्वा ५/१००
अभोगं च सकृद्गीत्वा ५/१०३
आभोग: कथितस्तेन ५/६
आभोगे वर्णनीयस्य ५/१३९
आभोगोऽन्यपदैश्चास्य ५/१६१
आभ्यन्तरप्रयोगो भवति ९/१११
आमोद: स्यात् सपातेतै: ५/३३

आयामनात्प्रसारीति ७/११२
आरब्धं सानुसारेण ६/१५७
आरोहणावरोहणक्रमेण १/५४
आरोहणे प्रसन्नादि: २/७०
आरोहिक्रमत: सोऽहम् २/७८
आरोहिक्रमतस्तज्ज्ञै: २/२५
आरोहितक्रमतस्सोक्ता ३/५६
आरोहिक्रमतो यत्र २/७४
आर्यावृत्तद्विपथका ये ५/४७
आलप्तिं तादृशीमेवै ९/१०३
आलप्तितादृशीमेव ९/१०४
आलप्ति: कथिता शुद्धे २/५०
आलप्तिगायनस्सोऽयं ९/६८
आलप्तिगायनो गीत ९/५५
आलप्तिरनिबद्धा २/४५
आलप्तिर्विलसत्ताल ३/६३
आलप्ति संश्रया वर्णा २/६०
आलप्तेरपि यद्गीतं ९/६८
आलप्तौ रूपके वा स्याद् ३/८५
आलापं केचिदिच्छन्ति ५/१९३
आलापनिर्मित: कैश्चिद् ५/१९६
आलापादि क्रियाबद्धं १/६
आलावण्यां विधातव्यो ६/५९
आलिक्रमोऽयमेवोक्त: ५/८१
आवर्त्यन्तेऽन्तरङ्गुल्य: ७/१०७
आवर्तितं बहिर्वृत्ते: ७/१०७
आवर्तिन्योन्तराङ्गुल्य: ७/५४
आवापसंज्ञकं ज्ञेयम् ८/९
आवापादिक्रियाज्ञश्च ९/१४१
आवापादिध्रुवादिर्वा ८/८
आविद्धमन्त: सम्भ्रान्तम् ७/३५
आविद्धवक्रौ पल्लवा ७/८०
आवृत्यासौ च गातव्य: ५/९६
आवेष्ट्यन्तेन्तरंगुल्य: ७/१०६
आवेष्टितं यथोद्वेष्टित ७/१०६
आशाम्बरमतादूर्ध्वं ७/९९
आसज्येते करौ यत्र ६/९५
आसज्येते समं यस्मात् ६/९६
आस्तिक्योत्पादनं गीतं २/९१
आस्थानमण्डपे रम्ये ९/४
आहतस्त्रिविध: प्रोक्त ३/११९
आहति: क्रियते यातु ३/७४
आहति: क्रियते यातु ६/४६
आहत्यारूढ्या यत्र ३/६१
आहत्यालोकने योज्या ६/१७९

इ

इतरे चान्तरी शब्दा ६/१६६
इति क्रियाद्वयोर्योगात् ६/३५
इति तावन्मया प्रोक्तं १/३६
इति द्वादश वाद्यानि ६/११४
इति द्विधातुकास्सर्वे ५/३९
इति पञ्चविधं प्राहु ६/१२४
इति पंचविधा प्रोक्ता ७/११४
इति पञ्चविध: पाद: ७/११७
इति प्रोक्तं मतङ्गाद्यै ९/३
इति भेदसमुद्दिष्टो ३/४०
इति मानगति: प्रोक्ता ८/७
इति मिश्रध्वनि: प्रोक्त: २/३१
इति सप्तसमुद्दिष्टा ५/८९
इति स्वरगता ज्ञेया: १/१३
इत्थं रागं स्थिरीकृत्या ३/२६

इत्यङ्गाभिनयास्सर्वे ७/१६
इत्यनेकप्रयोगेषु ५/५१
इत्यादयस्तु गोण्डल्या ९/२०३
इत्यादयस्तु शास्त्रज्ञ ९/२९
इत्यादयः समुद्दिष्टा ९/१२९
इत्यादयस्समुद्दिष्टा ९/१२५
इत्यादयस्समुद्दिष्टा ९/१८७
इत्यादयस्समुद्दिष्टा ९/१५५
इत्यादिवादसन्दोहो ७/२४१
इत्याद्यनेकधा प्रोक्तं ६/७
इत्युक्तं दशधा वाद्यं ६/२५
इत्युक्तेन प्रकारेण ९/१०४
इत्युक्तेन प्रकारेण ९/१२०
इत्येककरसमपन्ना ६/१०१
इत्येवं हस्तपाटाश्च ६/८६
इत्येष लम्भकः प्रोक्तः ५/१८८
इत्येषा पद्धतिर्ज्ञेया ७/२३४
इदमेव गुणैरीषत् ५/२१४
इदमेव यदेकद्वि ३/५३
इष्टस्वरो ग्रहस्तस्मिन् ५/१३८

ई

ईषद्विलम्बमानेन ६/१५१
ईषदाहतसंयुक्तः ३/५२
ईश्वरानन्दनश्रुत्या ६/१७६
ईश्वरी चैव कौमारी १/२५

उ

उक्तो गायकभेदज्ञैः ९/६९
उक्तोऽङ्गमङ्गमुद्दिष्ट ७/२०८
उक्तोघनरवो ज्ञेयो ६/११३
उक्तः षाडव एकस्मिन् ३/१४
उचितस्थापनालप्तिः २/५४
उच्चनीचस्वरं गीतं २/८६
उच्चनीचस्वरोपेतं २/८२
उच्चपालाख्य टक्कण्यां ६/१८२
उच्यतेऽपस्वराभासो ३/१२३
उच्यते समयस्तस्माद् ५/२११
उत्कलिकाह्वये रीतिर् ५/१६९
उत्क्षिप्ताधोगतञ्चेति ७/२०
उत्क्षिप्य हन्यते तन्त्री ६/५३
उत्क्षेपः परिवर्तश्च ६/१६
उत्तमः स परिज्ञेयः ९/३०
उत्तमस्तत्र विज्ञेयः ९/१८८
उत्तमादिप्रकारेण ९/१५७
उत्तमे प्राक् स्वरार्थः स्यात् ५/८४
उत्तमोत्तमः सूडान्तर्गतै ५/७६
उत्तमोत्तमपूर्वञ्च ९/९५
उत्तमोत्तमपूर्वञ्च ९/१६१
उत्तमोत्तमसूडादि ९/५७
उत्तमोत्तमसूडे तु ५/८०
उत्तानवञ्चितौ किञ्चित् ७/९२
उत्तानस्थानकोपेतं ७/१८६
उत्तारं बन्धगीतं वा ९/५२
उत्पत्य पतनं तिर्य्यग् ७/१८८
उत्प्लुत्य समपादेन ७/१९०
उत्प्लुत्यापि प्रसार्य्याङ्घ्री ७/१५२
उत्फुल्लः खलकश्चैव ६/७१
उत्फुल्लगल्लनयन ९/८१
उत्सङ्गः स्यात् प्रियाश्लेष ७/७६
उत्सवश्चेति तालानाम् ८/४१
उत्सृज्य कुण्डलीस्पर्श ६/१०६

उदीक्षणो मट्टिकाच ८/३४
उद्ग्राह: प्रथमार्धेय: ५/९५
उद्ग्राह: तालमानेन ५/१००
उद्ग्राहध्रुवकाभोगेषु ६/१५०
उद्ग्राहध्रुवयोर्गान ५/१४३
उद्ग्राहयुगलं यत्र ६/१३९
उद्ग्राहस्यादिमं भागं ५/१०१
उद्ग्राहादित्रयं यत्र ७/२२३
उद्ग्राहाद्यन्वितं वाद्यं ६/१८३
उद्ग्राहाद्यास्तु चत्वार: ५/३
उद्ग्राहेऽडघ्रिद्वयं प्रासै: ५/१३०
उद्ग्राहे चैव मेलापे ५/९७
उद्ग्राहेण ततो न्यास: ५/१४०
उद्ग्राहेण पुनर्मोक्षाद् ६/१३९
उद्ग्राहेणस्यान्तरं भागं ५/१४२
उद्ग्राहे पुनर्न्यास: ५/१४२
उद्ग्राहे वा ध्रुवेवापि ५/१९०
उद्ग्राहे स्थानकस्थित्या ५/११०
उद्घट्टे मगणस्त्वेक: ८/४७
उद्घडस्सोपहासार्हो ९/८५
उद्घडीमिश्रकश्चेति ९/७६
उद्घाट्य वदनं गायन् ९/८१
ऊर्ध्वास्या: कुञ्चितास्सर्वा ७/५२
उद्धृष्ट: सर्वत: क्षुब्धो ९/७९
उद्धुष्टश्च तथा काकी ९/७४
उद्देशक्रमत: किञ्चित् ६/१
उद्यत्प्रताप: प्रथमं भवेत्स: ५/११७
उद्यत्प्रतापमुद्ग्राहे ५/११८
उद्वाहितं स्यादुद्गतं ७/२०
उद्वाहिताशनै: पार्श्व ७/११६
उद्वेष्टनं तथोल्लोल: ७/५५
उद्वृत्तो यत्र पाद: स्यात् ७/१६६
उपर्य्युपरिविन्यस्त ८/४
उपलम्भ इति प्रोक्त: ५/१९१
उपविष्टस्य वामोरो: ७/१५०
उपाङ्गत्वेन नाट्टायां ४/६९
उपाङ्गानि भ्रुवौ नेत्रे ७/९
उभयप्रभवा: केचित् २/६
उभयात्मकमित्याहु: ५/२६
उभयोर्हस्तयो: पात: ८/१२
उर: स्थानशिर: कण्ठस्था ३/४३
उरोमण्डलिनौ हस्तो ७/८३
उल्लालनक्रमेणाङ्घ्रि ७/१६७
उल्वणावूर्ध्वगाविष्टोद् ७/१०२

ऊ

ऊरुजङ्घायुगञ्चेति ७/१२
ऊरुपार्ष्णिस्थितो भूमौ ७/१४२
ऊरौ तदन्यपादेन ७/१७७
उरौ मण्डलिनौ हस्ता ७/८३
ऊर्ध्वं प्रसारितोऽङ्गुष्ठो ७/५९
ऊर्ध्वघातद्वयं कृत्वा ६/८१
ऊर्ध्वनाडी प्रयत्नेन १/४०
ऊर्ध्वेक्षणमुल्लोकितम् ७/१२५
ऊर्ध्वाङ्गुलि: पताका स्यात् ८/१५
ऊर्ध्वास्या: कुञ्चितास्सर्वा ७/५२

ऋ

ऋषभ: पञ्चमस्थाने ६/६१
ऋषभांशग्रहन्यासा ४/३४
ऋषभेणकम्पितापूर्णा ४/६७
ऋषभे मन्द्रताराभ्यां ४/६८

ऋषभे स्फुरिता पूर्णा ४/५५

ए

एक: पाद: समो यत्र ७/१४५
एक: समोऽङ्घ्रिर्यत्र ७/१४६
एक एव प्रबन्धश्चेत् ५/९४
एकगीतं ध्रुवस्याद्यं ५/९९
एकतालश्च कंकाल ८/३५
एकतालाख्य तालेन ५/१९५
एकत्रस्वस्तिकाकार ६/९१
एकदाधोगतिं प्राप्तम् ७/२४
एकधा बहुशो वाथ ७/९८
एकरात्रेण कललं २/९
एकलो गायक: स स्याद् ९/८८
एकलो यमलो चैव ९/८७
एकवारं त्वष्टमात्रं १/१६५
एकवीणेव भासेते १/१५
एकस्थानेन यो गायेत् ९/९७
एकस्य पृष्ठत: कृत्वा ७/१६९
एकस्यैव पदार्थस्य ५/२१७
एकस्वरपदे गीत: २/६१
एकस्वरो द्विस्वरश्च १/५७
एकहस्तेन हस्ताभ्यां ६/८
एकाक्षरा भृङ्गजाती १/२२
एकाङ्घ्रिणा क्षितौ स्थित्वा ७/१७०
एकाङ्घ्रिणा यदन्यस्य ७/१६४
एकादिस्वरभेदेन ५/१६०
एकीभूतं तथा काले २/९
एकेन सविरामेण ८/५८
एकेनैव द्रुतेन स्याद् ८/५७
एकैकमपि तेषु स्याद् १/१०
एकैकशोऽपि गातव्य: ५/९५
एकैकशोऽपि गातव्य: ५/२०९
एतद्दशविधं नाम्ना ६/१५
एतद्ध्वनिगुणोन्मिश्रो २/३०
एतामेव प्रयुञ्जादौ ४/१२
एते दोषा विशेषेण ९/१३१
एते भेदा: परिज्ञेया: २/४३
एते वाग्गेयकारस्य ९/३९
एतेषां लक्षणं वक्ष्ये ६/८७
एतेषु झोम्बडा प्रोक्ता ५/१२८
एतेष्वभिव्यञ्जकतामेव १/३५
एते सर्वे यथायोग्यं ९/१७
एते स्थायिन्यलङ्कारा २/६५
एते स्यु: स्वपतायुक्ता ५/४७
एतैर्गुणैर्युता शुद्धे २/५२
एधोदण्डानुविद्धञ्च ७/२४६
एभ्यो ये विपरीतास्ते ९/१४५
एभ्यो ये विपरीतास्ते ९/१८८
एभ्यो ये विपरीतास्ते ९/२०३
एरण्ड काण्डवद् यश्च २/२८
एलादिसूडं विषमं १/१०२
एलापादत्रये गीतम् ५/१३३
एलापूर्वं ततो ढेङ्की ५/६७
एलायां ढेङ्किकायां च ५/८
एला स्थान्मध्यमे पूर्व ५/८७
एवं गुणगणोपेता २/५९
एवं गुणगणोपेता ९/१९५
एवं गुणयुतालप्ति: २/५५
एवं चतुर्विधं ज्ञेयं २/३७
एवं द्वितीयतालेऽपि ५/११६
एवं नृभि: सदा स्त्रीणां ९/११४

एवं प्रसन्नमध्यश्च २/९४
एवं यथाऽवरास्तीव्र १/१८
एवं समुदितं प्राहु ६/१७
एवं स्वभावसिद्धं स्त्रीणां ९/११०
एवं स्वहलनादैषा ५/१०१
एवं हस्तश्चरित्वा तु ७/१२९
एवमष्टादश प्रोक्ता ५/१३०
एवमादिगुणैर्युक्तो ९/१२९
एष स्वरगतोद्देश: १/८
एषां तु पञ्च विन्द्वाद्या २/७०
एषां मध्ये गुणैर्द्वित्रै ९/९४
एषैवोट्टवणी नाम्ना ६/१३८
एसृतं तत्समाख्यात ३/८२

ओ

ओतां तां कथयन्ति ६/१३८
ओताख्योऽसौ प्रबन्ध ६/१३७
ओत्वरोऽपि (च) देङ्कार: ६/१३५

क

कङ्कालनामकं वाद्यं ६/१९
ककुभप्रभवा भाषा ४/३५
ककुभोत्थरगत्यन्तं ४/३९
कटकावर्द्धमानश्च ७/६५
कटके न्यस्तकटक: ७/७०
कटि: पञ्चविधा तद्वत् ७/१८
कट्यग्रविनिविष्टाग्रौ ७/९४
कडालमधुरं चैव २/३६
कडालपेशलञ्चैव २/३६
कडालश्रुतिसंयुक्तम् ५/२१५
कण्ठे त्रिस्थानशोभी स्यात् २/४१
कण्ठे न याति माधुर्य्यं ९/६७
कथयामि क्रमादेषां ९/४
कथितं शङ्करेणेदम् ६/२६
कथिता पञ्चतन्त्रीति ६/६४
कथ्यते गारुडपक्ष: ७/१७४
कथ्यते दर्पसरणं ७/१८१
कथ्यते यन्त्रकाकुस्स: ३/१०२
कथ्येते पविपातेता ५/५६
कनिष्ठाङ्गुष्ठयो: स्पर्शात् ६/५२
कनिष्ठा पार्श्वसंश्लिष्टा ७/७७
कनिष्ठासारणाभ्यां च ६/५३
कपालभ्रमरी चैव ७/१९४
कपित्थ: कटकास्यश्च ७/३८
कपित्थ: स्मरणे चक्र ७/६१
कपित्थेऽन्त्ये समुत्क्षिप्य ७/६१
कम्पमानार्धमुक्ताश्च ६/१३०
कम्पित: कुहरश्चैव २/६९
कम्पिता पञ्चमे षड्जे ४/५३
कम्पितो नाम गमक: २/७५
कर: स मूर्च्छनाभिख्यो ६/५१
करचारणापि तद्वत् स्यात् ६/१००
करटापाटवर्णा: स्यु: ६/१२५
करटासंयुतै: पाटै: ६/९३
करणं करणाख्येन ५/१३७
करणं कीर्तिलहरी ५/१४३
करणं तत्परिभृतं ७/१८९
करणं नृत्ततत्त्वज्ञै ७/१९१
करणं प्रागथैला स्याद् ५/६९
करणं वा त्रिभङ्गिर्वा ५/८४
करणाख्ययतिश्चैव ५/३८
करणाभिनयस्यान्ते ७/२१५

कराभ्यामुदयो यस्मात्	५/१४	कवयो रस भावज्ञाः	९/१५
कराली झोम्बकी वक्री	९/७५	कविताकारयोर्वादे	९/१४७
करुणाकाकुसंयुक्तं	२/८७	कस्यचिद् गायनस्यैषा	३/१०१
करुणाकाकुसंयुक्ताः	३/६७	कांस्यं घनमिति प्रोक्तं	६/३
करुणारागयोगेन	३/६७	कांस्यतालश्च पञ्चैते	६/१७०
करोति नर्तकी तच्च	७/१४९	काकस्येव स्वरो यस्य	९/७९
करोति वयकारो यः	९/४४	काकुश्च देशकाकुश्च	३/९७
करोति शुद्धरागे च	९/८६	काकुश्च भावनाभाषा	३/९६
कर्णपूरा यताब्जादि	७/५२	काङ्गूलेऽनामिका वक्रा	७/५७
कर्णस्थः त्रिपताकोऽन्यः	७/९४	कारणांशश्च कार्य्यांशः	३/१०४
कर्णाक्षि नासिका चास्य	२/१३	कार्य्याकार्य्यविभागज्ञा	९/१३
कर्णाग्रात् कटिगुल्फदेशममता	७/१३६	कार्य्यास्तासूत्थिताः शब्दाः	१/१८
कर्तरीत्रयसंयुक्तं	६/१९	कालकाख्येन हस्तेन	६/१११
कर्तरीपाणिहस्ताभ्यां	६/१०६	कालार्णवो झोम्बडश्च	५/४४
कर्तरीभ्यां समं घातः	६/८८	काली सूक्ष्मातिसूक्ष्मा	१/२७
कर्तरीसदृशः पाणि	३/७३	कालैस्त्रुटिश्चतुर्भिः स्यात्	८/६
कर्तरीसदृशः पाणि	६/४६	काव्यनाटकसञ्जात	९/१५
कर्तर्यवघटाभ्यां या	६/१०५	कित्तुस्तरहरोल्लासौ	७/११६
कर्तया खसितेनापि	६/२०	किन्नरीवंशवीणासु	३/१०२
कर्तया खसितेनापि	६/२२	कुञ्चिताग्रतलं भूस्था	७/११९
कर्तरीखसिताभ्यां यत्	६/२१	कुञ्चितोऽभिनयायत्तः	७/११९
कर्तर्याख्या वितर्के स्याद्	७/४२	कुञ्चितौ चरणौ यत्र	७/१३७
कर्ता कुलकवाद्यस्य	९/१४२	कुडुक्काख्येन तालेन	५/१२९
कर्ता कुलकवाद्यस्य	९/१४६	कुडुक्केन ततो लम्भो	५/६३
कर्ता प्राञ्जलसूडस्य	९/४८	कुन्ताद्यायुधसङ्ग्राह	७/७१
कर्ता विषमसूडस्य	९/४५	कुरूपं वा ततस्यद्वत्	९/५२
कर्ता विषमसूडस्य	९/४९	कुर्य्यात् तृतीयसंस्थानं	३/१९
कलहंसः क्रौञ्चपदः	५/४९	कुर्य्यात् द्वितीयं स्वसंस्थानं	३/१७
कला सूक्ष्मीकृतः शब्दः	३/९५	कुर्वन्नावेष्टितो द्वेष्टि	७/१०५
कवर्गः पंचमन्यूनः	६/६९	कुष्ठरोगिणि शार्दूले	७/५४
कवर्गश्च तवर्गश्च	६/६७	कूर्परस्वस्तिकयुतौ	७/१०३

कृतावृत्या तु गारुग्या ६/१०९
कृत्वान्यं चरणं तदूरुफलके ७/१८३
कृत्वालप्ति सतालां च ३/३०
कृत्रिमो मुखदेशे तु २/२४
कृशमध्या नितम्बाढ्या ७/२४२
कृष्या कुञ्चनमात्रा च ८/१४
क्रमेण गाढतां त्यक्त्वा ३/४९
क्रमेण ताडनाद् द्वाभ्यां ६/८९
क्रमेण परमं तारं २/६७
क्रमेण परमं तारं ३/५१
क्रमेण पेरणादीनां ७/२१६
क्रमेण युगपद् वापि ६/१०३
क्रमेण लक्षणं तेषां ५/१२३
क्रमेण लक्षणं तेषां ५/१२३
क्रमेण लक्षणं वक्ष्ये २/४९
क्रमेण वक्ष्यते तेषां ५/२१२
क्रमेण वक्ष्यते तेषां ९/५३
क्रमेण व्युत्क्रमेणार्ध ६/१८१
क्रमेणव्युत्क्रमेणेति ५/१५८
क्रमेशेषाश्च चत्वारो ५/८९
क्रियते बहुभङ्गीभिः ८/२५
क्रियते यत्र वाद्यज्ञैः ६/१०८
क्रियते यदि सालप्तिः २/५७
क्रियाकारकसंयुक्तं २/८३
क्रियानिर्वहणाज्ञत्वं ९/४१
क्रियापरः क्रमस्थश्च ९/५४
क्रियाभाषाविभाषासु ९/१२७
क्रियाभेदात् वाद्यभेदात् ६/१२
क्रियाया यद् भवेदङ्गं ४/३
केचिद्गान्धारमप्याहुः १/५३
केचिदेकपदोद्ग्राहं ५/१९३
केटिः कण्ठे ध्वनिः स्थान २/४२
केनाप्येकेन पादेन ७/१५९
केवलं तालभेदेन ५/१२२
केवलं मार्गनृत्तं यः ९/१८१
केवलैः करपाटैस्तु ६/११०
केशदेशाद् विनिष्क्रान्तौ ७/९१
केशबन्धकरौ प्रोक्तौ ७/९२
कैवाडपाटकरणौ ५/४५
कैवाडो वर्णसरक— ७/२३२
कैशिकः पंचमश्चैव १/५९
कोमलैर्गमकैर्युक्तालङ्कारैः २/५३
क्वचित्पेरणरीतिश्च २/२२३
क्वचित् स्वरे स्थिरं स्थित्वा २/६५
क्वचिदंशायते रागो ३/११५
क्वचिदंगं क्वचिच्छन्दो ५/२५
क्षणादावर्तितं हस्ते ७/१०५
क्षिप्रं गतागतैस्तिर्यक् ७/११६

ख

खचरस्य समुद्दिष्टो ३/५९
खटकास्यावभिमुखौ ७/८४
खण्डगद्ये रसो हास्यो ५/१७१
खण्डोऽपि चतुरस्राख्यः ८/२५
खल्लोत्तरं च कुरुपुः ५/२११
खसितेन समायुक्तो ६/१५
खाहुलः स तु विज्ञेयो २/२७
खाहुलो वोम्बकश्चैव २/२६
खिन्नाङ्गत्वं जडत्वं च ९/१५३
खुत्ता सा कथ्यते गान ३/४४
खेटिः खेणिः भग्नशब्दः २/३९
ख्यातः परिवर्डिर्नाम्ना ३/८१

ख्यातः स्फुरितसंज्ञोऽसौ ६/४४
ख्याता सौराष्ट्रिका लोके ४/६६

ग

गजदन्तशिलावत्स ७/७३
गजलीलाभिधानञ्च ६/१४
गजाद्यारोहणादौ ५/२२०
गतारा स्वल्पषड्जा ४/३९
गतिः कुरुलयार्द्धेन ७/१७६
गतिस्थश्चेति पंचैव ६/११६
गत्यभिनययोगाय ७/२०३
गत्यागमकयोगेन ३/३४
गद्यं खण्डमिति प्राहु ५/१६६
गद्यं चित्रमिति प्रोक्तं ५/१६६
गद्यं ततश्च करणं ५/७३
गद्यजं पद्यजञ्चैव ५/१२६
गद्यजः पद्यजश्चैव ५/१२३
गद्यरीत्या विधातव्या ५/१७५
गद्येऽनुयायिनः कार्य्यो ५/१७४
गन्धर्वसुखहेतुः स्याद् १/४३
गमकानामबाहुल्याद् ५/११४
गमके च पदे जाड्यं ९/४०
गमको मानमेतेषां ३/३५
गमन्द्रा धरितारा च ४/४०
गमयेल्लक्षणोपेतं ९/५९
गमाढ्या चाल्पशेषा च ४/४१
गम्यते सप्तकद्वन्द्वम् ६/६३
गर्वे स्तम्भे च कान्तानां ७/२६
गलौ तु प्रतिमट्टश्च ८/५९
गाढत्वेन स्वरः सर्वो ३/५६
गाणाचेठाय संज्ञं तद् ३/६०
गात्रं यदि स्थितं सम्यक् ७/१९९
गात्तृणां स्थानदातृत्वं ९/१२८
गानं वाद्यं च पाठ्यञ्च ९/११४
गानमारभटीवृत्त्या २/८६
गानप्रकारो यस्यैवं ५/१४१
गानलक्षणतत्त्वज्ञैः ३/४५
गानवक्रीकृतग्रीवो ९/८२
गाने तज्ज्ञायेऽपरं श्लाघमाना ३/४
गान्धारमध्यमस्वल्पा १/५०, ४/२८
गान्धारपञ्चमश्चैते १/६५
गान्धारपञ्चमाज्जाता ४/३१
गान्धारबहुला तज्ज्ञैः ४/५१
गान्धारसप्तमं प्रायं १/५०
गान्धारादिर्यतस्तस्मात् ४/४४
गान्धारो धैवतस्थाने ६/६२
गायकानाञ्च निर्दिष्टा ९/१०५
गायत्यन्यानपेक्षो यः ९/८८
गायन्नुष्ट्रवदासीनः ९/८४
गायन्योर्यदि वादः स्यात् ९/११६
गारुगिः कथ्यते तज्ज्ञै ८/६१
गारुगीविषमेणैव ६/१७५
गारुग्याख्येन तालेन ५/८८
गारुग्या झोम्बडश्चाथ ५/७०
गिरुकिट्टझेन्न शब्दैश्च ६/९३
गीतं च वाद्यं च तथा च नृत्तं २/२
गीतं छायालगे सम्यक् ९/९९
गीतं नासिकया गायेत् ९/७८
गीतं वाद्यं च नृत्तं च ८/१
गीतं हास्यरसोदारं २/८८
गीतञ्चेति बहुधा प्राहुः ७/२१७
गीतमानाधिकं वाद्यं ६/१४४

गीतलक्षणतत्त्वज्ञैः ३/१२१, १२२
गीतवादकयोर्वादे ९/१७०
गीतवादनदक्षश्च ६/५८
गीतवादनदक्षश्च ९/१२३
गीतवाद्यं च युगपन्न ६/१४६
गीतविद्याविशेषज्ञैः ५/४९
गीतविद्याविशेषज्ञैः ३/९७
गीतविद्याविशेषज्ञैः ५/५८
गीतविद्भिः स विज्ञेयो ५/१२४
गीतशारीरचेष्टानाम् ९/६५
गीतस्यातिप्रसारेण ९/८२
गीतस्यानुगतं वाद्यं २/४
गीतस्योत्पत्तिहेतुत्वात् ३/२९
गीतस्योपरिगीतज्ञै ३/६२
गीताक्षरैस्समुचितै २/५६
गीता चेठायमित्याहु ३/६८
गीतातोद्यादिनिपुणो ९/१७७
गीतादपि य आलप्तिं ९/६७
गीतानुगस्य वाद्यस्य ६/१४१
गीतावधानरहितः स ९/८३
गीतावसाने न्यासः ६/१४३
गीतेन प्राक्तनेनैव ५/१०४
गीते वाद्ये च नृत्ये च ९/१
गीते वाद्ये च नृत्ये च ९/१५२
गीतोत्तमगुणैर्युक्तः ९/६६
गीत्वा ततस्तृतीयाङ्घ्रि ५/१३२
गीत्वा द्विवारमुद्ग्राहं ५/१५२
गीत्वा पूर्वं द्विरुद्ग्राहं ५/१४१
गीत्वाभोगं सकृन्न्यासः ५/२०६
गीयते गीतमुक्तं तत् ७/२२०
गीयते सानुरागेण २/१
गीयन्ते पदतालाभ्यां ५/४४
गुणाधिक्यमनिश्चेयं ५/२१८
गुणैर्बहुभिरल्पैश्च ९/९०
गुण्डक्रीः गुर्जरी चैव ५/२०७
गुरुभिर्लघुभिर्मिश्रैः ५/१८४
गुरुर्लघू गुरुश्चैव ८/४५
गुरुषोडशकं यत्र ८/६१
गुर्जरीताडितापूर्णा ४/३१
गुर्जरीपरिपूर्णे यं ४/६९
गुर्जरीस्यान्महाराष्ट्री ४/६४
गुर्वक्षरणामल्पत्वे ५/१८४
गुर्वक्षराणां प्राचुर्य्यात् ५/१८३
गुर्वाज्ञाकरणे यस्या ४/४९
गूढार्थैः परमार्थैश्च २/८९
गृह्यन्ते श्रुतस्तावत् १/३५
गेयः स्यात्सकृदुद्ग्राहो ५/२०५
गोण्डल्या वादकस्तज्ज्ञैः ९/१६९
गोल्डल्योर्यदिवादः स्याद् ९/२०७
गौडः स्याट्टक्करागाङ्गं ४/२५
गौडकैशिक इत्येषः १/६२
गौडकैशिकमध्योऽन्यः १/६२
गौडीरीत्या युतं गद्यं ५/१६४
ग्रन्थार्थस्य परिज्ञानं ९/२७
ग्रहत्रयसमायुक्ता २/५८
ग्रहापन्यास विन्यास ४/७८
ग्रहांशन्याससम्बद्ध ४/३२
ग्राम्योक्तिरपशब्दश्च ९/४०

घ

घनद्रुता घनप्रासा ५/१९५
घनमांसञ्च विंशाहे २/१०

घनवाद्यमिति प्रोक्तं ६/१२८
घनाभिघातो ध्रुवका ८/१३
घर्घरागीतकैवार ९/१८९
घातः पातश्च संलेख ६/३६
घातोऽनामिकयास्त्वन्तः ६/४७
घोषवती लीननादा १/२०

च

चक्षुर्भ्या भावयेद् भावं ७/२३९
चच्चरी सिंहलीलश्च ८/२७
चञ्चत्पुटश्चाचपुटः ८/२६
चञ्चलत्वमदक्षत्वम् ९/१५४
चण्डनिस्सारुके चैव ५/१२८
चतुः श्रुतिस्वरा विप्राः १/४८
चतुः षष्टिः कराः प्रोक्ताः ७/१८
चतुःषष्टिद्रुता पाता ८/६२
चतुः स्वस्थानकैः शुद्धो ३/२४
चतुर्भिः पञ्चभिर्वापि ९/९४
चतुर्भिर्नखैरः युक्तै ६/४५
चतुरस्रकरौ हंसपक्षा ७/८७
चतुरस्रस्तथा त्र्यस्रो ८/२२
चतुरस्रादितालेन वाद्येन ६/१८१
चतुरस्रावुदवृत्तौ च ७/७९
चतुर्धा हस्तकरणं ७/८
चतुर्दशाङ्गुलां स्थायीं ९/११७
चतुर्भिधातुभिः षड्भिः ५/२
चतुर्भिनखरैर्यत्र ३/७४
चतुर्मात्रञ्चाष्टमात्रं ६/१६३
चतुर्वर्णसमायुक्ता २/५१
चतुर्विंशतिमात्राभिः ६/१०५
चतुर्विंशतिरित्येवम् ७/३८
चतुर्विधं भवेत्तच्च २/३३
चतुर्विधं च सामान्यं ४/७६
चतुर्विधमिदं प्राहु ६/२
चतुर्विधाप्यष्टविधा २/४७
चतुश्चतुश्च विज्ञेयाः ४/५
चतुश्चतुश्च विज्ञेया ४/९
चतुस्रादि तालेषु ९/१४३
चतुस्ताले गुरुः पूर्वं ८/५७
चन्दनागुरुकर्पूर ९/५
चमत्कारं जनयितुं ५/२१०
चम्पूश्च कविता सेना ५/२१
चरणः कुञ्चितस्त्वैकः ७/१४२
चरणन्यासचातुर्य्य ९/१९४
चरत्समीरणोद्भूत ३/४२
चल्लणैः कुञ्चुकैर्युक्ता ७/२४२
चारु श्रवणिका चेयं ६/१०४
चर्य्या च त्रिपदी चैव ५/२८
चाञ्चल्यं किञ्चिदेतद् १/५
चार्य्याङ्गहारकुशलः ९/१७६
चालयित्वा पुनारागं ३/१६
चालयित्वा स्वरे यस्मिन् ३/११
चित्ता चेठायमुदितं ३/६६
चित्रं यत्पदपङ्कजं कृतधियो १/२
चित्रगद्ये च वैदर्भी ५/१७२
चित्रञ्च पद्धतिं दद्यात् ९/७१
चित्राभासविचित्रार्थ ९/५
चिबुकं चेति षट् प्राहुः ७/९
चुल्लीविडालचेष्टादौ ७/५७
चूर्णे स्यात् सात्वती वृत्तिः ५/१६८
चेच्चारी समपादाख्या ७/१८०
चेतोहरेण गीतेन ९/६४

चेत्कर्कटोऽङ्गसम्मर्द ७/६९
चेद्वक्रानामिकाराले ७/४८
चोक्षगायनरीतिश्च ५/२२२

छ

छत्रभ्रमरिका चैव ७/१९३
छन्दसायेन केनापि ५/१२५
छन्दस्तालादिनियमान् ५/२५
छन्दस्वती सङ्करैला ५/७८
छन्दोधाराकैकुटी च ६/१३
छायागौडश्च देशाख्या ५/२०८
छाया तदाश्रयाचार्य्यैः २/४४
छायानाट्टा च मल्हारिः ४/१०
छायापरिच्युतिस्तद्वद् ९/४२
छायायामलतिमत्यर्थं ५/२०९
छायालगे वा कुर्य्यात् ९/८६
छिन्नस्सन्धितसंज्ञश्च ६/३७

ज

जघन्ये प्रथमं ढेङ्की ५/९०
जघन्येषूत्तमस्सोऽयम् ९/४९
जङ्घास्थानं समेत्यस्य ७/१५०
जतिर्दुबकझे शब्दः ६/१२४
जनकश्चैव विज्ञेयो ८/४०
जयतिरुचिरलास्यं १/१
जयमाला चक्रवालौ ५/४३
जयश्च विजयो नन्दो ६/१२९
जयश्रीर्विजयानन्दः ८/३१
जयश्रीर्विजयो नन्दो ९/११९
जवनिका पुष्पाञ्जलि ६/१३६
जातिभाषादिसंयोगात् १/३९
जाते गायकयोर्वादे ९/१०१
जातेश्चाङ्गं निषादिन्या ४/२६
जानुमात्रसमाक्षेपस् ७/१६३
जिङ्कोलं पार्ष्णिमस्तौ ७/१९२
जितश्वासतया गानं ३/८८
जितश्रमत्वं कण्ठस्य ९/९२
जितेन्द्रियः प्रगल्भश्च ६/५६
जितेन्द्रियः प्रगल्भश्च ९/१२१
जीवस्वरप्रधानैश्च ३/२५
जीवस्वरस्य सदृशः ३/७
जुगुप्सा जायते गर्भे २/१४
जोडणी च प्रबन्धश्च ६/१७१
जोडणी सा परिज्ञेया ६/१४१
ज्येष्ठाकनिष्ठे प्रोत्क्षिप्ते ७/४६
ज्येष्ठाङ्गुष्ठाभिधानाद्या ७/३१
ज्ञाता कुलकवाद्यस्य ९/१५२
ज्ञेयस्सोऽलङ्कारो ९/१०८
ज्ञेया सा गजलीला वर्तनि ५/५०

झ

झम्पतालेन लम्भश्च ५/६३
झम्पतालेन लम्भश्च ५/६५
झम्पा च प्रतिमट्टश्च ८/३७
झेङ्कारं च ततः पश्चाद् ७/२२८
झेङ्कारं वादयेत् पूर्वं ७/२२५
झेङ्कारमुद्दलीजातं ६/६६
झेङ्कारश्च नदेङ्कारः ६/११५
झेङ्कारसहितं हस्त ६/१०३
झेङ्कारस्य हुडुक्कायां ६/६९
झोम्बडं दुष्करं त्यक्त्वा ५/१२६
झोम्बडश्चैकतालेन ५/७१

झोम्बडोगद्यपद्याभ्यां ५/१२५
झोम्बडोऽथ कुडुक्केन ५/७२
झोम्बडोऽथ तृतीयेन ५/७४
झोम्बडोऽद्य तृतीयेन ५/६८
झोम्बडे द्रुतनिस्सारो ५/६८
झोम्बडो द्रुतनिस्सारो ५/७५
झोम्बडो मण्ठतालेन ५/६२
झोम्बडो लम्भको रासः ५/८६

ट

टक्ककैशिकहिन्दोलौ १/६३
टक्करागोद्भवा भाषा ४/५६
टवणा चैकतालेतु ६/१७८
टवणासौ भवेत्ताल ६/१७६
टवणास्मिन् प्रयोक्तव्या ६/१७७

ठ

ठवणे वशतः क्षुद्र ७/२२०
ठायं गमकसम्मिश्रं ३/६०
ठायं तरहरं नाम्ना ३/६१
ठायं यद् वर्तते गीते ३/६८
ठायं यद् वेधकत्वेन ३/६६
ठायमुट्टुण्डुलं ज्ञेयं ३/८२
ठायस्य गलहीनत्वं ३/७९
ठाया लक्षणतः केचिद् ३/१

ढ

ढक्कावर्णादिकं सर्वं ६/७०
ढेङ्किका जगणेन स्यात् ५/५६
ढेङ्की ततो द्वितीयेन ५/६४

ण

णीञ् धातुरभिपूर्वो यत् ७/४

त

तंत्र्याश्चानुगतं प्रोक्तं ६/१०
तंत्रिका पत्रिकायां तु ६/२८
तंत्रीनादस्सद्भूतो ६/४९
तंत्रीपृष्ठे तु संलग्ना ६/४३
तंत्री यदा तदा ज्ञेया ६/४१
तंत्र्या यदा तदा ज्ञेयः ६/५५
तं हं शा आ द नैर्वणै २/५६
तकारः प्रचुरो दोर्भ्यां ६/१४८
तकारश्च धिकारश्च ६/११४
तकारादौ चतुर्मात्रे ६/१६५
तच्च दुष्करमेवोक्तं ५/१०८
तच्छारीरगुणाः मिश्राः २/३५
तज्ज्ञैर्वलिवहनिभ्याम् ३/२४
तज्ज्ञैस्स टवणेत्युक्ता ६/१७३
तट्टालो गारुडः पक्षो ७/१५६
ततं ततोऽवनद्धञ्च ६/२
ततं तन्त्रीगतं ज्ञेयम् ६/३
ततः परं पदं ज्ञेयं ७/२२४
ततः प्रबन्धनामाङ्कं ५/१७७
ततः प्रभूतगमकस्ततो ५/११२
ततः सदृशरागांशो ३/१०५
ततवाद्यमिति प्रोक्तम् ६/६५
ततस्तु मुक्तकः कार्य्यः ६/६१
ततस्तुरङ्गलीलः स्यात् ८/३१
ततो गारुगितालः स्यात् ८/३९
ततो ग्रीवा नवविधा ७/१३
ततो घातो भवेत्पातः ६/३८

ततोऽचलप्रतापः स्यात् ५/१०९
ततो निस्सारुकः क्रीडा ८/३३
ततो निस्सारुतालेन ५/८२
ततो निस्सारु लम्भश्च ५/८८
ततो बहुलिकत्वञ्च ९/२०१
ततोऽपि मध्यमाख्यः स्याद् ५/६१
ततो मलपवाद्यं यत् ६/१५६
ततो मात्राष्टकच्छेदो ६/१६०
ततोरिघवाणिर्वाधम् ७/२२८
ततो रूपकगानेन ३/२९
ततो वर्णयतिश्चैव ८/३८
ततो वाद्यञ्च कवितम् ७/२२६
ततो विलम्बतालं च ५/१७९
तत्कम्पानेति १/५
तत्तपद्धतिभेदेन ७/२३६
तत्तत्प्रमाणरचिता ३/६२
तत्तस्थानधृतो यस्मात् १/४६
तत्तु कालस्यकं ठायं ३/६५
तत्तद्गुणसमारोपः ७/२१९
तत्तद्विद्यावशादेवं ९/१७२
तत्तद्यन्त्रवशादासां ६/६५
तत्तन्मानानुसारेण ९/१६६
तत्प्रमाणा परिज्ञेया ८/१६
तत्प्रयोगानभीष्टार्थान् ७/४
तत्सर्वं पञ्चधा भूयः ६/९
तत्तत्तालाभिधानेन ५/२०७
तत्र चञ्चत्पुटः प्रोक्तः ८/२३
तत्र चित्रतरश्चैक ८/२०
तत्र त्रयोदशविधं ७/७
तत्र सूडक्रमः प्रोक्तः ५/६०
तत्र स्थाय्यादिवर्णानाम् ३/३६
तत्र स्थायिनिरागस्या ३/१६
तत्राप्युपलयाङ्गं स्यात् ७/२१८
तत्रावापोऽथ निष्क्रामो ८/८
तत्रैला ढेङ्किका चैव ५/८५
तथाकोण इतिर्वाम ३/७३
तथा कोणाहतिर्वाम ६/४७
तथा चाचपुटस्त्र्यस्रो ८/२४
तथा जीवा विधातव्या ६/२७
तथा तारा च मन्द्रा च ४/४५
तथा धैवतभूयिष्ठं १/५०
तथा निरवधानश्च ९/७५
तथान्ये विप्रकीर्णाख्या ५/६०
तथैव गायनीनाञ्च ९/१०६
तथैव बन्धवाद्यस्य ९/१४६
तदङ्गं गायकैर्ज्ञेया ४/५०
तदङ्गं मोदकीनाम्ना ४/४६
तदाक्रमणमित्युक्तं ३/११६
तदागीतकलाभिज्ञै ३/५३
तदानीमेव रचितं ३/५५, ५/२२०
तदानीमेव सा तज्ज्ञैः ३/५५
तदाललितगाढं तं ३/४८
तदा विचक्षणैरुक्तो ६/४२
तदा विषमसूचीति ७/१४८
तदासौ रेफनामा स्याद् ६/४८
तदुक्तं गीततत्त्वज्ञैः ५/१४६
तदुक्तं गीततत्त्वज्ञैः ५/१४९
तदुक्तं तेन्नकरणं ५/१५०
तदुक्तं दर्पसरणं ७/१८२
तदुक्तं रसरागाभ्याम् ५/७७
तदुक्तं सकलं वाद्यं ६/२९
तदुपाङ्गं रामकृतिः ४/५६

तदेव दिण्डुकरणम्	७/१८५	तस्मादस्य प्रबन्धस्य	५/९८
तदेव भूरिगमक	५/१२१	तस्मादुपरि विज्ञेयो	८/३७
तदेवान्तरपद्मासनम्	५/१५२	तस्माद् गीतस्य मुख्यत्वं	२/५
तदोयारं समुद्दिष्टं	३/४१	तस्य दक्षिणत: क्षेपो	८/१०
तद्बन्धकरणं नाम	५/१४८	ताण्डवादिषु नृत्तेषु	७/२०७
तद्रागनिर्भरामोत्तां	३/२७	तातेपसयुता तज्ज्ञै:	५/५३
तद्वीररससंयुक्तं	५/१९	तादात्म्यं च विवर्तत्वं	१/२८
तन्मध्यसप्तकं तारे	३/२२	तानानां करणं तंत्र्यां	४/२
तन्मात्रा परिमाणमेव	३/३७	तान्यहं नाम मात्रेण	१/९
तन्मिश्रकरणं ज्ञेयं	५/१५१	ताम्रेण कलधौतेन	६/१३१
तपौ लगौ द्वतौ गौल:	८/५२	तापसैर्मङ्गलाचारो	५/३२
तप्तमाष-ग्रहाकार	७/५७	तापास्वरैश्शुकचञ्चु:	५/३२
तमाहुर्भरताभिज्ञा:	६/११७	तार: संस्पृश्यते यत्र	६/२०
तमाहुस्तिरिपुं नाम्ना	२/७७	तारजस्य परिज्ञेयं	५/१०८
तयो:पार्श्वेन संस्पर्शाद्	६/५०	तारजोऽतारजश्चेति	५/१०६
तयो: प्राञ्जलसूडस्य	९/४६	तारतम्यं तयोर्ज्ञात्वा	९/३२
तयोर्गमकबाहुल्यं	३/७६	तारतम्यं तयोर्ज्ञात्वा	९/१०५
तर्जनीपार्श्वसंलग्ना	६/४०	तारतम्यं तयोर्ज्ञात्वा	९/१२१
तर्जन्यङ्गुष्ठयोरग्र	६/५४	तारतम्यं तयोर्ज्ञात्वा	९/१३९
तर्जन्यन्तरघातस्तु	३/३९	तारतम्यं तमोर्ज्ञात्वा	९/२०७
तर्जन्याद्यं कनिष्ठाद्यं	६/४९	तारतम्यं तयोर्ज्ञात्वा	९/१४७
तर्जन्याद्यास्तलस्थाग्रा	७/५८	तारतम्यं तयोर्ज्ञात्वा	९/१७२
तर्जन्या धार्य्यते नादो	६/५५	तारतम्यं तयोर्ज्ञात्वा	९/१९०
तर्जन्युत्क्षिप्य वक्रा चेत्	७/६०	तारतम्यं तयोर्ज्ञात्वा	९/१९९
तलमध्यस्थिताङ्गुष्ठ	७/८६	तारतम्यं परिज्ञाय	९/१८४
तवर्गश्च टवर्गश्च	६/६८	तारध्वनिस्समुद्दिष्टो	५/१०७
ततो रिघवणिर्वाद्यं	७/२२८	तारमन्द्रप्रसन्नोऽयम्	२/६८
तस्मात्तालस्वरूपञ्च	८/१	तारमन्द्रसमायोगात्	३/५४
तस्मात् प्रबन्ध: कथितो	५/२	तारा तु द्विविधा तद्वत्	७/१०
तस्मादङ्गत्वमनयो:	५/१४	तारावल्यादय: संज्ञा	५/२२
तस्मादत्र प्रवक्ष्यन्ते	९/२६	ताल: कालक्रियामानं	५/२०

तालः पाटसमैर्वर्णैः	६/१३७	तास्तु घर्घरिका लोके	६/१२८
तालच्छन्दोर्वगत्यर्थं	६/१३६	तिरश्चीनमुखौ पादौ	७/१३५
तालतेन्नकयोर्वापि	५/२९	तिर्य्यक्पादापसरणं	७/१७९
तालधातुपदावृत्ति	६/१२३	तिर्य्यक् प्रसारितभुजौ	७/९५
तालन्तरालवर्ती यः	८/१७	तिर्य्यक् प्रसारितमुखौ	७/८७
तालपाट्या तथा प्रोक्ता	७/२२०	तिर्यङ्मध्यस्थवलनात्	७/११५
तालप्रपञ्चकुशलः	९/१५०	तिर्य्यग्वक्षः स्थलस्थौ	७/८८
तालभावलयायत्तो	७/२	तुडुकञ्चेति विज्ञेया	७/२२९
तालमूलानि गेयानि	८/६३	तुरङ्गलीलताले स्याद्	८/५२
तालरागप्रमेयञ्च	५/२१३	तृतीयं तु सकृद् गीत्वा	५/१४०
तालवाद्यं चन्द्रकलां	९/१७०	तृतीयं बन्धकरणं	५/१३५
तालवाद्यं त्रिमार्गेषु	९/१६२	तृतीयझोम्बडश्चाथ	५/७१
तालवाद्यं न जानाति	९/१६३	तृतीयताले बिन्दुः स्यात्	८/६०
तालवाद्यचन्द्रकला	६/१८३	तृतीये झोम्बडश्चाथ	५/७०
तालशब्दस्य निष्पत्तिः	८/२	तृतीयो विषमश्चैव	६/८४
तालश्च कांस्यतालश्च	६/६	तेन कार्य्ये कारणवद्	५/१५
तालश्च कांस्यतालश्च	७/२४०	तेन तारेण संयुक्तो	५/१०७
तालश्चेति प्रबन्धानां	५/१३	तेन्नतेन्नेति यो वर्णो	५/२०
तालहीनानि गेयानि	८/६३	तेनैव खलु तालेन	७/२३०
तालानुगो लयज्ञश्च	९/१५१	तेपासपयुतः प्राज्ञैः	५/५२
तालार्णवो विचित्रञ्च	५/२६	तेपासैमिश्रिकरणम्	५/४६
ताले करणयत्याख्ये	८/६०	तेषां प्रसन्नभाजां	५/२०१
ताले चञ्चत्पुटेः ज्ञेयं	८/४५	तेषां विकासभाजाम्	५/२०१
तालेनैकेन नानार्थः	६/९४	तेषामपि विशदानां	५/१९९
तालोऽत्रान्यो लयश्चान्य	५/९८	तेषामपि स्फुटानां	५/२००
ताविसैः स्वरकरणं	५/४६	तेषु केचन कथ्यन्ते	६/७४
ताविस्वतैस्त्रिपथकः	५/३५	तैरान्दोलितबहुलै	५/२०३
तावुभौ च क्रमाज्ज्ञेया	९/१३५	तैरेव कम्पबहुलैः	५/२०४
तावुभौ च क्रमाज्ज्ञेयौ	९/१३७	तैरेव गीयते या सा	५/१५५
तावुभौ च क्रमाज्ज्ञेयौ	९/१३३	तैरेव तिरिपुबहुलैः	५/२०२
तावेव कथितो लोके	३/७७	तैरेव तिरिपुभिन्नै	५/२०३

तोडीनाम प्रसिद्धोऽयं ४/१४
त्यक्त्वा कुडुक्कनिस्सारु ५/९३
त्यक्त्वा नृत्तादियोग्यं तं ७/३
त्रिकस्य परिवर्तेन स्याद् ७/११३
त्रिधातुकः परिज्ञेयो ५/११५
त्रिधातुकतृतीयः स्याद् ५/११२
त्रिधातुकप्रबन्धेषु ५/८
त्रिधातुकानहं वक्ष्ये ५/४०
त्रिधातुकाल्पगमकौ ५/११५
त्रिधातुकाश्च विज्ञेया ५/१२०
त्रिरावृत्त्या वादितस्य ६/१६१
त्रिविधस्स च विज्ञेयः ८/१८
त्रिसन्धिचालनाज्जात ९/१५९
त्रिस्थानव्याप्तिसुभगः ९/३७
त्रिस्थाना सुस्वरा सौम्या १/२३
त्रीणि स्थानानि हृत्कण्ठ १/१०

थ

थों तत्तकिटशब्देन ६/१०२
थों थों थों नकिटेनापि ६/९१

द

दक्षिणे कर्तरीयुक्ता ६/५४
दक्षिणे वार्तिके तालं ९/१६४
दक्षिणे जानुगुल्फेन ७/१५३
दण्डः पतेता सहितो ५/४८
दण्डकञ्च तथा ज्ञेयं ६/१४
दण्डरासमिति प्रोक्तं ७/२४७
दण्डहस्तजशब्देन ६/१०७
दण्डहस्ताभिधं हस्तं ६/७९
दण्डहस्तोऽथ युग्मः ६/७२
दण्डाभ्यां रञ्जितकरा ७/२४३
दन्तसन्दंशतो गाता ९/७६
दिग्धंवासो रक्तपीतादिरागै ३/४
दिव्याङ्गाथो सुललिता १/२६
दुर्वाक्यं वारयेदेव ९/२०९
दुवक्करपहरणे ७/२३५
दुष्करोऽपि हि यः ३/१२१
दृढं विरचितं विद्याद् ६/८३
दृढप्रहारोऽप्यक्षुब्धो ९/१५३
दृश्यते तन्न लक्ष्येषु ५/१३८
दृश्यते भाव माधुर्य्यात् ७/२०६
दृश्यते शुद्धनाट्टायां ३/११०
देवक्री सा च विज्ञेया ४/११
देवतास्तुतिसंयुक्तं २/९१
देवादिप्रार्थनायां तु ४/७४
देवी चोपविशेत्तस्य ९/११
देशभाषापरिज्ञानं ९/३५
देशवालाख्यगौडोऽयम् ४/६२
देशाख्या देशकाकुश्च ३/१००
देशाख्यादेशिरित्येते ४/७
देशीनामप्रयोक्तव्यो ४/३४
देशी नृत्ते तु नान्विष्या ७/१०९
देशी नृत्येषु सार्थत्वं ७/१३०
देशीमार्गविभेदेन ९/१७९
देशीहिन्दोलराङ्ग ४/२८
देशेषु देशेषु नरेश्वराणां २/२
देहस्यैवं निबद्धस्य ५/७०
दैविकात् संस्कृतं प्रोक्तं ५/१८०
दोलाहस्तः पताकौ द्वौ ७/७३
दोलोऽवहित्थश्चोत् ७/६५
दोषैरेतैरुपेतो यो ९/४३

द्रुतं तदेव बहुशः ७/२१
द्रुतं यः शिक्षते गीतं ९/६१
द्रुतद्वन्द्वं लघुद्वन्द्वं ८/५५
द्रुतमध्या विलम्बा च ५/१८२
द्रुतमानेन मसृणः २/७६
द्रुतशेखरतालेन ५/१३७
द्रुता लघूनां बाहुल्याद् ५/१८२
द्व्यर्धद्विगुणयोर्मध्ये ३/२०
द्वाभ्यां क्रमेण हस्ताभ्यां ६/१०७
द्वाविंशतिः समाख्याताः १/११
द्वाविंशतिविधो मन्द्रो १/२४
द्विक्भिक्चतुष्कास्तु ६/१३०
द्विगुणात् स्थायिपर्य्यन्तं ३/२१
द्वितीयझोम्बडश्चाथ ५/६७
द्वितीया तु ततस्तीव्र १/१७
द्वितीयार्द्धं तु तेनैव ५/९६
द्वितीयेन च तालेन ५/८२
द्वितीयेन च तालेन ५/८६
द्वितुम्बी किन्नरी लघ्वी ६/६४
द्विधातुर्वा त्रिधातुर्वा ५/१०
द्विपदी च पता युक्ता ५/४२
द्विमात्रा च कला चित्रे ८/१६
द्विमात्रिकं कलावक्रं ८/४४
द्विर्गायेदादिमं त्वंशं ५/१३९
द्विर्लः पो गो लगौ पश्च ८/५०
द्विरुद्ग्राहं ध्रुवं द्विश्च ५/१९४
द्विवारं परिवृत्तिः ६/१६४
द्विविधस्यास्य भेदस्य ८/३
द्विविधा सा च विज्ञेया ६/११२
द्वेवीणे तुलिते कार्य्ये १/१५
द्वौ ग्रामौ विश्रुतौ लोके १/५२
द्वौ द्वौ निषादगान्धारौ ४/४
द्व्यङ्गादीनां प्रबन्धानां ५/२२

ध

धत्तूरकुसमाकार ६/१३२
धमन्द्रोपाङ्गरूपा च ४/७३
धरिकिटैर्गिरिकिटैरेभिः ६/९४
धरिमेल्लीति विज्ञेयौ ३/९३
धवलश्चच्चरी चैव ५/२७
धांशन्यास ग्रहोपेता ४/४८
धांशा षड्जग्रहन्यासा ४/२४
धातुद्वयं भवेद्यत्र ५/१४९
धातुद्वयं स्वरैरेव ५/१३६
धातुद्वये परिज्ञेयं ५/१४७
धातुमातुक्रियायुक्त ९/५१
धीमान् सर्वकलाध्यक्षः ९/९
धुतं शिरः शनैस्तिर्यक् ७/२२
धैवतश्च निषादश्च ४/४
धैवतो मध्यमाङ्गुल्या ६/६०
ध्याने पुष्पावचाये वा ७/५०
ध्रुवं गीत्वा ततः काय्यों ५/१९४
ध्रुवं गीत्वा ततो न्यासः ५/१३४
ध्रुवकार्धं ततो गेयम् ५/१४४
ध्रुवका सर्पिणी कृष्या ८/१२
ध्रुवकेण पुनर्मुक्ति ५/१५२
ध्रुवस्याभोगकरणाद् ५/७
ध्रुवे स्थिरप्रतापं च ५/११९
ध्रुवो मण्डश्च निस्सारु ७/२३३
ध्वनिः श्रेष्ठं च शारीरं ९/२०२
ध्वनिकुट्टनि नामापि ५/४१
ध्वनिवैचित्र्यमुद्दिष्टं ३/९३

ध्वनिशारीरयोर्यस्य ९/७०
ध्वनिशारीरसज्जातं २/४४
ध्वनिश्चतुर्विध: प्रोक्तो २/२६
ध्वनेरत्यन्तमाधुर्य्यं ३/९४
ध्वने: सुगाढता तज्ज्ञै ३/९२

न

नकार: प्राण इत्युक्तो २/२१
न त्वं नाहं न कर्तव्यं ७/४९
नताभिधानं तत्पार्श्वं ७/११२
नदत्यृषभवद्यस्मात् १/४२
नन्द्यावर्तक वर्धमान ७/१३२
नन्द्यावर्तं यदा सार्धं ७/१३४
नन्द्यावर्तं यदा सार्धं ७/१४७
नपुंसकस्समे द्रव्ये २/१५
नराणां च मुखं यद्वत् १/३०
नर्तकी चितसार: स्यात् ७/२०९
नर्तकी सा परिज्ञेया ९/२०४
नर्तक्योर्यदि वाद: स्यात् ९/१९९
नर्तने यदि नर्तक्या: ७/२१२
नर्तनौत्सुक्यजश्चित्त ७/२०२
नर्ताख्य: ककुभ: षड्ज १/६४
नलिनी पद्मकोषाख्या ७/८३
नवं वस्त्वनुसाराख्यं ५/२१३
नवधा रूपकं प्रोक्तं ५/२१२
नवमो नागबन्धश्च ६/८६
न वादो विहितस्सद्भि: ९/२५
नवायि सा परिज्ञेया ३/८५
न सिद्धयति बिना २/१८
नहि तत्कण्ठमाधुर्य्यं ९/११५
नहि सौष्ठवहीनाङ्गं ७/१९९
नागबन्धस्य विज्ञेय: ६/९५
नागबन्धो भवेदष्ट ६/९६
नाट्यं नृत्तं च सर्वं हि ७/२००
नाट्यस्याभिनयास्तत्र ७/३
नाट्ये नृत्ये च न नृत्ते च ७/१५
नाडीभित्तौ तथाकाशे १/३९
नात्युच्चवामनस्थूल ९/१९२
नादबिन्दुस्वरा रागा: २/७
नादवृद्धिक्षयज्ञश्च ९/१४९
नादा चेठाय इत्युक्त: ३/७१
नादात्मानस्त्रयो देवा २/१८
नादान्ता निष्कला गूढा १/२२
नादैर्युक्तस्तालमित: १/४८
नादोत्पत्ति: यथाशास्त्रम् २/१७
नादो माधुर्य्यसंयुक्त: ३/६४
नानादेशसुचारित्र ९/१७६
नानापाटाक्षरोद्भूतै: ६/१०९
नानाप्रकारै: फूत्कारै: ६/८
नानाप्रयोगदर्शनाद् ७/१०४
नानाबन्धैस्समायुक्तं ७/२४७
नानारत्नसमाकीर्णं ९/६
नानारीतियुता राग २/५४
नानालङ्कारसम्मिश्रै २/४९
नानाविधां विभक्ताञ्च ९/७१
नाभिबाह्वोरसङ्गेन ७/१८७
नाभे: समुत्थितो वायु: १/४६
नाभे: समुत्थितो वायु: १/४२
नाभे: समुत्थितो वायु: १/४३
नाभे: समुत्थितो वायौ १/४७
नाभौ यद् ब्रह्मण: स्थानं २/१९
नाभौ यद् ब्रह्मण: स्थानं १/१४

नामतो रूपतश्चैव २/६३
नाराटखाहुलश्चैको २/३०
नाराट वोम्बकश्चैव २/३१
नाराटोऽयं परिज्ञेयो २/२९
नासा कण्ठ उरस्तालु १/४१
निःसारो बोम्बकस्थूलो २/२८
निक्खायिस्सा भवेत् ३/७८
निकुट्टकस्तलोत्क्षेपः ७/१५४
निकुट्टने कृते तेन ७/१६९
निक्षिप्तपरिवर्ताभ्यां ६/२४
नितम्बौ केशबन्धौ च ७/८१
नितम्बौ पार्श्वयोरुध्वौ ७/९१
नित्यं व्यायामयोगेन ९/११३
निन्दनीया इमे प्रोक्ता ९/१३०
निन्यासांशसमायुक्तो ४/६३
निबद्धमन्तरावाद्यं ६/१५८
निमन्द्रा च पहीनेयम् ४/६५
निमील्य नयने गायन् ९/८३
नियमं टवणा त्यक्त्वा ६/१८०
नियमादप्यनियमाद् ६/१७१
निरन्तरयतिप्रायं ६/१५५
निरन्तरोर्ध्वविक्षेपैः ७/३१
निर्घोषरेफगमकैस्तूर्ण ६/२१
निर्युक्तः शरभलीलः ५/३७
निर्युक्तौ कथितावेतौ ५/३५
निर्युक्तौ कथितावेतौ ५/४३
निर्वाहाधिक्यवाञ्छा च ९/२२
निरुत्तरत्वं प्रश्नेषु ९/२८
निवृत्ता रेचिता छिन्ना ७/११३
निवृत्ता सा कटिर्ज्ञेया ७/११४
निशब्दलचतुष्कं च ८/५३
निषधो दक्षिणो मुष्टि ७/७६
निषादमन्द्रा गान्धार ४/३२
निषादबहुला पूर्णा ४/५१
निषादस्वरतोऽधस्तात् ६/३१
निषीदन्ती स्वरास्सर्वे १/४७
निस्सारु झोम्बडो लम्भो ५/९२
निस्सारुणापि तालेन ५/९०
नीचोच्चस्थानकैरन्य ५/२१६
नीरसं सरसं कुर्वन् ९/६७
नृणां तदनुसारेण ९/१०७
नृत्तं ततश्चकैवारो ७/२१७
नृत्तं तद्द्विविधं ज्ञेयं ७/२१८
नृत्तं देशाश्रयत्वेन ७/१७
नृत्तं शाखाङ्कुरं चेति ७/५
नृत्तं सुशिक्षयेत् यस्तु ९/१८०
नृत्तं स्याद् गात्रविक्षेपो ७/२
नृत्तं स्यादाङ्गिकं कर्म्म ७/५
नृत्तवागडकैवार ९/१८९
नृत्तवादकयोर्वादे ९/१७१
नृत्तमुक्तं पुरानेक ७/१
नृत्ते च करणे कार्य्य ७/१७३
नृत्ते वाद्ये प्रवीणत्वं ९/३५
नृत्यस्य चानुयायि स्याद् ६/१०
नेता च तारमन्द्राणां ४/७७
नेत्रे करौ च पादौ च ५/१२
न्यञ्चद्वामकपोलकं समपदं ७/१४४
न्यासांशौ मध्यमेनास्य ४/२१
न्यासस्वरस्थापनेन ३/२७
न्यासस्वरोपवेशेन ३/२१
न्यासापन्यासकालज्ञः ९/१५१
न्यूनाधिकस्वरैर्गीता ९/७७

प

पक्ष प्रद्योतकौ दण्ड ७/८२
पञ्चकोषमिदं पिण्डं २/१६
पञ्चतालेश्वरो यद्वा ५/८०
पञ्चमं चित्रकरणं ५/१३५
पञ्चमन्याससंयुक्ता ४/३८
पञ्चमः पाणिहस्तः स्यात् ६/८५
पञ्चमषाडवश्चान्यः १/६६
पञ्चमादिर्यतस्तस्माद् ४/४१
पञ्चमो रागराजोऽन्य १/६६
पञ्चविंशतिपाला स्युः ७/१५७
पञ्चविंशति पूर्णेश्च २/११
पञ्चस्थानसमुद्भूतः १/४५
पञ्चस्वरश्चतुर्धास्याद् १/५७
पञ्चाङ्गपरिपूर्णत्वं ९/१८६
पञ्चाननः पञ्चभङ्गी ५/३८
पञ्चैते भिन्ना रागाः स्युः १/६१
पञ्चैते स्थायिनो ज्ञेया ५/९२
पटहश्च हुडुक्का च ६/५
पटहश्च हुडुक्का च ७/२४०
पटहस्य पुटद्वन्द्वं ६/८१
पट्टश्च शुक्तिरित्याद्यं ६/६
पणबन्धे तु कर्तव्ये ९/२०८
पताकः पातसंक्षोभ ७/४०
पताकयोस्तलश्लेषाद् ७/६६
पताकस्त्रिपताकश्च ७/३५
पताकाकारहस्ताभ्याम् ६/७९
पताकेऽनामिकामूल ७/४२
पताकेऽनामिकावक्रा ७/४०
पतायुक्ता ढेङ्किका च ५/५७
पतावैर्हंसलीला च ५/३१
पतेता सहितस्सोऽयम् ५/३०
पदं स्वराधिकरणम् ५/१७
पदतालसमायुक्ताः ५/२८
पदतालस्वरैस्तेन्न ५/३७
पदतालैः समं गीतं २/८२
पदमेकं पदे द्वे वा ५/१८६
पदान्येतानि मेधावी ५/१७४
पदैरपि विना कार्य्या ५/१२९
पदैर्नानाविधैर्यस्माद् ५/१८९
पदैर्नियोजितं गीतमध्यात्मं २/८९
पद्धतित्रितये शुद्ध ७/२३६
पद्मकोशेन निष्पीड्या ६/८८
पद्मकोषः कपित्थस्त्री ७/५३
पद्मकोषयुगाङ्गुल्य ७/६८
पद्मकोषस्तूर्णनाभो ७/३७
पद्मकोषे कराङ्गुल्यो ७/५३
पद्मकोषे युताग्राश्चेद् ७/५५
पद्मासनं तथा प्रोक्तं ७/१३३
पद्मासनं तदेव स्याद् ७/१५२
पद्मासनं नागबन्धो ७/१३३
पद्यभागान्वितं गद्यं ५/१६३
पपाता सहितो ज्ञेयः ५/४८
पपातास्वयुता ज्ञेया ५/५४
पपातैतैः प्रमोदश्च ५/३४
पमन्द्रा परिपूर्णा च ४/७०
पमन्द्राहास्यशृङ्गारे ४/२९
परस्परसमाक्षेपो यो ९/२
पराङ्मुखावरालौ द्वौ ७/७५
परावृतं परिज्ञेयं ७/१४०
परावृतौ पुनस्तौ द्वौ ७/९५

परिज्ञेयोर्बुधैर्हस्तः ६/७८
परितो भ्रमणाज्ज्ञेया ७/११५
परिणामाभिव्यक्तिस्तु १/३६
परिपूर्णा स्वरैस्सर्वे ४/५३
परिवार्य्य स्थितो यश्च ४/७८
परिवृत्यान्यथा गीतं ५/२२१
परिश्रवणिका लग्नौ ६/९९
परीक्षमाणयोस्तज्ज्ञैः ५/२१८
परीणमेद् यथाक्षीरं १/३३
परेभ्यस्तत्प्रदानेन ५/१८
परोक्तदूषणोद्धर्ता ९/२०
पलगा गलपाशचैव ८/४६
पल्लावाख्ये पदे नास्ति ५/१३१
पश्चात्प्रापणमङ्घ्रे ७/१६७
पश्चादभिमतं रागं ४/१३
पश्चाद् वा वलिबाहुभ्याम् ७/१९०
पश्चान्न्यस्तस्तदाख्यातं ७/१४३
पाटज्ञता रङ्गशोभा ९/१९५
पाटादौ पाटमध्ये च ६/१०१
पाटानां पृथगुक्तानां ६/१४०
पाटेभ्यो जायते वाद्यं ६/७४
पाटैश्च समुदायैश्च ६/१४९
पाटोऽसावष्टमात्राभिः ६/९७
पाताविपैः कन्दुकश्च तैः ५/३३
पात्रद्वयं समारभ्य ७/२४४
पात्रसंक्रमणोपाय ९/१७५
पादः कर्तरि संज्ञेयो ७/१७३
पादचार्य्या यथा पादो ७/१२९
पादजङ्घोरुकरणं ७/१२६
पादपाटैस्समुचितैः ९/१८३
पादयोर्विषमं तच्च ७/१५१
पादस्य करणं सर्वं ७/१२६
पादस्य निर्गमं ज्ञात्वा ७/१२८
पादस्यान्ते प्रयोगः स्यात् ५/१३१
पादाग्रक्षिति सञ्चार ७/१२०
पादाग्रस्थेन चेत्पार्ष्णिः ७/११८
पादाग्रेणाहतिभूमौ ७/१६५
पादान्तराङ्गुलीसङ्ग ७/१७२
पादावानीय नर्तक्या ७/१७५
पादौ समनखौ श्लिष्टौ ७/१८०
पाराशर्य्यपराशरौ भृगुयमौ ९/२११
पार्श्वस्तु पञ्चधा तद्वत् ७/८
पार्श्वस्यान्तर्गता पार्ष्णिः ७/१३९
पार्श्वस्थितोर्ध्वं संप्रेक्षणात्म ७/२४
पार्श्वावलोकने खेदे ७/२३
पार्ष्ण्यङ्गुष्ठयुतान्तरागमितिना ७/१३६
पार्ष्ण्यङ्गुष्ठसमायोगात् ७/१३९
पार्ष्ण्यङ्गुष्ठस्समो यत्र ७/१४०
पार्ष्ण्याविद्धकपार्ष्णिः ७/१३२
पार्ष्णिक्षतगतिर्भान्ति ७/१२१
पार्ष्णी चैकपदोत्तरौ ७/१३२
पाला उप्परपालाश्च ७/१५८
पालो विन्धवणः प्रोक्तो ७/१७८
पास्वतैर्नर्तनं चैव ५/३१
पिच्छिलापसृतं यद्वन् ७/१७९
पिण्डहस्तः स्मृतोश्चोर्ध्वं ६/७२
पिण्डहस्ताभिधो हस्तः ६/८२
पीडयेतां पुटद्वन्द्वं ६/९०
पुटपक्ष्माग्रकर्माणि ७/१२३
पुनः पुनः यतिर्वाद्ये ६/१६८
पुनः प्रबन्धास्त्रिविधास्ते ५/५९
पुनरावर्तते यत्र ३/५५

पुनर्मात्राष्टकं श्रव्यं	६/१६०	पौरत्वं सुस्वरत्वञ्च	९/१२५
पुनस्तकुकुरिक्या च	६/९८	प्रकाण्डकुटिलाविद्धौ	७/८९
पुरः पश्चाच्च चरणौ	७/१४८	प्रकाण्डो दक्षिणो वा स्याद्	७/७७
पुरः प्रसारितं तिर्यक्	७/१३८	प्रकान्तरीतिभङ्गेन	५/१६५
पुरः प्रसारितौ किंचिद्	७/७२	प्रग्रहाकर्षणादर्श	७/६२
पुरतः पृष्ठतस्तिर्यग्	७/१६८	प्रचुरस्फुरितैस्तैरपि	५/२०२
पुरतः पृष्ठतो वापि	७/१६१	प्रच्छादनं तदेवाहुर्लोपोः	३/१०
पुरी द्विधावच्चरणस्	७/१७८	प्रच्छादनीयो लोप्यो वा	३/९
पुरोवलितदोः काण्डं	७/१८४	प्रणवाद्यं भवेद् गद्यं	५/१७३
पुष्पपुटः पुष्पाञ्जलि	७/७८	प्रणामेऽभयशीतार्ते	७/६८
पुष्टोऽभिव्यञ्जते कण्ठे	२/२३	प्रतापयोगं मेलापे	५/११८
पुष्पाञ्जलिरयं शब्दः	६/१६७	प्रतापवर्द्धनस्तस्माद्	५/३८
पूजाभोजनसङ्कोच	७/५६	प्रतापवर्द्धनो ज्ञेयः	५/१११
पूर्णाऽलंकारिणी चैव	१/२३	प्रतापशेखरं प्राहुः	५/११९
पूर्वापरविरोधानाम्	९/२८	प्रतापशेखरश्चान्यो	८/३६
पूर्वोक्तलक्षणोपेतः	९/१६४	प्रतापशेखरे त्र्यंशो	५/५८
पूर्वोक्तविनियोगा च	४/५२	प्रतापसङ्गो मेलापे	५/११०
पृच्छा संज्ञा स्वभावोक्ति	७/२१	प्रतितालादयः पञ्च	५/१५५
पृथगष्टविधो भेदाः	२/३७	प्रतितालोद्भुतो मट्टः	५/१५३
पृष्ठं त्रिधोदरं पञ्च	७/१३	प्रतिपत्तिस्पृहासूया	९/२३
पृष्ठगा चतुरस्त्वल्पे	७/४३	प्रतिभानं वचस्वित्वं	९/३६
पृष्ठतः पुरतो वापि	७/१६२	प्रतिभान्ति स्वरास्तद्वत्	१/३१
पृष्ठतः स्याद् विलोकितं	७/१२५	प्रतिमट्टे तृतीये च	५/१२७
पृष्ठतोऽङ्घ्रेस्समुत्क्षेपात्	७/१६३	प्रतिरूपकपर्य्यन्तं	७/२३१
पेरणं पेक्खणं चैव	७/१३१	प्रतिरूपकपर्यन्तं	९/५८
पेरणस्य च गोण्डिल्याः	९/१६८	प्रत्यङ्गानि पुनर्ग्रीवा	७/१२
पेरणस्य च गोण्डल्याः	९/१६२	प्रत्यागश्चेत्तत्रैव	२/६६
पेरणादित्रये गीतपद्धतिः	७/२२९	प्रत्येकं च द्रुतादीनां	८/४२
पेरण्याद्याश्च गुण्डल्याः	७/२३५	प्रत्येकं ते त्रिधा चैवं	९/१८२
पेशलं बहुभङ्गीति	२/३३	प्रत्येकं द्विः प्रगातव्यं	७/१७७
पैच्छिल्यात्पतितो मन्द्रे	३/५१	प्रत्येकं नवधा ज्ञेया	९/१३८

प्रत्येकं नाट्यलोके च ७/३९
प्रत्येकं षड्विधा ज्ञेया: ७/११
प्रत्येकं षड्विधे गद्ये ५/१८५
प्रथमं पाटकरणं ७/२३१
प्रथमं वादयित्वा ६/१४७
प्रथम: कर्तरी ज्ञेयो ६/८४
प्रधार्य्यताडनं तज्ज्ञै ७/१७४
प्रबन्धकं रूपकं वस्तु ५/१
प्रबन्धस्य यतस्तस्माद् ५/१६
प्रबन्धा यत्र गीयन्ते ७/२३२
प्रबन्धास्त्रिविधा ज्ञेया ५/११
प्रबन्धास्त्रिविधास्ते च ५/२४
प्रबन्धेषु ध्रुवत्वेन ५/५
प्रबन्धो वर्धनानन्द: ५/५६
प्रभूतगमकाद्येषु ५/१२१
प्रभूत गमकोनाम ५/११३
प्रमाणनियमैश्शुद्ध: २/४
प्रमोदप्रभवा वक्र ७/१९८
प्रयोगबहुलं रूक्षं २/९२
प्रयोगबहुलं रूक्षं ९/११८
प्रयोगेणासकृद् द्वाभ्याम् ७/११८
प्रयोगे सुघटत्वञ्च ९/९२
प्रयोगै: कैश्चिदपरै: ३/३८
प्रयोगैस्सुकरैर्युक्ता २/५१
प्रयोगो द्विगुणो यत्र ३/६९
प्रयोगो वर्तते यस्तु ३/८१
प्रलोकितमुल्लोकितं ७/१२२
प्रविशन्त इवान्तस्ते ३/४४
प्रवीणत्वेन यौ गायेत् ९/७३
प्रशस्तकविताकारो ९/१४४
प्रसन्नं पूर्वमुच्चार्य्य २/६३
प्रसन्नानिर्भवेदेवं २/६४
प्रसन्नैश्शुद्धरागस्य ३/२६
प्रसारितोत्तानतलौ ७/८८
प्रसारितौ तलाख्यौ तु ७/९३
प्रस्तारे तालसम्बन्धि ८/४१
प्रस्तुतेनैव रागेण ३/६५
प्रहारे तलहस्तेन ६/८३
प्रागल्भ्यं सौष्ठवं रूपं ९/१९१
प्राज्ञ: कलाज्ञस्तालज्ञो ९/१७३
प्राणस्तन्मध्यवर्ती स्याद् २/१९
प्रामुख्यं योषितामेव ९/१०६
प्रायेण तु स्वभावात् ९/१०७
प्रायेण देवपार्थिवसेनापति ९/१११
प्रायो लोकप्रसिद्धानि ७/१३१
प्रावृतं नाम विज्ञेयं ७/१६६
प्राहुरेवं विभागेन ६/६६
प्रियवाग्वादमध्यस्थ: ९/८
प्रेङ्खोलितं ततो विद्या २/६७
प्रेमोद्दीप्तपदप्रायं २/८७
प्रोक्त: कर्णाटगौडोऽयं ४/६१
प्रोक्ताविमौ चतुर्धा तु ५/५८
प्रोक्तो मेलपकस्तज्ज्ञै ५/५
प्रोच्य गाढमिति प्रोक्तं ३/४९
प्रोन्नतं प्रोन्नताङ्गं च ७/३०
प्रौढि: प्रस्ताववाक्येषु ९/१८६
प्रोढ्या तेनैव रागेण ५/७७

फ

फेल्लणापाल इत्येष ७/१७७
फूत्कारस्खलित: स्तोक ९/१२९
फेल्लणोऽलगपालश्च ७/१५७

ब

बहिर्या हन्यते तन्त्री ३/७२
बहिर्या हन्यते तन्त्री ६/४५
बहुतमबहुतरबहवः ३/८
बहुप्रकारमेवं स्याद् ६/९
बहुवर्णपटीपट्ट ९/१२९
बाहु मध्यं ७/३३
बहुशो वक्षसोऽन्योन्यं ७/९९
बाहवस्तिर्य्यगूर्ध्वाधः ७/१०८
बाह्यपार्श्वकृताश्लेषम् ७/१४६
बाहुल्यात्तारसंस्पर्शी २/२९
बाहुल्यान्मन्द्रसंस्पर्शी २/२७
बिन्दुरुत्पद्यते नादात् २/२०
बुड्ढायिश्शिथिलागाढा ३/१२४
बुधैः सालगनाट्टाच ५/२०८
बृहती दक्षिणात्याक्ता ४/३७
बृहत्किन्नरिका चैव ६/४

भ

भजते सर्ववीणानाम् ६/३३
भज्यन्ते सा परिज्ञेया ३/५७
भरणंतत्समुद्दिष्टं ३/८६
भवति शशाङ्कक्रमशो ५/१९९
भवन्ति दर्शनान्यष्टौ ७/११
भवन्ति दर्शन्यान्येवं ७/१२३
भवन्त्यति जघन्ये तु ५/९१
भवेच्छरभलीलश्च ८/३०
भवेच्छरभलीलोवा ५/८५
भवेत्कुत्रचिदुत्क्षिप्ता ६/३४
भवेत् गीतकलाभिज्ञैः ३/९१
भवेत्सनगिदाख्यं तत् ३/८७
भवेद्घनरवश्चैवं ६/१००
भवेद्यत्र सुनादोऽन्ते ३/७१
भवेयुः पटहे वर्णा ६/६७
भवेयुरष्टद्वन्द्वानि ७/२४५
भवेयुर्वादिनस्तस्माद् ९/१
भवेयुस्ते महीपस्य ९/१९
भागोऽपि झोम्बडे कार्य्य ५/१०३
भागेन येन तेनैव ५/१८०
भाण्डीकभाषयोद्दिष्टा ३/१
भाण्डीकभाषाकुशलैः ७/१७१
भावकत्वं रसिकता ना ९/१८५
भाषाङ्गानि यथैव स्युः ४/१
भाषा या पिञ्जरीतस्या ४/४५
भाषा स्यात्सैन्धवीनामा ४/४९
भास्करानन्दनश्रुत्या ६/१७७
भिन्नतानसमाख्यश्च १/६१
भिन्नषड्ज समुद्भूता ४/७३
भिन्नषड्जसमुद्भूतो ४/१८
भिन्नषड्जस्तथाभिन्न १/६०
भुजङ्गमगतौ तोय ७/४६
भुजयोः स्तनयुग्मे वा ७/२११
भूकर्मसप्तधा तत्र ७/१०
भूचराः खेचराश्चेति ७/१५८
भूयश्चाकुञ्चनं ज्ञेयं ८/११
भूयिष्ठः स्त्रीषु कर्तव्यः ९/११२
भूलग्नपार्ष्णिजङ्घोरु ७/१४३
भेदनं हस्तयोरेव ६/९४
भैरवे यदि वर्तेत ३/१०८
भोगवीर्य्यामनोरामा १/२५
भोजने स्पर्शने लेपे ७/४४
भ्रमरेऽन्त्ये तलस्याग्रे ७/६३

भ्रान्तौ मण्डलिनौ हस्ता ७/१०१
भ्रान्तौ मण्डलिनौ हस्तौ ७/१००
भ्रामयित्वैकचरणं ७/१७५

म

मकर: सिंहशार्दूल ७/७९
मकरन्द: कीर्तितालो ८/३२
मकरश्चेति संयुक्ता ७/६६
मगण: स्यात् प्लुताद्यन्तो ८/४६
मग्नग्रीवं तथोत्क्षिप्त ७/२६
मग्रहन्याससंयुक्ता ४/४३
मङ्गलद्योतकस्तेन: ५/१३
मज्जास्थिशुक्रधातोश्च २/१६
मज्जास्थीनि त्रिभिर्मासै: २/१२
मञ्जीरस्थानसंलग्नौ ७/१३४
मट्टश्च प्रतिमट्टश्च ५/२०४
मट्टादि तालषट्केन ५/२०६
मट्टिकायां विधातव्या ८/५६
मणिबन्धाह्वय: पाणि ७/३२
मणिबन्धेन युक्तौ ७/९०
मणिबन्धेयुतावुक्ता ७/७८
मण्ठताले प्रयोक्तव्या ६/१७४
मण्ठेन झोम्बडश्चाथ ५/६५
मण्डना च तथा सौम्या १/१९
मतङ्गस्य मते प्रोक्ता ४/६५
मतेन पणबन्धेन ९/२०८
मदनश्चैव विज्ञेय: ८/३९
मध्यम ग्राम सम्भूता ४/११
मध्यम पञ्चमभूयिष्ठं १/४९
मध्यमांशपहीना च ४/५७
मध्यमा कथिता सेयं ९/२०५
मध्यमाक्रान्ततर्जन्या ६/३८
मध्यमादिरितिख्याता ४/१२
मध्यामादिश्च तोड्डी च ४/५
मध्यमाद्याग्रयोगश्चेद् ७/५१
मध्यमानामिकाभ्यां तु ६/४१
मध्यमान्तरघातस्तु ६/३९
मध्यमाबाह्यघातो ६/४०
मध्यमा मध्यमा तुर्य्य ७/३२
मध्यमे कम्पिता पूर्णा ४/६७
मध्यमेन निशादेन ४/५८
मध्यस्थानोद्भवत्वात्तु १/४४
मध्यस्था वादसमये ९/१४
मध्या द्रुतविलम्बा च ५/१८१
मध्ये मध्ये च रागस्य ९/९३
मध्ये मध्ये तु गद्यस्य ५/१७६
मध्ये मध्येऽत्र गमका: ५/१७५
मध्ये मध्ये मड्कुडस्य ५/७९
मध्ये वाद्यप्रबन्धस्य ६/१४७
मनिधेषु भवेन्मन्द्रा ४/५२
मनोगा हस्तगा चास्य ८/३
मनोहाराश्च सूक्ष्माश्च ६/१२७
मन्द्रजा सुप्रसन्ना च १/२१
मन्द्रतारप्रसन्नोऽयं २/६९
मन्द्रधैवतसंयुक्ता ४/५४
मन्द्रसप्तकमेवैतद् ३/२२
मन्द्रा चैवातिमन्द्रा च १/१९
मन्द्रादिस्थानभेदेन २/२५
मन्द्रादिस्थानभेदेन २/४३
मन्द्रादुच्चरिततस्तार २/६८
मन्द्रेण ताडित: प्रोक्त: ४/६४
मन्द्रे मध्ये च तारे च ६/५९

मन्द्रे मध्ये च माधुर्य्यात् २/३४
ममन्द्रा च नितारा च ४/३०
ममन्द्रा शाम्बरी ज्ञेया ४/४०
मलपाङ्गः प्रहरणं ६/१३५
मलिनैगायनीतिश्च ५/२२३
मल्हारे च गनित्यागः ४/६०
मसृणानि सन्निवेशै ६/१२०
मसृणे वादने प्रोढा ६/११५
मस्तकोद्देशसम्प्रातौ ७/१०३
महार्का शंकिनीराका १/२६
महेशगुरुपूज्यानाम् ७/७६
मात्रा चित्रतरे ज्ञेया ८/२१
मात्राणामसामार्द्धेन ६/१८२
मात्राभिः षोडषैर्वापि ६/१११
मात्राभिश्च कृता सैषा ६/११०
मात्रिकं सरलं ह्रस्वं ८/४३
माधुर्य्यं श्रावकत्वं च २/३८
माधुर्य्यगुणसंयुक्ते २/३९
माधुर्य्ययुक्तो ललितः ३/४७
माधुर्य्य सहिते गीते ३/३९
मानेन खसितेनापि ६/२४
मानेन गायको गायन् ६/१४५
माने न्यूनाधिकाज्ञत्वं ९/४२
मार्गहिन्दोलरागाङ्ग ४/१५
मार्दङ्गिकेष्वमी केचित् ९/१६१
मालवादेर्भवेदङ्गं ४/२१
माल्यानुलेपसम्पन्नाः ७/२४३
माल्याभरणवस्त्राद्यै ७/१९७
मासे च नवमे प्राप्ते २/१४
मासद्वये तु सम्प्राप्ते २/१२
मासेनैकेन पूर्णेन २/११
मिथस्य यमकैः षड्भिः ५/१७३
मिथ्याप्रयोगप्राचुर्य्य ९/१३१
मिलित्वा बहुभिर्यस्तु ९/८९
मिश्रकः स परिज्ञेयो ९/८७
मीमांसाद्वयवेदान्त ९/२१०
मुकुन्दानन्दनश्रुत्या ६/१७५
मुखरसः सौष्ठवं च ७/१९५
मुखवाद्यं ततो ज्ञेयं ७/२२७
मुष्टिकं स्वस्तिकादूर्ध्वं ७/८२
मुहुर्मुहुः ग्रहो यस्तु ३/३१
मूर्च्छना शब्दनिष्पत्ति १/५३
मूर्च्छना शब्दवाच्यं हि १/५५
मूर्च्छना शुद्धमध्या चेत् ४/२३
मूर्च्छ्यते येन रोगो हि १/५४
मूर्च्छितो ध्वनिरागमूर्ध्नः १/४०
मूर्ध्नि पार्श्वद्वये चैव ७/९८
मृत्पिण्डदण्डकार्य्यत्वं १/३२
मृदङ्गः करटेत्याद्य ६/५
मृदङ्गः देशीपटह ६/१६३
मृदङ्गवादनं यद्वा ६/१५१
मेलापकं विकल्पेन ५/१०२
मेलापकस्ततस्ताल ५/९७
मोडामोडेति विज्ञेयं ६/४४

य

यः कालस्सूचिसम्भेदात् ८/४
यः कुर्य्यात् सालगे सूडं ९/४८
यः घण्टानादवत् तारा ३/११९
यः स्यादिष्टार्थनिर्वाहः ५/२१७
यः स्त्रीणां पाठ्यगुणो ९/१०८
य एवं गुणदोषाश्च ९/१६०

यगणो लो गुरुश्चैव	८/५१	यथा भैरवजाताया	३/१०७
यच्चेतो जिनपादपद्मयुगल	१/४	यथा वाद्याक्षराणाञ्च	९/१४२
यतितालकलाभिज्ञो	९/१७४	यथा विसदृशांशश्च	३/११०
यतितालगतिज्ञत्वं	९/१९३	यथाशास्त्रप्रयोगेण	९/५६
यतिमानं समाकर्ण्य	७/२००	यथा समुचितन्यासा	२/५२
यतिरेवाक्षरद्वन्द्वो	६/१५८	यथोक्तलक्षणोपेतं	९/१८०
यतिरोताप्यवच्छेदो	६/१३४	यथोचितपदन्यासः	९/३८
यतो मनस्ततो भावो	७/२३७	यथोत्तरमसौ नादौ	१/११
यतो पादस्ततो हस्तो	७/१२८	यदा तदा परिज्ञेयो	६/५६
यतो हस्तस्ततो दृष्टिः	७/२३७	यदा द्रुतं स्वरस्थाने	६/५०
यत्तया जीव्यते नादः	६/२७	यदा प्रसारिताङ्गुष्ठः	६/७७
यत्यादीनां प्रबन्धाम्	३/१३३	यदा विरच्यते घातः	६/४३
यत्र गाढस्वरः सम्यक्	३/५९	यदि प्रवर्तते तज्ज्ञैः	७/२०७
यत्र गीतञ्च नृत्तञ्च	९/२०४	यदि प्रवर्तते तज्ज्ञैः	७/२१५
यत्र तत्स्थानकं प्राहुः	७/१४३	यदि मुष्टिः प्रहारांसि	७/५९
यत्र प्रवर्तते मन्द्र	३/५०	यदि वादो भवेत्ताल	९/१६९
यत्र प्रवर्तते सम्यक्	९/२०६	यदि वाद्येन सदृशं	७/२१३
यत्र व्यग्रावुभौ हस्तौ	७/२३८	यदि सर्वाङ्गनमन	७/२१०
यत्र शब्दस्य वलनं	३/११७	यदुदवृत्तस्य पादस्य	७/१६०
यत्र षोडश मात्राभिः	६/९२	यद्यत्र तर्जनीमध्य	७/४१
यत्र स्यात्तर्जनीस्पर्शो	६/३१	यद्यर्धेन्दुयुतास्सर्वा	७/४५
यत्र स्वराणां सप्तानाम्	५/१५९	यद्यपि पुरुषो गायति	९/१०९
यत्रातोद्यानि वाद्यन्ते	६/१४९	यद्युल्लसति भावेन	७/२१४
यत्रापि सोदितोक्षिप्ता	६/३४	यद् रूपकेऽथवा लप्तौ	३/८६
यत्रेकेनैव हस्तेन	६/८७	यद्वक्रकटिपाद	७/१४४
यत्रोद्ग्राहः सकृद्द्विर्वा	६/१५४	यन्मर्कटपिशाचादि	७/२२१
यथा कर्णाटगौडांशो	३/१०९	यस्तस्मादुदपादिगानरसिका	१/३
यथारक्षञ्च नृत्यन्ते	७/२३३	यस्तारसप्तके रागः	३/१४
यथाक्षरविनिष्पत्तिः	९/१४३	यस्तारान्मन्द्रसंस्पर्शी	३/६४
यथा तथा तयोर्मध्ये	१/१७	यस्मात् स्वभावतः स्त्रीणां	९/११२
यथा प्रसर्पितः पादः	७/१२७	यस्मादन्तरं या च	३/१२४

यस्य वंशध्वनौ स्निग्धे ३/३
यस्यां स्वरा विराजन्ते ३/४५
यस्मिन् वसति रागश्च ४/७७
यस्मिन् स्वरे स्थायि निचारुगा: ३/५
या नृत्यति परिज्ञेया ९/१९८
या नृत्यति समीचीनं ९/१९६
या नृत्यति समीचीनं ९/१९७
युतमणिबन्धोत्तानारा ७/७१
युक्ताष्टादशमात्राभि: ६/१०४
येन केनापि तालेन ६/१७२
येन केनापि वाद्येन ५/१५६
येन लक्षणसंयुक्त: ९/१६३
येन लक्षणसंयुक्त: ९/१६८
येन सालगगीतानां ९/१६६
ये पदाकादयो हस्ता: ६/७५
यो गायति भयाविष्ट: ९/७७
यो गायति विना दोषान् ९/५७
यो गायति स विज्ञेय: ९/७०
यो यथा चालित: स्थायस्तं ३/३२
यो वादयति निरत: ६/१३०
यो वादयति मधुरं ६/११७
यो वादयेत् स विज्ञेयो ९/१३२
यौ प्रोक्तौ गीतभाषायां ३/७७

र

रक्ताधिके भवेन्नारी २/१५
रक्ति: स्वरूपं रागस्य ३/९०
रक्तिस्वमावतस्तज्ज्ञै: ३/१०१
रङ्गस्थितैर्नरैर्वाद्य ७/२२३
रङ्गे गीते विधत्ते यो ९/६५
रंगोद्योतो राजताल: ८/२९
रचितं चूर्णमाख्यातं ५/१६४
रज्यते येन सच्चित्तं १/५८
रञ्जक: पररीतिज्ञ: ९/५५
रणदा चैव गम्भीरा १/२१
रस: शृङ्गारनामायम् ५/१७०
रस: शृङ्गारसंज्ञोऽयं ५/१७२
रसरीत्योर्नवत्वं ५/२१९
रसानुरूपरागाणाम् ९/४१
रसान्तरेण यद् युक्तं ५/१९
रसिका: सूक्ष्मभावार्थं ९/१६
रागकाकु: क्षेत्रकाकु ३/९६
रागगीतस्वराणां च ९/१२४
रागच्छायानुकारित्वात् ४/१
रागव्यक्त्यनुकूला हि ३/३७
रागव्यक्तिभजवणा ३/८८
रागस्य नियमाद् धातु: ५/७६
रागस्य यत्स्वरावृत्ते: ३/१२५
रागस्य या नितच्छाया ३/९८
रागस्य शुद्धता क्षेत्र ३/२८
रागस्यावयवो यस्मिन् ३/११
रागस्यावयवो रागे ३/१०४
रागांशयो: समानत्वं ३/११४
रागाकारा अपस्थाने स्यात् ३/२
रागाद्यारोपणे हेतु: ५/३
रागालप्ति: क्षेत्रशुद्धि ३/२८
रागे गमकं गीतं ९/१३२
रागे च गमकं गीतं ९/१३४
रागे च गमकं गीतं ९/१३६
रागे रागाधिकत्वञ्च ९/१५४
रागे रागान्तरच्छाया ३/१००
रागे रागान्तरच्छायां ९/७३

रागेषु मित्ररागस्य ३/९१
रागो नो यो विसदृशः ३/१११
रागो महानल्प अंश इति ३/११३
राजचूडामणौ ताले ८/५०
राजविद्याधरो मट्टो ८/३२
राजृदीप्ताविति धातो १/३७
रासकः किन्तु नास्त्यस्य ५/१९२
रासकश्चैकताली च ५/६९
रासकश्चैकताली च ५/२०५
रासकश्चैकताली च ५/७५
रासकश्चैकताली च ५/८३
रासकश्चैकताली च ५/२०५
रासके झोम्बडस्यैव ५/१९१
रिग्रहांशा च मन्यासा ४/३०
रिधत्यक्ता गतारा च ४/२९
रिमन्द्रा च गशून्या च ४/७१
रिपंचमविहीनोऽयं ४/१९
रिपहीनो निषादन्तो ४/६३
रीतयस्सन्ति कथिताः ५/२२२
रीतिभङ्गिरिति प्रोक्ता ५/२२३
रुक्चिन्तामोहमूर्च्छासु ७/२५
रूपकं गायको गायेत् ३/३०
रूपकं स्थानके रागे ५/२२१
रूपके क्वचिदंशोऽपि ३/११४
रूपयौवनवर्णैस्तु ७/२४१
रूपयौवनसम्पन्ना ९/१०
रूपयौवनसम्पन्ना ९/११
रूपसाधारितश्चैव १/६५
रूपसौष्ठवरेखाभिः ७/२१६
रेचितौ चतुरस्रश्चेद् ७/८९
रेफकर्तरिनिष्कोटैः ६/२३
रेफहस्ते कृते पूर्वम् ६/८२
रेफेण सहिता तद्वद् ६/१७
रेफेरेवोर्ध्वहस्ताभ्यां ६/८०
रेवगुप्तस्तथानाग १/६६

ल

लक्षणं विनियोगश्च ४/५९
लक्षलक्षणदक्षाश्च ९/१८
लक्ष्म लक्ष्यञ्च यो वेत्ति ९/२९
लक्ष्यते बाहुपर्य्यन्तम् ७/२१३
लग्ना सैव कला ज्ञेया ६/२८
लचतुष्कं विरामान्तं ८/४९
लघुगुर्वादिभिर्मानैः ६/१२६
लघुत्वेन सहोक्तं तन् ३/१०३
लघुद्वयं विरामान्तं ८/५५
लघुपाटे नखाघाताद् ६/७६
लघुभ्यां तु गुरुः प्रोक्तो ८/७
लघुद्रुत चतुष्कं लौ ८/५१
लघुशेखरताले स्युः ५/१२७
लघुहस्तो विधानज्ञः ९/१५१
लघूनां च गुरूणां च ५/१८३
लघ्वक्षराणां पञ्चानां ८/१५
लताक्षेपो डमरुको ७/१५६
लताख्यौ करिहस्तौ च ७/८१
लम्भकश्चोपलम्भश्च ५/१८६
लम्भकोऽथ कुडुक्केन ५/६६
लम्भको रससन्दोहो ५/४०
लयमानाद्यतिः प्रोक्त ८/१८
ललाटरचनाद्रव्य ७/४१
ललाटेऽभिमुखं वाते ७/१७६
ललितं गात्रशैथिल्यं ७/२१०

ललितं च तथा खण्डं ५/१६२
ललिता खसिका नाट्टा ४/८
ललिता टक्करागात्तु ४/४२
ललिताभिनयास्सर्वे ७/२०८
ललिते पाञ्चालरीतिः ५/१७०
ललितैरक्षरैर्युक्तं २/८४
ललिभावौ तूकली च ९/२००
लवः क्षणैरष्टभिः स्यात् ८/५
लाघवं गात्रवश्यत्व ९/१९१
लालित्येन यदा नाद ३/४८
लावको भावकश्चैव ९/१८२
लीननादा च सोल्लासा २/५५
लीलामात्रेण शारीर ३/७०
लीलाविलोकितश्चान्यो ८/४०
लोकव्यवहृतौ युद्धे ७/१०४
लोके दत्तिलकोहलानिलसुता १/३
लोली ढोल्लरिदन्ती ५/२७
लोहडीपतने यत्र ७/१८९
लौ द्वुतौ प्रतितालः स्यात् ८/५३

व

वंशश्च महुरी चैव ६/७
वंशाश्चतुर्दश द्वादश ६/१२९
वंशाश्चत्वार इत्युक्ता ९/११९
वंशे न्यासस्वरं पूर्वं ३/१५
वंशे मुट्टेय मुक्तं तद् ३/७६
वक्तारं शास्त्रवेत्तारं ९/२१
वक्रता सैव गीतज्ञे ३/११७
वक्षश्चतुर्विधं प्रोक्तं ७/२८
वदन्ति केचिदस्यैव ६/१४०
वनमाली वर्णतालः ८/२९
वराटी गौडधन्यासी ४/६
वर्जितः पञ्चमेनैष ४/२६
वर्ज्यौ मेलापकाभोगौ ५/७
वर्णयित्वा गुणान् पूर्णान् ७/२१९
वर्णा झेनकिटास्तज्ज्ञैः ६/१२७
वर्णाश्रयास्तु विज्ञेया २/६२
वर्णैला वर्णमात्रैला ५/७९
वर्तते चेदनियमा ६/१८०
वर्तते चेन्निरालम्बा ३/६३
वर्तते स तु गीतज्ञै ३/५४
वर्तन्यां न भवन्त्येते ५/१५३
वर्द्धमानं यदि स्थानं ७/१३४
वर्द्धमानः कपित्थेन ७/६९
वलनं वर्तनं गात्रे ९/१९३
वलितावितिहस्ताः ७/८४
वश्यकण्ठतया सम्यक् ९/५८
वसन्ति यत्र स ज्ञेयः ५/४
वहणिः कम्पितो मूर्ध ९/१३०
वांशिकं गीततत्वज्ञाः ३/३
वाग्गेयकारकविताकार ९/१७
वाग्गेयकारयोर्वादे ९/५१
वाग्गेयकारस्सोऽयं ९/४७
वादकः स परिज्ञेयो ९/१३४
वादकस्स परिज्ञेयो ९/१३६
वादनस्य कृतो न्यासः ६/१४५
वादनाय ततो वाद्यं ६/७०
वादनाय हुडुक्कायाम् ६/६८
वादने रागगमकौ ९/१३९
वादयित्वा तु मलपं ६/१५५
वादयेट्टवणादीनां ६/११९
वादयेत् पल्लवद्वन्द्वं ६/१५७

वादिपक्षनिहन्तारं ९/२१
वादे नर्तकयोर्जाते ९/१८३
वादे निबद्धशब्दानां ६/१२१
वादे पेरणयोर्जाते ९/१९०
वादे वैणिकयोर्जाते ९/१३८
वाद्यं लावणिका तज्ज्ञै ६/५८
वाद्यतालयतीनाञ्च ९/१७७
वाद्यते पेरणाख्यस्य ९/१६७
वाद्यते यत्र वेगेन ३/७५
वाद्यते यस्त्रिरावृत्त्या ६/१४८
वाद्यते लक्षणोपेतं ९/१६७
वाद्यते वाद्यहीनं सा ६/१३७
वाद्यन्ते रागगमका ९/१३३
वाद्यन्ते रागगमका ९/१३४
वाद्यन्ते रागगमका ९/१३७
वाद्यपद्धतिरित्युक्ता ७/२२६
वाद्याक्षराणां सम्बन्धे ९/१४४
वाद्यानुयायिनस्सम्यक् ६/११६
वाद्येन सह गीतायाम् ७/२३०
वानरोष्ट्रखरैस्तुल्यो २/४३
वामं कूर्परमानिधाय ७/१८३
वामदक्षिणपाश्चात्य ७/१९८
वामदक्षिणहस्ताभ्यां ६/१०८
वामपादप्रकम्पोत्थ ६/१६०
वामपादश्च यत्र स्यात् ७/१५३
वामभागे महीपस्य ९/१८
वामस्य चरणस्यापि ९/१५६
वामहस्तस्यतर्जन्या ६/६०
वामेतरस्य हस्तस्य ६/७८
वामे वा दक्षिणे वापि ७/२०४
वायुः समुत्थितो नाभेः १/४४
वायुः समुत्थितो नाभेः १/४५
वारद्वयं वादयित्वा ६/१५९
वाहुमध्यं तयोर्मध्यं ७/३३
विकटाभिनयोपेतं ७/२२१
विकृतांशो विवादी च ३/१११
विकृतांशलयोपेता २/५९
विक्रुष्टं नाम तद् गीतभि २/८५
विक्षिप्ता च पताका च ८/१३
विचित्ररूपोऽपि मयूरकण्ठो ३/३३
विचित्रस्य तु गीतस्य ३/३२
विजानता विवादी सः ३/९
विज्ञेयं बन्धकरणं ५/५१
वितर्करोषविज्ञान ७/२२
वितायुतोऽङ्कचारी स्याद् ५/४२
वितालश्च विबन्धश्च ९/५६
वितालो गायकः प्रोक्तो ९/८४
वित्तेन विद्ययारूढ्या ९/२६
विद्यामदश्च निर्दिष्टाः ९/२३
विद्वान् कुलीनो मतिमान् ९/१४०
विधाय चरणावेतौ ७/१७२
विना गीतं विना नृत्तं ६/११
विनावयवहीनत्वात् ६/११८
विनीतोद्धतयोः खन्नि ९/२४
विन्दोरुदयसिद्ध्यर्थं ६/३०
विपरीतपदैर्युक्तं २/८८
विपरीत मतोज्ञेयं ३/८७
विबन्धः स परिज्ञेयो ६/११८
विबन्धः स परिज्ञेयो ९/७२
विभाषान्धालिका ४/३७
विभाषा रागराजस्य ४/२४
विरच्यते तु यद् वाद्यं ६/२२

विरलाङ्गुलिघातेन	६/७७	विषमेषु प्रयोगेषु	७/२११
विरलाङ्गुलिघातेन	६/८०	विषादसम्भ्रमव्याधि	७/७४
विरलाङ्गुलिभिर्यत्र	६/९०	विसर्जितोपरिष्टेन	८/१४
विरुदस्वरपदतालैः	५/५०	विस्पष्टा काकली चैव	१/२७
विरुदान्यपि वाद्यन्ते	६/१३३	विस्फोटान्तर्भेदिनी च	१/२८
विरुशब्दो विरुद्धार्थो	५/१८	वीणा चालावणी चैव	६/४
विलगन्ति स विज्ञेयो	९/७१	वीणा द्वये तु सम्प्राप्ते	१/१६
विलम्भकः परिज्ञेयो	५/१८९	वीणाभेदाद् भवन्त्यन्ये	६/१२
विलम्बितो लयस्तस्यां	५/१५४	वृत्तगन्धि तथा चूर्णम्	५/१६२
विलासनीर्महीपस्य	९/१२	वृत्तगन्धिनि पाञ्चाली	५/१६७
विलोलितः पार्श्वात्पार्श्वं	७/९३	वृत्तमौक्तिकवत् का च	३/४६
विवक्षितार्थशेषस्य	५/१०४	वृत्तित्रयानवगति	९/१२३
विवन्धगतिषु व्यक्तः	६/११९	वृत्तिरारभटी ज्ञेया	५/१६९
विवर्तनी समाख्याता	५/१५६	वृत्तिश्च भारती ज्ञेया	५/१६७
विवादिनस्वरद्वन्द्वे	३/१५	वेत्ति मार्गाश्रयं लक्ष्यं	९/३०
विवादी स्यात् विसदृशः	३/७	वेदध्वनिरिवा भाति	३/११८
विवाहाद्युत्सवे गेयं	२/९०	वेलाउलितदङ्ग स्यात्	४/३५
विविधालप्तिचातुर्यं	९/९०	वेलाउलिस्तथान्धाली	४/७
विविधैर्व्याप्तिशब्दैश्च	६/१७९	वेलावल्यां गानर्विद्धि	३/११२
विंशतीरेचकाश्चैव	७/१४	वैरूप्यमङ्गवैकल्यं	९/१७८
विशिष्टैरप्यविशिष्टै	८/२४	वैवाडोवर्ण सरकस्त्वन्ये	७/२३२
विशेषस्पर्शशून्यत्वाद्	१/२९	वैश्यौ द्विश्रुतिकौ ज्ञेयौ	१/४८
विश्वग्ग्रीवसगौतमो मुनिवरः	९/२११	वैष्णवस्थानके स्थित्वा	७/१८२
विषमं तु समीचीनं	९/१९८	वोल्लावणी चलावणी	६/९८
विषमं प्राञ्जलं वापि	९/६६	वोल्लावणी समं शेषं	६/१०२
विषमं प्राञ्चलञ्चैव	९/४६	व्यक्तस्वरसमायुक्तं	२/८३
विषमं प्राञ्जलञ्चैव	६/११९	व्यलीकाभिनयं कुर्य्यात्	७/२३८
विषमप्राञ्जलालप्तौ	३/७९	व्यवर्तनानुगं वाद्यं	६/१६४
विषम प्राञ्जलं वापि	९/६६	व्यवस्थितश्रुतीनां हि	१/५१
विषमत्वं समींचीनं	९/१९७	व्याभुग्ना तु कटिर्यत्र	७/१११
विषमस्थापना युक्ता	२/५०	व्यावृत्तहंस पक्षौ द्वौ	७/८५

व्यावृत्तञ्चेति पार्श्वस्य ७/११०
व्यावृत्या परिवृत्या च ७/१०१
व्योमद्वयं विरामान्तं ८/५९

श

शंखिनी चैव नीला च १/२०
शक्योऽदर्शयितुं तस्माद् १/१४
शङ्काकुलस्तु यो गायेत् ९/७८
शतमष्टोत्तरं त्वङ्गाहारा ७/१५
शनैरधोमुखाविद्धो ७/७५
शब्द पुष्पाञ्जलौ युक्तौ ६/१६६
शब्दशास्त्रपरिज्ञानं ९/३२
शब्दानन्दनकश्रुत्या ६/१७४
शब्देभ्यः पदनिष्पत्तिः ६/७४
शम्या तालश्च विज्ञेयः ८/९
शम्या दक्षिणपातस्तु ८/११
शरीरः पिण्ड इत्युक्तः २/८
शरीरान्नादसम्भूतिः २/७
शरीरेण सहोत्पन्नं २/३२
शरीरसौष्ठवोपेतः ६/५७
शरीरसौष्ठवोपेतः ९/१२२
शरीरस्य यथा छाया ५/१०५
शशाङ्कनन्दनश्रुत्या ६/१७८
शशिस्तानाग्निवेदेषु ५/१६०
शशिहासहंसमाधव ५/१९८
शान्तो रसो विजानीयाद् ५/१६८
शारीरपेशलं ज्ञेयं २/३५
शारीरसादके ठायौ ९/२०२
शारीराचेठाय उक्तः ३/७०
शास्त्रवादे समुत्पन्ने ९/३१
शिक्षा च सदुपाध्यायाद् ९/९३
शिरः स्यादञ्चितं किञ्चित् ७/२५
शिरस्यापाङ्गयोश्चैव ७/२०५
शिरांसि नववक्षांसि ७/१७
शिरोवक्षः करः पार्श्वः ७/६
शिल्पिभिर्घटतायद्वत् ३/११५
शिष्यनिष्पादको न्यून ९/१७५
शिष्योपाध्याययोर्भिन्न ९/२५
शुक्लारक्ताम्बुना सिक्तं २/८
शुद्धः स्वरार्थो विज्ञेयः ५/१५८
शुद्धं छायागलञ्चैव ९/९५
शुद्धमिश्रविभेदेन ६/१२३
शुद्ध्या रागश्रुति स्थान ५/१५८
शुद्धरीत्या युतं गायेत् ९/९८
शुद्धसालगगीतानां ९/६५
शुद्धसालगयोः सूडं ९/४४
शुद्धसालगयोः सूडौ ९/२३९
शुद्धे छायालगे चैव ९/६९
शुद्धे छायालगे सम्यक् ९/६२
शुद्धे विषमसूडस्य ९/४७
शुद्धैस्सङ्कीर्णरागैर्वा ७/२२२
शुद्धषाडवरागाङ्गं ४/२०
शुद्धा षोडशमात्राभिः ६/११२
शुभं तालविलम्बेन ५/१७९
शुभवाक्ययुतैर्गीतं २/९०
शेषलक्षणसंयुक्तः ९/१६५
शेषाः सञ्चारिणः षट् च ५/८३
शेषाः अपि यथायोगं २/७१
शोणितं दश रात्रेण २/१०
शोभनध्वनिसंयुक्तं ९/६०
श्रावकाख्यो भवेत्कण्ठे २/४०
श्राव्यनादसमोपेतं २/८४

श्रीकण्ठान्वयदुग्धवाधि लहरी १/४
श्रीकण्ठीचेति भाषाङ्गा ४/८
श्रीकण्ठीभिन्न षड्जोत्था ४/४८
श्रीकीर्तिर्बिन्दुमाली च ८/३३
श्रीमान् दाता गुणग्राही ९/७
श्रीरङ्गो रतिलीलश्च ८/२८
श्रीरागः शुद्धबाङ्गालो ४/६
श्रीरागजनिते गौडे ३/१०६
श्री रागष्टक्करागाङ्गं ४/१९
श्रीवर्द्धन इति ख्यातः ५/५०
श्रुतयः स्वररूपेण १/३२
श्रुतयस्तत्र ज्ञेया ३/७५
श्रुतयो यत्र वेगेन २/७७
श्रुतिः प्रवर्तते क्षिप्रं ३/४६
श्रुतौ घनध्वनेर्वाद्य ६/१७३
श्रूयमाणमभिक्रम्य ३/११६
शृङ्गारे विनियोगः स्यात् ४/२३
शृङ्गारे विप्रलम्भाख्ये ४/५९
श्रोतृचित्तमतिक्रम्य ३/८४
श्रोतुश्चित्तं परिज्ञाय ९/६४
श्ल्थमणिबन्धाराला ७/१००

ष

षट् प्रकारा गतिर्गद्ये ५/१८१
षड्जग्रामो भवेदादौ १/५९
षड्जतारश्च मन्द्रश्च ४/१४
षड्जन्यासग्रहांशश्च ४/२०
षड्जर्षभप्रायकृतं १/४९
षड्जर्षभश्च गान्धारो ४/३
षड्जस्वरो भवेन्मद्रे ४/१६
षड्जांशकग्रहन्यासा ४/७२
षड्जांशग्रहमन्यासा ४/२७
षड्जांशन्याससम्पन्ना ४/२२
षड्जांशन्याससम्पन्ना ५/५४
षड्जांशन्याससम्पन्ना ४/५५
षड्जांशन्याससंपन्ना ४/७०
षड्जांशन्याससंयुक्ता ४/४२
षड्जांशन्याससंयुक्ता ४/५०
षड्जांशन्याससंयुक्ता ५/५६
षड्जांशा सग्रहन्यासा ४/४४
षड्जादयः स्वराः सप्त १/३३
षड्जेन कम्पिता सेयं ४/३६
षड्जेनान्दोलितः सांशः ४/६१
षड्भिः संजायते यस्मात् ९/४१
षड्भिस्तर्कैरगम्योऽपि ९/२१०
षड्वराटयश्च रामक्रीः ४/९
षडेते स्थायिनः प्रोक्तः ५/९१
षाडवा ककुभोद्भूता ४/५८
षाडवा यदि रागाङ्गं ४/३३
षाडवा षड्जमन्दा ४/३८
षाडवो वोट्ट रागश्च १/६३
षण्मार्गकालभेदज्ञो ९/१४१

स

संक्षिप्य तान्यतिव्यक्तं ७/१
संक्षेपेणास्य शास्त्रोक्त १/८
संज्ञया तत्परिज्ञेयं ८/४२
संज्ञात्रितयमुक्तं ५/१४५
संन्यासः कथ्यते गान ३/१३
संयुक्तं चार्धकर्तर्या ६/१८
संसर्गजं द्विधा प्रोक्तं १/५६
संस्कृतं प्राकृतञ्चैव ५/१७

संस्कृतेर्देशजैर्वापि ५/१२४
संस्पृष्टतारं छन्दाख्यो ६/१६
स उक्त अर्धचन्द्राख्य: ७/४५
स एव देवठायेति ३/१८
स एव द्विगुणो मध्य १/१२
स एव नियमेनापि ६/१५३
स एव मस्तके तार: १/१२
सकलं निष्कलञ्चेति ६/२६
सकलैरङ्गविन्यासै: ७/२९
सकारश्च सकारश्च ८/५४
सकारो मट्टताले स्यात् ८/५४
सकृत् तिर्यक् समुत्क्षिप्तम् ७/२३
सकृद् गीत्वा ततो गेयं ५/१८७
सकृदूर्ध्वाधो नयनात् ७/२०
सकृदेव द्वितीयार्धं ५/१०२
स खण्डयतिराख्यातो ६/१६९
सङ्कीर्णश्चेति निर्दिष्ट: ८/२६
सङ्क्रामत: प्रयोगाणां ९/१७५
सङ्गं तंत्र्या: परित्यज्य ६/३२
सङ्गीतगुणदोषज्ञ: ९/८
सङ्गीतसुखसञ्जातो ७/२००
सङ्गीताकरकर्णधारपदवीम् ३/३७
स च पञ्चविधो नादो २/२२
सचेतनोद्भवा: केचित् २/६
सञ्चभेदात्पाटहिकस्त्रिधा ९/१५६
सञ्चात्कूर्परतो जातान् ९/५८
सञ्चात्कूर्परतो जातान् ९/१५९
सञ्चारी स्वर सञ्चारा २/६२
स जीव स्वर इत्युक्त: ३/६
स ताल: कालमानं यत् ८/२
स तु जोदिय चे ठायो ३/६९
स त्रिधैककल: पूर्व: ८/२३
सत्यवादी च शृङ्गारी ९/९
सदृशांशो तथा शुद्ध ३/१०९
सन्दंशस्तर्जनी ज्येष्ठा ७/४९
सन्दंशस्त्रिप्रकार: स्यात् ७/५०
सन्दष्ट: कम्पितो भीत: ९/७४
सन्दोहो वाद्यवर्णानां ५/२०
सन्निविष्टा तथोक्षिप्ता ६/३२
सन्निविष्टाभिधाना सा ६/३३
सपयो: कम्पितश्चैव ४/१७
सपावितेता युक्तो ५/३६
सप्त गीतप्रवीणत्वं ९/३३
सप्त गुर्वक्षराण्यादौ ८/६२
सप्तप्रयोगा एकत्र ३/५८
सप्तमं मिश्रकरणं ५/१३६
सप्तमो विषम: पाणि: ६/८५
सप्त स्वरमयं गीतं २/५
सप्त स्वराणां मध्येऽपि ३/६
सप्त स्वरेष्वसौ गीत २/३
सप्तानां क्रमयुक्तानां १/५५
सप्तैते कथिता भेदा: ५/११६
सप्रासोऽथ ध्रुवो गेय: ५/१३३
सभापतिश्च सभ्याश्च ९/३
सभ्यास्सङ्गीतशास्त्रज्ञा ९/१४
समं समं साचि तिर्यक् ७/१२४
समं साच्यनुवृतं च ७/१२२
समकुञ्चितपादाग्रे ७/१६२
स मन्द्रस्सुतरां लभ्य: ३/१३
समन्द्रा मध्यमव्याप्ता ४/७५
समपादस्थितेरूर्ध्वं ७/१८८
सममात्रं विशिष्टार्थं ५/२१५

सममुद्वाहितञ्चैव	७/२८	सरलधणायिलचौपटकिरिबिल	६/१२०
सममेकपदं भूमावन्यत्	७/१३८	सरलश्चौपटश्चैव	६/११६
समप्रहारसंज्ञश्च	६/९९	सर्पशीर्षद्वयोः श्लेषात्	७/६७
समवसरणसम्पत्कर्म्मठो दुर्मुखेन	१/१	सर्पास्ये तर्जनी वक्रा	७/४७
समशेषस्वरा पूर्णा	४/२५	सर्वगीतप्रबन्धानाम्	२/४६
समशेषस्वरा पूर्णा	४/७४	सर्वप्रबन्धबोधश्च	९/३७
समश्चोद्घट्टितः कुञ्चितो	७/११७	सर्वप्रयोगकुशलः	९/१७३
समसूचिस्थतौ नृत्तैः	७/१४९	सर्ववस्तुषु गातृत्वं	९/९१
समस्खलिता नाम	७/१६८	सर्वसंग्रहसंक्षिप्त	७/७०
समस्तहस्तसंयोगाद्	६/२५	सर्वांगसन्धिसम्पूर्णम्	२/१३
समस्तैः पञ्चषैर्बद्धं	५/१६५	सर्वांगसन्धिसम्पूर्णमू	२/१३
समस्वरा निमन्द्रा च	४/७५	सर्वेन्द्रियेष्वविकलो	९/१४८
समस्वरो रिपत्यक्तः	४/१८	सवितापयुता तज्ज्ञैः	५/५३
समस्वरा रिपत्यक्ता	४/४३	सविता सहितो वर्णो	५/३०
समहस्तं भवेदादौ	७/२२४	सविरामं लघु द्वन्द्वं	८/४९
समहस्तप्रहरणं तत	७/२२७	स वृन्दगायनस्तेषां	९/८९
समहस्तोऽपि पैसारः	६/१३४	स शीघ्रतालपातादौ	७/६४
समा स्रोतोवहाख्या च	८/१९	साक्षरानक्षरा चेति	२/४७
समुद्धृत्य स्वरान् यत्र	३/५७	साङ्गुष्ठाः कुञ्चिताः किञ्चित्	६/५१
समुन्नतं नतञ्चैव	७/११०	साङ्गुष्ठाङ्गुलिर्भिहस्त	६/९७
समुन्नतैः कटिपार्श्व	७/१११	सात्त्वती वृत्तिरिष्टामे	५/१७१
समूहवाचिनौ ग्रामौ	१/५२	सा देशी द्विविधा प्रोक्ता	२/३
समे चेत्पार्ष्णिरुत्क्षिप्ता	७/१२१	साधारणा जातयश्च रागा	१/७
समो यवनिकापातात्	६/१६१	साधारितः षाडवश्च	१/६०
सम्पक्वेष्टाक उद्घट्ट	८/२७	साधुवादे प्रदर्शने	७/६३
सम्पूर्णतार मन्द्रस्था	४/२२	सानुसाराभिधं ज्ञेयं	५/२१४
सम्पूर्णा च प्रसन्ना च	१/२४	सा पुनः षोडश विधा	२/५८
सम्पूर्णेयं रसे शान्ते	४/४७	सामान्यं नर्तनं यत्र	९/२०५
सम्यगुन्मुखत्क्षिप्तम्	७/२७	सामान्यञ्च विशेषं च	४/७६
सम्यग्जानाति यो देशि	९/३१	सा मुख्या प्रोच्यते भाषा	३/९८
स यत्र मधुरश्शब्द	३/१८	सा मूर्च्छना प्रतिग्रामं	१/५६